

شرح

المعلقات السبع



تأليف
أبي عبد الله الحسين بن أحمد الزوزني

دار الكتاب العربي

سورية - حلب



اهداءات ٢٠٠٢

أ/حسين كامل السيد بك فهمي

شرح الملقات ا

شرح المعانيات السبع

تأليف
أبي عبد الله الحسين بن أحمد الزوزني

دار الكتاب العربي

دمشق - ص.ب. ١٢٢٤

موافقة الطبع تحت رقم ٩٢٣٥
تاريخ ٣٠ / ١٢ / ١٩٨٢

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال القاضي الإمام ابو عبد الله الحسين بن احمد بن الحسين
الزوزني : هذا شرح القصائد السبع أمليته على حد الايجاز والاقتصار
على حسب ما اقترح علي ، مستعينا بالله على اتمامه .

ذكر رواية ايام العرب ان امراً القيس بن حجر بن عمرو الكندي كان
يعشق عنيزة ابنة عمه شرحبيل ، وكان لا يحظى بلقائها ووصالها ، فانتظر
ظعن الحي ، وتخلف عن الرجال حتى اذا ظنعت النساء سبقهن السي
الغدير المسمى دارة جلجل واستخفى ثم علم انهن اذا وردن هذا الماء
اغتسلن . فلما وردت العذارى اللواتي كانت عنيزة فيهن ونضون ثيابهن
وشرعن في الانغماس في الماء ظهر امرؤ القيس وجمع ثيابهن وجلس
عليها ، ثم حلف على ان لا يدفع اليهن ثيابهن الا بعد ان يخرجن اليه
عاريات ، فخاصمته زمنا طويلا من النهار فأبى الا إبرار قسمه ، فخرجت
اليه أوقحن فرمى بشياها اليها ، ثم تتابعن حتى بقيت عنيزة وأقسمت

عليه فقال : يا ابنة الكرام لا بد لك من ان تفعلي مثل ما فعلن ، فخرجت اليه فرآها مقبلة ومدبرة ، فلما لبسن ثيابهن اخذن في عذله وقلن : قد جوعتنا وأخرتنا عن الحي •

فقال لهن : لو عقرت راحلتي أأأكلن ؟

قلن : نعم •

فعقر راحلته ونحرها ، وجمعت الاماء الحطب وجعلن يشوين اللحم الى ان شبعن ، وكانت معه ركوة فيها خمر فسقاهن منها ، فلما ارتحلن قسمن أمتعته فبقي هو دون راحلة ، فقال لعنيزة : يا ابنة الكرام لا بد لك من ان تحمليني ، وألحت عليها صواحبا ان تحمله على مقدم هودجها ، فحملته ، فجعل يدخل رأسه في الهودج يقبّلها ويشمّها ، وذكر هذه القصة في اثناء القصيدة •

معلقة امرئ القيس

قِفَا نَبِكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ بِسَقَطِ اللَّوِيِّ بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمِلٍ^١

١ - قيل : خاطب صاحبيه ، وقيل بل خاطب واحداً وأخرج الكلام مخرج الخطاب مع الاثنين ، لأن العرب من عادتهم اجراء خطاب الاثنين على الواحد والجمع ، فمن ذلك قول الشاعر :
فان تزجراني يا ابن عفان أنزجر وان ترعيباني أحم عرضا ممعنا
خاطب الواحد خطاب الاثنين ، وإنما فعلت العرب ذلك لأن الرجل يكون أدنى أعوانه اثنين : راعي إبله وراعي غنمه ، وكذلك الرقعة أدنى ما تكون ثلاثة ، فجرى خطاب الاثنين على الواحد لمرور السبنتهم عليه ، ويجوز أن يكون المراد به : قف قف ، فإلحاق الالف أمانة دالة على أن المراد تكرير اللفظ كما قال أبو عثمان المازني في قوله تعالى : « قال رب ارجعوني » المراد منه : أرجعني أرجعني أرجعني ، جعلت الواو علما مشعرا بأن المعنى تكرير اللفظ مرارا ، وقيل : أراد قفن على جهة التأكيد فقلب النون الفا في حال الوصل ، لأن هذه النون تقلب الفا في حال الوقف ، فحمل الوصل على الوقف ، ألا ترى أنك لو وقفت على قوله تعالى : « لنسفن » قلت : لنسفعا ؟ ومنه قول الأعشى :
وصل على حين العشيات والضحي ولا تحمد المشرين والله فاحمدا

فتوضح فالمقراة لم يعف رسمها لما نسجتها من جنوب وشمال^١

اراد فاحمدن فقلب نون التاكيد الفا ، يقال بكى يبكسي بكاء وبكى ،
ممدودا مقصورا ، انشد ابن الانباري لحسان بن ثابت شاهدا له :

بكت عيني وحق لها بكاه ، وما يغني البكاء ولا العويل

فجمع بين اللفتين ؛ السقط منقطع الرمل حيث يستدق من طرفه ،
والسقط ايضا ما يتطاير من النار ، والسقط ايضا المولود لغير تمام ،
وفيه ثلاث لغات : سقط وسقط وسقط في هذه المعاني الثلاثة .
اللولى : رمل يعوج ويلتوي . الدخول وحومل : موضعان . يقول قفا
واسعداني واعيناني او قف واسعدني على البكاء عند تذكري حبيبا
فارقتة ومنزلا خرجت منه وذلك المنزل او ذلك الحبيب او ذلك البكاء
بمنقطع الرمل المعوج بين هذين الموضعين .

١ - توضح والمقراة موضعان وسقط اللوى بين هذه المواضع الاربعة .
قوله : لم يعف رسمها ، اي لم يمنع اثرها . الرسم : ما لصق بالارض
من آثار الدار مثل البعر والرماد وغيرهما ، والجمع ارسم ورسم .
قوله : وشمال ، فيها ست لغات : شمال وشمال وشامل وشمول
وشمل وشمل . نسج الريحين : اختلافهما عليها وستر احدهما اياها
بالتراب وكشف الاخرى التراب عنها . يقول : لم يمنع ولم يذهب
اثرها ، لانه اذا غطتها احدى الريحين بالتراب كشفت الاخرى التراب
عنها ، وقيل : بل معناه لم يقتصر سبب محوها على نسج الريحين بل
كان له اسباب منها هذا السبب ومر السنين وترادف الامطار وغيرها ،
وقيل بل معناه لم يعف رسم حبها من قلبي وان نسجتها الريحان ؛
والمعنيان الاولان اظهر من الثالث ، وقد ذكرها كلها ابو بكر بن الانباري .

تري بحر الأرام في عرصاتها وقيعانها كأنه حب فلفل^١
كأنني غداة البين يوم تحمّلوا لدى سمرات الحي ناقف حنضل^٢

١ - الأرام : الغباء البيض الخالصة البياض ، واحدها رثم ، بالكسر ، وهي تسكن الرمل . عرصات ، في المصباح : عرصة الدار ساحتها ، وهي البقعة الواسعة التي ليس فيها بناء ، والجمع عراض مثل كلبة وكلاب ، وعرصات مثل سجدة وسجدات ، وعن الثعالبي : كل بقعة ليس فيها بناء فهي عرصة ، وفي التهذيب : وسميت ساحة الدار عرصة لان الصبيان يعرضون فيها أي يلعبون ويمرحون . قيعان جمع قاع : وهو المستوى من الأرض ، وقية مثل القاع ، وبعضهم يقول هو جمع ، وقاعة الدار : ساحتها . الفلفل قال في القاموس : كهدهد وزبرج ، حب هندي اهـ . ونسب الصاغانى الكسر للعامة ، وفي المصباح : الفلفل ، بضم الفاءين ، من الأبراز ، قالوا : لا يجوز فيه الكسر .

يقول : انظر بعينيك تر هذه الديار التي كانت مأهولة بأهلها مانوسة بهم خصبة الأرض كيف غادرها أهلها وأقفرت من بعدهم أرضها وسكنت رملها الغباء ونشرت في ساحاتها بعرها حتى تراه كأنه حب الفلفل في مستوى رحباتها . (هذا الشرح ليس للزوزني) .

٢ غداة في المصباح : والغداة الضحوة ، وهي مؤنثة ، قال ابن الأنباري : ولم يسمع تذكيرها ، ولو حملها حامل على معنى أول النهار جاز له التذكير ، والجمع غدوات . البين : الفرقة ، وهو المراد هنا ، وفي القاموس : البين يكون فرقة ووصلا ، قال الشارح : بان يبين بينا وبينونة ، وهو من الاضداد . اليوم : معروف ، مقداره من طلوع الشمس الى غروبها ، وقد يراد باليوم الوقت مطلقا ، ومنه الحديث : تلك أيام الهرج ، أي وقته ، ولا يختص بالنهار دون الليل . تحمّلوا

وقوفا بها صحي عليؑ مطيهم يقولون لا تهك أسي وتجمّل^١

واحتملوا بمعنى : أي ارتحلوا . لدى بمعنى عند . سمرات جمع سمرة ، بضم الميم : من شجر الصلح . الحي لقبيلة من الاعراب ، والجمع أحياء . نقف الحنظل : شقه عن الهيد ، وهو الحب ، كالانتفاف والانتفاف ، وهو ، أي الحنظل ، نقيف ومنقوف ، وناقفه الذي يشقه .

يقول : كاني عند سمرات الحي يوم رحيلهم ناقف حنظل ، يريد وقفت بعد رحيلهم في حيرة وقفة جاني الحنظلة ينقفها بظفره ليستخرج منها حبها . (هذا الشرح ليس للزوزني) .

١ - نصب وقوفا على الحال ، يريد : قفا نيك في حال وقف أصحابي مطيهم علي ، والوقوف جمع واقف بمنزلة الشهود والركوع في جمع شاهد وراكع . الصحب : جمع صاحب ، ويجمع الصاحب على الأصحاب والصحب والصحاب والصحابة والصحبة والصحبان ، ثم يجمع الأصحاب على الأصحاب أيضا ثم يخفف فيقال الأصحاب . المطي : المراكب ، واحدها مطية ، وتجمع المطية على المطايا والمطسي والمطيات ، سميت مطية لأنه يركب مطاها أي ظهرها ، وقيل : بل هي مشتقة من المطو وهو المد في السير ، يقال : مطاه يمتطوه ، فسميت به لأنها تمد في السير . نصب أسي لأنه مفعول له . يقول : قد وقفوا علي أي لاجلي أو علي رأسي وأنا قاعد عند رواحلم ومراكبهم ، يقولون لي : لا تهلك من فرط الجزن وشدة الجزع وتجمّل بالصبر ، وتلخيص المعنى : انهم وقفوا عليه رواحلم يأمرونه بالصبر وينهونه عن الجزع .

وان شفاءني عبرة مهراقة
 كدأبك من أم الحويث قبلها
 اذا قامتا تضووع المسك منهما
 فهل عند رسم دارس من معول^١
 وجارتها أم الرباب بماسل^٢
 نسيم الصبا جاءت بريئا القرنفل^٣

١ - المهرق والمراق : المصوب ، وقد أرقت الماء وهرقته أي صببته .
 المعول : المبكى ، وقد أعول الرجل وعول اذا بكى رافعا صوته به ،
 والمعول : المعتمد والمتكل عليه ايضا . العبرة : الدمع ، وجمعها عبرات ،
 وحكى ثعلب في جمعها العبر مثل بدرة وبدر .
 يقول : وان برئي من دائي ومما اصابني وتخلصي مما دهمني يكون بدمع
 أصبه ، ثم قال : وهل من معتمد ومفزع عند رسم قد درس ، او هل
 موضع بكاء عند رسم دارس ؟ وهذا استفهام يتضمن معنى الانكار ،
 والمعنى عند التحقيق : ولا طائل في البكاء في هذا الموضع ، لانه لا
 يرد حبيبا ولا يجدي على صاحبه بخير ، او لا احد يعول عليه ويفزع
 اليه في مثل هذا الموضع . وتلخيص المعنى : وان مخلصي مما بسي
 بكائي ، تم قال : ولا ينفع البكاء عند رسم دارس ، او ولا معتمد عند
 رسم دارس .

٢ - الداب والداب : العادة ، وأصلها متابعة العمل والجد فسي السعي ؛
 يقال : داب يداب دابا ودثابا ودثوبا ، وأدابت السير : تابعته . مأسل ،
 بفتح السين : جبل بعينه . ومأسل ، بكسر السين : ماء بعينه ،
 والرواية فتح السين .
 يقول : عادتك في حب هذه كمادتك من تينك أي قلة حظك من وصال
 هذه ومعاناتك الوجد بها كقلة حظك من وصالها ومعاناتك الوجد بهما .
 قوله : قبلها أي قبل هذه التي شغفت بها الان .

٣ - ضاع الطيب وتضوع اذا انتشرت رائحته . الريا : الرائحة الطيبة .

ففاضت دموع العين مني صباية على النحر حتى بل دمعي محملي^١
الا ربّ يوم لك منهن صالح ولا سيما يوم بدارة جلجل^٢

يقول : اذا قامت ام الحويرث وام الرباب فاحت ريح المسك منهما
كنسيم الصبا اذا جاءت بعرف القرنفل ونشره . شبه طيب رياهما
بطيب نسيم هب على قرنفل واتى برياه ، ثم لما وصفهما بالجمال وطيب
النشر وصف حاله بعد بعدهما .

١ - الصباية : رقة الشوق ، وقد صب الرجل يصب صباية فهو صب ،
والاصل صبيب فسكنت العين وادغمت في اللام . المحمل : حمالة
السيف ، والجمع المحامل ، والحمائل جمع الحمالة .
يقول : فسالت دموع عيني من فرط وجدي بهما وشدة حنيني اليهما
حتى بلّ دمعي حمالة سيفي . ونصب على انه مفعول له كقولك : زرتك
طمعا في برك ، قال الله تعالى : من الصواعق حذر الموت ؛ اي لحذر
الموت ، وكذلك زرتك للطمع في برك ، وفاضت دموع العين مني
للصباية .

٢ - في رب لغات: وهي رب ورب وربّ وربّ ، ثم تلحق التاء فتقول
ربة وربت ، ورب موضوع في كلام العرب للتقليل وكم موضوع
للتكثير ، ثم ربما حملت رب على كم في المعنى فسيراد بها التقليل ؛
ويروى : الا رب يوم كان منهن صالح ، والسبي : المثل ، يقال : هما
سيان اي مثلان . ويجوز في يوم الرفع والجر ، فمن رفع جعل ما
موصولة بمعنى الذي ، والتقدير : ولاسي اليوم الذي هو بدارة جلجل ،
ومن خفض جعل ما زائدة وخفضه باضافة سي اليه فكانه قال : ولاسي
يوم اي ولا مثل يوم . دارة جلجل : غدير بعينه . يقول : رب يوم
فزت فيه بوصال النساء وظفرت بعيش صالح ناعم منهن ولا يوم من

ويوم عقرت* للعداري مطيتي ، فيا عجبا من كورها المتحمل ١

٤

تلك الايام مثل يوم دارة جلجل ، يريد ان ذلك اليوم كان احسن الايام
واتمها ، فأفادت لاسيما التفضيل والتخصيص .
١ - العدراء من النساء : البكر التي لم تفتض ، والجمع العداري . الكور :
الرحل بأداته ، والجمع الاكوار والكيران ، ويروى : من رحلهـا
المتحمل ، المتحمل : الحمل . فتح يوم مع كونه معطوفا على مجرور او
مرفوع وهو يوم او يوم بدارة جلجل ، لانه بناء على الفتح لما اضافه الى
مبني وهو الفعل الماضي ، وذلك قوله عقرت ، وقد يبنى المعرب اذا
أضيف الى مبني ، ومنه قوله تعالى : انه لحق مثل ما انكم تنطقون ،
فبنى مثل على الفتح مع كونه نعتا لمرفوع لما اضافه الى ما وكانت
مبنية ، ومنه قراءة من قرا : ومن خزي يومئذ ، بنى يوم على الفتح
لما اضافه الى اذ وهي مبنية وان كان مضافا اليه ، ومثله قول
الناطقة الديباني :

على حين عابت المشيب على الصبا فقلت لما تصح والشيب وازع

بنى حين على الفتح لما اضافه الى الفعل الماضي ، فاضل يوم دارة
جلجلة ويوم عقر مطيته للابكار على سائر الايام الصالحة التي فاز بها من
حبائبه ، ثم تعجب من حملهن رحل مطيته وأداته بعد عقرهـا
واقتسامهن متاعه بعد ذلك . قوله : فيا عجبا ، الالف فيه بدل من
ياء الاضافة ، وكان الاصل فيا عجيبي ، وياء الاضافة يجوز قلبها الفا
في النداء نحو يا غلاما في يا غلامي ، فان قيل : كيف نادى العجب
وليس مما يعقل ؟ قيل في جوابه : ان المنادى محذوف ، والتقدير :
يا هؤلاء او يا قوم اشهدوا عجيبي من كورها المتحمل ، فتمجبوا منه ،
فانه قد جاوز المدى والغاية القصوى ، وقيل : بل نادى العجب اتساعا
ومجازا ، فكانه قال : يا عجيبي تعال واحضر فان هذا او ان اتيانك
وحضورك .

فظل العذارى يرتمين بلحمهما وشحم كهذاب الدمقس المفتل !
ويوم دخلت الخدر خدر عنيزة فقلت لك الويلات انك مرجلي ٢

١ - يقال : ظل زيد قائما اذا اتى عليه النهار وهو قائم ، وبات زيد نائما اذا اتى عليه الليل وهو نائم ، وطفق زيد يقرأ القرآن اذا اخذ فيه ليلا ونهارا . الهداب والهدب : اسمان لما استرسل من الشيء نحو ما استرسل من الأشعار من الشعر ومن أطراف الاثواب ، الوحدة هداية وهدة ، ويجمع الهدب على الاهداب . الدمقس والمدقس : الابريس ، وقيل هو الابيض منه خاصة . يقول : فجعلن يلقي بعضهن الى بعض سواء المطية استطابة او توسعا فيه طول نهارهن ؛ وشبه شحمهما بالابريس الذي اجيد قتله وبولغ فيه ، وقيل هو القز . الشحم : السمن .

٢ - الخدر : الهودج ، والجمع الخدور ، ويستعار للستر والحجاسة وغيرهما ، ومنه قولهم : خدرت الجارية وجارية مخدرة اي مقصورة في خدرها لا تبرز منه ، ومن قولهم : خدر الاسد يخدر خدرا واخدر اخدارا اذا لزم عرينه ؛ ومنه قول ليلى الأخيلية :

فتى كان احيا من فتاة حية واشجع من ليث بخفان خادر

وقول الشاعر :

كالاسد الورد غدا من مخدره

والمراد بالخدر في البيت : الهودج . عنيزة : اسم عشيقته وهي ابنة عمه ، وقيل : هو لقب لها واسمها فاطمة ، وقيل بل اسمها عنيزة وفاطمة غيرها . قوله : فقلت لك الويلات ، اكثر الناس على ان هذا دعاء منها عليه ؛ والويلات : جمع ويلة ، والويلة والويل : شدة المذاب ؛ وزعم بعضهم انه دعاء منها له في معرض الدعاء عليه ، والعرب

تقول وقد مال الغبيط بنا معنا عقرت بعيري يا امرأ القيس فانزل
فقلت لها سيري وأرخي زمامه ولا تبعديني من جناك المعلق

تفعل ذلك صرفا لعين الكمال عن المدعو عليه . ومن قولهم : قاتله الا
ما افصحه ! ومنه قول جميل :

رمى الله في عينه بشينة بالقذى وفي الغر من أنيابها بالقوادح

ويقال : رجل الرجل يرجل رجلا فهو راجل ، وارجلته أنا صيرت
راجلا . بدر عنيزة بدل من الخدر الاول ، والمعنى : ويوم دخلت خدر
عنيزة ، وهذا مثل قوله تعالى : «لعلني أبلغ الأسباب السموات»
ومنه قول الشاعر :

يا تيم تيم عدي لا أبا لكمو لا يلفينكمو في سواة عمر

وصرف عنيزة لضرورة الشعر وهي لا تنصرف في غير الشعر للتأنيث
والتعريف يقول : ويوم دخلت هودج عنيزة فدعت علي أو دعت لي في
معرض الدعاء علي وقالت أنك تصيرني راجلة لعقرك ظهر بعيري ، يريد
ان هذا اليوم كان من محاسن الايام الصالحة التي نلتها منهن ايضا .

١ - الغبيط : ضرب من الرجال ، وقيل بل ضرب من الهودج . الباء في
قوله بنا للتعدية وقد أمالنا الغبيط جميعا . عقرت بعيري أي ادبرت
ظهره ، من قولهم : سرج معقر وعقر وعقرة يعقر الظهر . ومنه قولهم :
كلب عقور ولا يقال في ذي الروح الا عقور .
يقول : كانت هذه المرأة تقول لي في حال امالة الهودج أو الرجل ايانا:
قد ادبرت ظهر بعيري فانزل عن البعير .

٢ - جعل العشيق بمنزلة الشجرة ، وجعل ما نال من عناقها وتقبيلها

فمثلك حبلى قد طرقت^١ ومرضع

فألهيتها عن ذي ثنائم محول^١

وشمها بمنزلة الثمرة ليتناسب الكلام . والمعلل : المكرر ، من قولهم :
عله يعله اذا كرر سقيه ، وعله للتكثير والتكرير . والمعلل : الملهى ،
من قولك : عللت الصبي بفاكهة اي الهيته بها ؛ وقد روي في البيت
بكسر اللام وفتحها ، «والمعنى» على ما ذكرنا .

يقول : فقلت للعشيقة بعد أمرها اياي بالنزول سيري وارخي زمام
البعير ولا تبعديني مما اتال من عنائك وشمك وتقبيلك الذي يلهيني او
الذي اكرره ؛ ويقال لمن على الدابة سار يسير كما يقال للماشي كذلك ؛
قال سيري وهي راكبة . الجنى : اسم لما يجتنى من الشجر ، والجنى
المصدر ، يقال جنيت الثمرة واجتنيته .

١ - خفض فمثلك باضمار رب ، اراد : قرب امرأة حبلى ، والطروق .
الايتان ليلا ، والفعل طرق يطرق ، والمرضع التي لها ولد رضيع ، اذا
بنيت على الفعل انثت فقيل : ارضعت فهي مرضعة ، واذا حملوها
على انها بمعنى ذات ارضاع او ذات رضيع لم تلحقها تاء التانيث ،
ومثلها حائض وطالق وحامل ، لا فصل بين هذه الاسماء فيما ذكرنا ،
واذا حملت على انها من النسويات لم تلحقها علامة التانيث ، واذا
حملت على الفعل لحقتها علامة التانيث ، ومعنى المنسوب في هذا
الباب علامة التانيث كما قالوا : امرأة لابن وتامر اي ذات لبن وذات
تمر ، ورجل لابن وتامر اي ذو لبن وذو تمر ، ومنه قوله تعالى :
«السماء منفطر به» نص الخليل على ان المعنى : السماء ذات انفطار
به ، لذلك تجرد منفطر عن علامة التانيث . وقوله تعالى : «لا فارض
ولا بكر عوان» اي لا ذات قرص ، وتقول العرب : جمل ضامر وناقة
ضامر ، وجمل شائل وناقة شائل ؛ ومنه قول الاعشى :

عهدي بها في الحي قد سربلت بيضاء مثل المهرة الضامر

أي ذات الضمور ؛ وقول الآخر :

وغررتني وزعمت أنك لابن في الصيف تامر

أي ذات لبن وذات تمر ؛ وقول الآخر :

ورابعتنني تحت ليل ضارب بساعد فعم وكف خاضب

أي ذات خضاب ، وقال أيضا :

يا ليت أم العمر كانت صاحبي مكان من أمسى على الركائب

أي ذات صحبتي ؛ وأنشد النحويون :

وقد اتخذت رحلي لدى جنب غرزها نسيقا كأفحوص القطاة المطرق

أي ذات التطريق . والمعول في هذا الباب على السماع إذ هو غير منقاد للقياس . لهيت عن الشيء الهى عنه لها إذا شغلت عنه وسلوت ، والهيته الهاء إذا شغلته . التميمة : العوذة ، والجمع التمائيم . يقال : أحول الصبي إذا تم له حول فهو محول ؛ ويروى : عن ذي تمائم مغيل ؛ يقال : غالت المرأة ولدها تغيل غيلا وأغالت تغيل أغيالا إذا أرضعته وهي حبلى . ويروى : ومرضع بالعطف على حبلى . ويروى : ومرضعا على تقدير طرقتها ، ومرضعا تكون معطوفة على ضمير المفعول . يقول : قرب امرأة حبلى قد اثبتها ليلا ورب امرأة ذات رضيع اثبتها ليلا فشغلتها عن ولدها الذي علقته عليه العوذة وقد اتى عليه حول كامل أو قد حبلى أمه بغيره فهي ترضعه على حبلى ، وإنما خصص الحبلى والمرضع لانهما أزهد النساء في الرجال وأقلهن شغفا بهم وحرصا عليهم ، فقال : خدعت مثلهما مع اشتغالهما بأنفسهما فكيف تتخلصين مني ؟ قوله : فمثلك ، يريد به قرب امرأة مثل عنيزة في ميله اليها وحبها لان عنيزة في هذا الوقت كانت عذراء غير حبلى ولا مرضع .

إذا ما بكى من خلفها انصرفت له بشق وتحتسي شقها لم يحو^١
ويوما على ظهر الكتيب. تعذرت علي وآلت حلفه لم تحل^٢
أفاطم مهلا بعض هذا التدلل وإن كنت قد ازمت صرمي فأجمل^٣

١ - شق الشيء : نصفه . يقول : إذا ما بكى الصبي من خلف الموضع انصرفت اليه بنصفها الاعلى فأرضعته وأرضته وتحتي نصفها الاسفل لم تحوله عني ، وصف غاية ميلها اليه وكلفها به حيث لم يشغلها عن مرامه ما يشغل الامهات عن كل شيء .

٢ - الكتيب : رمل كثير ، والجمع اكثبة وكثب وكثبان . التعذر : التشدد والالتواء . الايلاء والائتلاء والتألي : الحلف ، يقال : آلى وأتلى وتآلى إذا حلف ، واسم اليمين الالية والالوة معا ، والحلف المصدر ، والحلف بكسر اللام ، الاسم . الحلقة : المرة . التحلل في اليمين : الاستثناء . نصب حلقة لأنها حلت محل الايلاء كأنه قال : وآلت ايلاء ، والفعل يعمل فيما وافق مصدره في المعنى كعمله في مصدره نحو قولهم : اني لأشئوه بغضا واني لأبغضه كراهية .

يقول : وقد تشددت العشيقة والتوت وساءت عشرتها يوما على ظهر الكتيب المعروف وحلفت حلفا لم تستثن فيه انها تصارمني وتهاجرني ، هذا ويحتمل ان يكون صفة حال اتفقت له مع عنيزة ، ويحتمل انها اتفقت مع المرضع التي وصفها .

٣ - مهلا : أي رفقا . الادلال والتدلل : ان يشق الانسان بحب غيره ايساه فيؤذيه على حسب ثقته به ، والاسم الدله والذال والذلال . ازمت الامر وازمعت عليه : وطنت نفسي عليه .

أغررك مني أن حبك قاتلني وأنت مهما تأمرني القلب يفعل^١
وان تك قد ساءتك مني خليفة فسلي ثيابي من ثيابك تنسل^٢

يقول : يا فاطمة دعي بعض دلالك وان كنت وطئت نفسك على فراقني فأجملي في الهجران . نصب بعض لان مهلا ينوب مناب دع . الصرم : المصدر ، يقال : صرمت الرجل أصرمه صرما اذا قطعت كلامه ، والصرم الاسم . فاطمة : اسم الموضع واسم عيزة ، وعيزة لقب لها فيما قيل .

١ - يقول : قد غرك مني كون حبك قاتلي وكون قلبي منقادا لك بحيث مهما أمرته بشيء فعله . والف الاستفهام دخلت على هذا القول للتقرير لا للاستفهام والاستخبار ، ومنه قول جرير :

الستم خير من ركب المطايا واندى العالمين بطون راح

يريد انهم خير هؤلاء ، وقيل : بل معناه قد غرك مني انك علمت ان حبك مدلي ، والقتل للتدليل ، وانك تملكين قوادك فمهما أمرت قلبك بشيء أسرع الى مرادك فتحسبين اني املك عنان قلبي كما ملكت عنان قلبك حتى سهل علي فراقك كما سهل عليك فراقني ؛ ومن الناس من حملة على مقتضى الظاهر وقال : معنى البيت : اتوهمت وحسبت ان حبك يقتلني او انك مهما أمرت قلبي بشيء فعله ؟ قال : يريد ان الامر ليس على ما خيل اليك فاني مالك زمام قلبي ؛ والوجه الامثل هو الوجه الاول وهذا القول أرذل الاقوال لان مثل هذا الكلام لا يستحسن في النسيب بالحبيب .

٢ - من الناس من جعل الثياب في هذا البيت بمعنى القلب ، كما حملت الثياب على القلب في قول عنترة :

فشككت بالرمح الاصم ثيابه ليس الكريم على القنا بمحرم

وما ذرعت عيناك الا لتضربي بسهميك في أعشار قلب مقتل^١

وقد حملت الثياب في قوله تعالى : «وثيابك فطهر» على ان المراد به القلب فالمعنى على هذا القول : ان ساءك خلق من اخلاقي وكرهت خصلة من خصالي فردي علي قلبي افارقك ، والمعنى على هذا القول : استخرجي قلبي من قلبك يفارقه . النسول : سقوط الريش والوبر والصوف والشعر ، يقال : نسل ريش الطائر ينسل نسولا ، واسم ما سقط النسل والنسال ؛ ومنهم من رواه تنسيلي وجعل الانسلاء بمعنى التسلي ، والرواية الاولى اولاهما بالصواب ، ومن الناس من حمل الثياب في البيت على الثياب الملبوسة وقال : كنى بتباين الثياب وتباعدها عن تباعدهما ؛ وقال : ان ساءك شيء من اخلاقي فاستخرجي ثيابي من ثيابك اي ففارقيني وصارميني كما تحبين ، فاني لا اؤثر الا ما آثرت ولا اختار الا ما اخترت لانقيادي لك وميلي اليك ، فاذا آثرت فراقني آثرته وان كان سبب هلاكي وجالب موتي .

١ - ذرف الدمع يذرف ذريفا وذرفانا وتذرافا اذا سال ، ثم يقال ذرفت كما يقال دمعت عينه ؛ وللأئمة في البيت قولان ، قال الاكثرون : استعار للحظ عينها ودمعها اسم السهم لتأثيرهما في القلوب وجرحهما اياها كما ان السهام تجرح الاجسام وتؤثر فيها . الاعشار من قولهم : بردة اعشار اذا كانت قطعاً ، ولا واحد لها من لفظها . المقتل : المذل غاية التذليل ، والقتل في الكلام التذليل ، ومنه قولهم : قتلت الشراب اذا قللت غرب سورته بالمزاج ، ومنه قول الاخطل :

فقلت اقتلوها عنكم بمزاجها واحب بها مقتولة حين تقتل

وقال حسان :

ان التي ناولتني فرددتها قتلت قتلت فهاتها لم تقتل

وبيضة خدر لا يرام خباؤها

تمتعت من لهو بها غير معجل^١

ومنه : قتلت أرض جاهلها وقتل أرضا عالمها ، ومنه قوله تعالى : «وما قتلوه يقينا» عند أكثر الأئمة : أي ما ذلوا قولهم بالعلم اليقين . وتلخيص المعنى على هذا القول : وما دمعت عيناك وما بكيت إلا لتصيدي قلبي بسهمي دمع عينيك وتجرحي قطع قلبي الذي ذلتته بعشقك غاية التدليل ، أي نكايتهما في قلبي نكاية السهم في الرمي ، وقال آخرون : أراد بالسهمين المعلى والرقيب من سهام الميسر والجزور يقسم على عشرة أجزاء ، فللمعلى سبعة أجزاء وللرقيب ثلاثة أجزاء ، فمن فاز بهذين القدحين فقد فاز بجميع الأجزاء وظفر بالجزور ؛ وتلخيص المعنى على هذا القول : وما بكيت إلا لتملكي قلبي كله وتفوزي بجميع أعضائه وتذهبي بكله ، والأعشار على هذا القول جمع عشر لأن أجزاء الجزور عشر ، والله أعلم .

١ - أي وزب بيضة خدر ، يعني : ورب امرأة لزمت خدرها ، ثم شبهها بالبيض ؛ والنساء يشبهن بالبيض من ثلاثة أوجه : أحدها بالصحة والسلامة عن الطمث ؛ ومنه قول الفرزدق :

خرجن الي لم يطمثن قلبي وهن أصح من بيض النعام

ويروى : دفعن الي ، ويروى : برزن الي ؛ والثاني في الصيانة والستر لأن الطائر يصون بيضه ويحضنه ؛ والثالث في صفاء اللون ونقاؤه لأن البيض يكون صافي اللون نقيه إذا كان تحت الطائر ، وربما شبهت النساء ببيض النعام ، وأريد أنهن بيض تشوب ألوانهن صفرة يسيرة وكذلك لون بيض النعام ؛ ومنه قول ذي الرمة :

كانها فضة قد مسها الذهب

الروم : الطلب ، والفعل منه يروم . الخباء : البيت إذا كان من قطن ؛

تجاوزت أحراسا إليها ومعشرا علي حراسا لو يسرون مقتلي^١
إذا ما الثريا في السماء تعرضت تعرض أثناء الوشاح المفصل^٢

أو وبر أو صوف أو شعر ، والجمع الاخبية . التمتع : الانتفاع . وغير
يسروى بالنصب والجبر ، فالجبر على صفة لهو والنصب
على الحال من التاء فهي تمتعت . يقول : ورب امرأة
كالبيض في سلامتها من الافتضاخ أو في الضنون والستر أو في صفاء
اللون ونقاؤه أو بياضها المشوب بصفرة يسيرة ملازمة خدرها غير
خراجة ولاجة انتفعت باللهو فيها على تمكث وتلبث لم أعجل عنها ولم
أشغل عنها بغيرها .

١ - الاحراس يجوز أن يكون جمع حارس بمنزلة صاحب وأصحاب وناصر
وأنصار وشاهد وأشهد ، ويجوز أن يكون جمع حرس بمنزلة جبل
وأجبال وحجر وأحجار ، ثم يكون الحرس جمع حارس بمنزلة خادم
وخدم وغائب وغيب وطالب وطلب وعابد وعبد . المعشر : القوم ،
والجمع المعاشر . الحراس : جمع حريص ، مثل ظراف وكرام ولثام
في جمع ظريف وكريم ولثيم . الاسرار : الاظهار والاضمار جميعا ،
وهو من الاضداد ؛ ويسروى : لو يشرون مقتلي ، بالشين المعجمة ،
وهو الاظهار لا غير .

يقول : تجاوزت في ذهابي إليها وزيارتي إياها أهوالا كثيرة وقومسا
بحرسونها وقوما حراسا على قتلي لو قدروا عليه في خفية لانهم لا
يجترئون على قتلي جهارا ، أو حراسا على قتلي لو أمكنهم قتلي ظاهرا
لينزجر ويرتدع غيري عن مثل صنيعي ؛ وحمله على الاول أولى لأنه
كان ملكا والملوك لا يقدر على قتلهم علانية .

٢ التعرض : الاستقبال ، والتعرض ابداء العرض ، وهو الناحية ،
والتعرض الاخذ في الذهاب عرضا . الاثناء : النواحي ، والاثناء
الايواسط ، واحدها ثنى مثل عصي وثنى مثل معي وثني بوزن فعل مثل

فجئتُ وقد نضت لنوم ثيابها لدى الستر الا لبسة المتفضل^١
فقلت : يمين الله ما لك حيلة وما ان ارى عنك الغواية تنجلي^٢

نحي ، وكذلك الاناء بمعنى الاوقات والالاء بمعنى النعم في واحدها ،
هذه اللغات الثلاث ذكرها كلها ابن الانباري . المفصل : الذي فصل بين
خرزه بالذهب او غيره . يقول : تجاوزت اليها في وقت ابداء الثريا
عرضها في السماء كابداء الوشاح الذي فصل بين جواهره وخرزه
بالذهب او غيره عرضة .

يقول : اتيتها عند رؤية نواحي كواكب الثريا في الافق الشرقي ، ثم
شبه نواحيها بنواحي جواهر الوشاح ؛ هذا احسن الاقوال في تفسير
البيت ، ومنهم من قال شبه كواكب الثريا بجواهر الوشاح لان الثريا
تأخذ وسط السماء كما ان الوشاح يأخذ وسط المرأة المتوشحة ، ومنهم
من زعم انه اراد الجوزاء فغلط وقال الثريا لان التعرض للجوزاء دون
الثريا ، وهذا قول محمد بن سلام الجمحي ؛ وقال بعضهم : تعرض
الثريا انها اذا بلغت كبد السماء اخذت في العرض ذاهبة ساعة كما ان
الوشاح يقع مائلا الى احد شقي المتوشحة به .

١ - نضا الثياب ينضوها نضوا اذا خلعها ، ونضاها ينضيها اذا اراد المبالغة
اللبسة : حالة اللبس وهيئة لبسه الثياب بمنزلة الجلسة والقعدة
والركية والردية والازرة . المتفضل : اللبس ثوبا واحدا اذا اراد الخفة
في العمل ، والفضلة والفضل اسمان لذلك .

يقول : اتيتها وقد خلعت ثيابها عند النوم غير ثوب واحد تنام فيه وقد
وقفت عند الستر مترقبة ومنتظرة لي وانما خلعت الثياب لتري اهلها
انها تريد النوم .

٢ - اليمين : الحلف . الغواية والغى : الضلالة ، والفعل غوي يغوي
غواية ، ويروي العماية وهي العمى . الانجلاء : الانكشاف ، وجلوته

خرجتُ بها أمشي تجرّ وراءنا على أثرينا ذيل مرط مرحل^١
فلما أجزنا ساحة الحي واتّحي بنا بطن خبت ذي حقاف عقنقل^٢

كشفته فانجلى . الحيلة اصلها حولة فأبدلت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها . وان في قوله وما ان زائدة ، وهي تزداد مع ما النافية ؛ ومنه قول الشاعر :

وما ان طبنا جبن ولكن منايانا ودولة آخرينا

يقول : فقالت الحبيبة احلف بالله ما لك حيلة اي ما لي لدفعك عني حيلة ، وقيل : بل معناه ما لك حجة في ان تفضحني بطروقك اياي وزيارتك ليلا ، يقال : ما له حيلة اي ما له حذر وحجة ؛ وما ارى ضلال العشيق وعماء منكشفا عنك ؛ وتحرير المعنى انها قالت : ما لي سبيل الى دفعك او ما لك عذر في زيارتي وما اراك نازعا عن هواك وغيك ؛ ونصب يمين الله كقولهم : الله الاقومن ، على اضممار الفعل ، وقال الرواة : هذا اغنج بيت في الشعر .

١ - خرجت بها افادت الباء تعدي الفعل ، والمعنى : اخرجتها من خدرها . الاثر والاثر واحد ، واما الاثر ، بفتح الهمزة وسكون الشاء : فهو فرند السيف ؛ ويروى : على اثرينا اذيال ، والذيل يجمع على الاذيال والديول . المرط عند العرب : كساء من خز او مرعزى او من صوف ، وقد تسمى الملائة مرحا ايضا ، والجمع المروط . المرحل : المنقش بنقوش تشبه رحال الابل ، يقال : ثوب مرحل وفي هذا الثوب ترحيل .

يقول : فاخرجتها من خدرها وهي تمشي وتجر مرطها على اثرينا لتعفي به آثار اقدمنا ، والمرط كان موشى بأمثال الرحال ؛ ويروى : نير مرط ، والنير : علم الثوب .

٢ - يقال : اجزت المكان وجزته اذا قطعته اجازة وجوازاً . الساحة تجمع

على الساحات والساح والسهل مثل قارة وقارات وقسار وقور .
والقارة : الجبل الصغير . الحي : القبيلة ، والجمع الأحياء ، وقد
تسمى الحلة حيا . الانتحاء والتنحي والنحو : الاعتماد على شيء ؛
ذكره ابن الأعرابي . البطن : مكان مطمئن حوله أماكن مرتفعة ، والجمع
أبطن وبطن وبطنان . الخبت : أرض مطمئنة . الحقف : رمل مشرف
معوج ، والجمع أحقاف وحقاف ؛ ويروى : ذي قفاف ، وهي جمع
قف ، وهو ما غلظ وارتفع من الأرض ولم يبلغ أن يكون جبلا .
العقنقل : الرمل المنعقد المتلبد ، وأصله من العقل وهو الشد . وزعم
أبو عبيدة وأكثر الكوفيين أن الواو في قوله تعالى : «وإلهنا يا
إبراهيم» والواو لا تقحم زائدة في جواب لما عند البصريين ، والجواب
يكون محذوفا في مثل هذا الموضع تقديره في البيت : فلما كان كذا
وكذا تنعمت وتمتعت بها ، أو الجواب قوله هصرت ، وفي الآية فإزا
وظفرا بما أحسن ، وحذف جواب لما كثير في التنزيل وكلام العرب .

يقول : فلما جاوزنا ساحة الحلة وخرجنا من بين البيوت وصرنا إلى
أرض مطمئنة بين حقاف ، يريد مكانا مطمئنا أحاطت به حقاف أو
قفاف منعقدة والعقنقل من صفة الخبت لذلك لم يؤنثه ، ومنهم من
جعل من صفة الحقاف واحله محل الأسماء وعطله من علامة التانيث
لذلك . وقوله : وانتحي بنا بطن خبت ، أسند الفعل إلى بطن خبت ،
والفعل عند التحقيق لهما ولكنه ضرب من الاتساع في الكلام ، والمعنى
صرنا إلى مثل هذا المكان ؛ وتلخيص المعنى : فلما خرجنا من مجتمع
بيوت القبيلة وصرنا إلى مثل هذا الموضع طاب حالنا وراق عيشنا .

هصرتُ بفودي رأسها فتمايلت عليّ هضيم الكشح ريا المخلخل^١

١ - الهصر : الجذب ، والفعل هصر يهصر . الفودان : جانبا الرأس .
تمايلت أي مالت . ويروى : بفصني دومة ، والدوم : شجر المقل ،
واحدتها دومة ، شبهها بشجرة الدوم وشبه ذؤابتها بفصنين وجعل
ما نال منها كالثمر الذي يجتنى من الشجر ؛ ويروى : اذا قلت هاتي
ناوليني تمايلت ، والنوال والانالة والتنويل : الاعطاء ، ومنه قيل
للعطية نوال . هضيم الكشح : ضامر الكشح ، والكشح : منقطع
الاضلاع ، والجمع كشوح ، وأصل الهضم الكسر ، والفعل هضم
يهضم ، وانما قيل لضامر البطن هضيم الكشح لانه يدق ذلك الموضع
من جسده فكانه هضيم عن قرار الردف والجنيين والوركين . ريا :
تأنيث الريان . المخلخل : موضع الخلخال من الساق ، والمسور :
موضع السوار من الذراع ، والمقلد : موضع القلادة من العنق ،
والمقرط : موضع القرط من الاذن . عبر عن كثرة لحم الساقين
وامتلائهما بالري . حصرت جواب لما من البيت الاول عند البصريين ،
واما الرواية الثالثة وهي اذا قلت فان الجواب مضمّر محذوف على
تلك الرواية على ما مر ذكره في البيت الذي قبله .

يقول : لما خرجنا من الحلة وامنا الرقباء جذبت ذؤابتها الي فطاوعتني
فيما رمت منها ومالت علي مسعفة بطلبتني في حال ضمير كشحيها
وامتلاء ساقها باللحم ، والتفسير على الرواية الثالثة : اذا طلبت منها
ما احببت وقلت اعطيني سؤلي كان ما ذكرنا ؛ ونصب هضيم الكشح
على الحال ولم يقل هضيمة الكشح لان فعلا اذا كان بمعنى مفعول لم
تلحقه علامة التأنيث للفصل بين فعيل اذا كان بمعنى الفاعل وبين فعيل
اذا كان بمعنى المفعول ، ومنه قوله تعالى : «ان رحمة الله قريب من
المحسنين » .

مفهفة بيضاء غير مفاضة ترائبها مصقولة كالسجنجل^١
كبكر المقناة البياض بصفرة غذاها نمير الماء غير المحلل^٢

١ - المفهفة : اللطيفة الخصر الضامرة البطن . المفاضة : المرأة العظيمة البطن المسترخية اللحم . الترائب جمع التريبة ، وهي موضع القلادة من الصدر . السقل والصقل ، بالسین والصاد : ازالة الصدا والدنس وغيرهما ، والفعل منه سقل يسقل وصقل يصقل . السجنجل : المرأة ، لغة رومية عربتها العرب ، وقيل بل هو قطع الذهب والفضة .
يقول : هي امرأة دقيقة الخصر ضامرة البطن غير عظيمة البطن ولا مسترخيته وصدرها براق اللون متلألئ الصفاء كتلاؤ المرأة .

٢ - البكر من كل صنف : ما لم يسبقه مثله . المقناة : الخلط ، يقال : قانيت بين الشيئين اذا خلطت احدهما بالآخر ، والمقناة في البيت مصوغة للمفعول دون المصدر . النمير : الماء النامي في الجسد .
المحلل : ذكر انه من الحلول وذكر انه من الحل ، ثم ان للأئمة فسي تفسير البيت ثلاثة اقوال : احدها ان المعنى كبكر البيض التي قوني بياضها بصفرة ، يعني بيض النعام في ان كل منهما بياضا خالطته صفرة ، ثم رجع الى صفتها فقال : غذاها ماء غير عذب لم يكثر حلول الناس عليه فيكدره ذلك ، يريد انه عذب صاف ، وانما شرط هذا لان الماء من اكثر الاشياء تأثيرا في الغذاء لفرط الحاجة اليه فاذا عذب وصفا حسن موقعه في غذاء شاربيه ؛ وتلخيص المعنى على هذا القول : انها بيضاء تشوب بياضها صفرة وقد غذاها ماء غير عذب صاف ، والبياض الذي شابهته صفرة احسن الوان النساء عند العرب . والثاني ان المعنى كبكر الصدفة التي خولط بياضها بصفرة ، واراد ببيكرها

تصدّ وتبدي عن أسيل وتنقي بناظرة من وحش وجرة مطفل^١

درتها التي لم ير مثلها ، ثم قال : قد غذا هذه الدرة ماء نمير وهي غير محللة لمن رامها لانها في قعر البحر لا تصل اليها الايدي ؛ وتلخيص المعنى على هذا القول : انه شبهها في صفاء اللون ونقائه بدرة فريدة تضمنتها صدفة بيضاء شابت بياضها صفرة وكذلك لون الصدفة ، ثم ذكر ان الدرة التي اشبهتها حصلت في ماء نمير لا تصل اليها ايدي طلابها ، وانما شرط النمير والدر لا يكون الا في الماء الملح لان الملح له بمنزلة العذب لنا اذ صار سبب نمائه كما صار العذب سبب نمائنا . والثالث انه اراد بكبر البردي التي شاب بياضها صفرة وقد غذا البردي ماء نمير لم يكثر حلول الناس عليه ، وشرط ذلك ليسلم الماء عن الكدر واذا كان كذلك لم يغير لون البردي ، والتشبيه من حيث ان بياض العشيقة خالطته صفرة كما خالطت بياض البردي . ويروى البيت بنصب البياض وخفضه ، وهما جيدان ، بمنزلة قولهم : زيد احسن الوجه ، والحسن الوجه ، بالخفض على الاضافة والنصب على التشبيه كقولهم : زيد الضارب الرجل .

١ - الصد والصدود : الاعراض ، والصد ايضا الصرف والدفع ، والفعل منه صد يصد ، والاصداد الصرف ايضا . الابداء : الاظهار . الاسالة : امتداد وطول في الخد ، وقد اسل اسالة فهو اسيل . الالتقاء : الحجز بين الشيئين ، يقال : اتقيته بترس أي جعلت الترس حاجزا بينسي وبينه . وجرة : موضع . المطفل : التي لها طفل . الوحش : جمع وحشي مثل زنج وزنجي وروم ورومي .

يقول : تعرض العشيقة عني وتظهر خدا اسيلا وتجعل بيني وبينها عينا ناظرة من نواظر وحش هذا الموضع التي لها اطفال ، شبهها في حسن عينيها بظبية مطفل او بمهام مطفل ؛ وتلخيص المعنى : انها تعرض عنا فتظهر في اعراضها خدا اسيلا وتستقبلنا بعين مثل عيون طباء

وجيد كجيد الرثم ليس بفاحش إذا هي نصته ولا بمعطل^١
وفرع يزين المتن أسود فاحم أثيث كقنو النخلة المتشكل^٢

وجرة أو مهاها اللواتي لها اطفال ، وخصهن لنظرهن إلى اولادهن
بالعطف والشفقة وهي احسن عيونا في تلك الحال منهن في سائر
الاحوال . قوله : عن أسيل ، أي عن خد أسيل ، فحذف الموصوف
لدلالة الصفة عليه كقولك : مررت بعامل ، أي بإنسان عاقل ؛ وقوله :
من وحش وجرة ، أي من نواظر وحش وجرة ، فحذف المضاف وأقام
المضاف اليه مقامه كقوله تعالى : «واسأل القرية» أي اهلي القرية .

١ - الرثم : الظبي الابيض الخالص البياض ، والجمع آرام . النص : الرفع ،
ومنه سمي ما تجلى عليه العروس منصة ، ومنه النص في السير وهو
حمل البعير على سير شديد ، ونصت الحديث انصه نصا : رفعته .
الفاحش : ما جاوز القدر المحمود من كل شيء .

يقول : وتبدي عن عنق كعنق الظبي غير متجاوز قدره المحمود اذا ما
رفعت عنقها وهو غير معطل عن الحلبي ، فشبه عنقها بعنق الظبية في
حال رفعها عنقها ، ثم ذكر انه لا يشبه عنق الظبي في التعطل عن
الحلبي .

٢ - الفرع : الشعر التام ، والجمع فروع ، ورجل افرع وامرأة فرعاء .
الفاحم : الشديد السواد مشتق من الفحم ، يقال : هو فاحم بين
الفحومة . الاثيث : الكثير ، والاثانة الكثرة ، يقال : اث الشعر
والنبت . القنو يجمع على الاقناء والقنوان . العثكول والعثكال قد
يكونان بمعنى القنو وقد يكونان بمعنى قطعة من القنو ، والنخلة
المتشكلة : التي خرجت عشاكيلها أي قنوانها .

غداثره مستشزرات الى العلا تضل العقاص في مثنى ومرسل^١
وكشح لطيف كالجديل مختصر وساق كأنبوب السقي المذل^٢

يقول : وتبدي عن شعر طويل تام يزين ظهرها اذا ارسلته عليه ، ثم شبه ذؤابتها بقنو نخلة خرجت قنوانها ، والدوائب تشبه بالعناقيد ، والقنوان يراد به تجعدها واثائها .

١ - الغدائر جمع الفديرة : وهي الخصلة من الشعر . الاستشزارة : الارتفاع والرفع جميعا ، فيكون الفعل منه مرة لازما ومرة متعديا ، فمن روى مستشزرات بكسر الزاي جعله من اللازم ، ومن روى بفتح الزاي جعله من المتعدي . العقيصه : الخصلة المجموعة من الشعر ، والجمع عقص وعقائص . والفعل من الضلال والضلالة ضل يضل .

يقول : ذوائبها وغداثرها مرفوعات او مرتفعات الى فوق ، يراد به شدها على الرأس بخيوط ، ثم قال : تغيب تعاقيصها في شعر بعضه مثنى وبعضه مرسل ، اراد به وفور شعرها . والتعقيص التجميد .

٢ - الجديل : خطام يتخذ من الادم ، والجمع جدل . المخصر : الدقيق الوسط ومنه نعل مخصرة . الانبوب : ما بين العقدتين من القصب وغيره ، والجمع الانابيب . السقي هاهنا : بمعنى المسقي كالجرييح بمعنى المجروح ، والجنى بمعنى المجنى .

يقول : وتبدي عن كشح ضامر يحكي في دقته خطاما متخذا من الادم وعن ساق يحكي في صفاء لونه انابيب بردي بين نخل قد ذلت بكثرة الحمل فأظلت اغصانها هذا البردي ، شبه ضمور بطنها بمثل هذا الخطام ، وشبه صفاء لون ساقها ببردي بين نخيل تظله اغصانها ، وانما شرط ذلك ليكون اصفى لونا وأتقى روثقا ، وتقدير قوله كأنبوب السقي كأنبوب النخل المسقي ، ومنهم من جعل السقي نعتا للبردي

وتضحى فتيت المسك فوق فراشها تؤوم الضحى لم تنتطق عن تفضّل^١ .
وتعطو برخص غير شثن كأنه أساريع ظبي او مساويك إسحل^٢

ايضا ؛ والمعنى على هذا القول : كأنبوب البردي المستقي المدلل
بالارواء .

١ - الاضحاء : مصادفة الضحى ، وقد يكون بمعنى الصيرورة ايضا ، ويقال :
اضحى زيد غنيا اي صار ، ولا يراد به انه صادف الضحى على صفة
الغنى ؛ ومنه قول عدي بن زيد :

ثم اضحوا كأنهم ورق جف فالوت به الصبا والدبور

اي صاروا : الفتيت والفتات : اسم لدقاق الشيء الحاصل بالفت .
قوله : تؤوم الضحى ، عطل تؤوما عن علامة التانيث لان فعولا اذا كان
بمعنى الفاعل يستوي لفظ صفة المذكر والمؤنث فيه ، يقال : رجل
ظلم وامرأة ظلم ، ومنه قوله تعالى : «توبة نصوحا» . لم تنتطق
عن تفضل ، اي بعد تفضل ، كما استغنى فلان عن فقره اي بعد
فقره ؛ والتفضل : لبس الفضلة ، وهي ثوب واحد يلبس للخفة في
العمل .

يقول : تصادف المشيقة الضحى ودقاق المسك فوق فراشها الذي
بأنت عليه وهي كثيرة النوم في وقت الضحى ولا تشد وسطها بنطاق
بعد لبسها ثوب المهنة ، يريد انها مخدومة منعمة تخدم ولا تخدم ؛
وتلخيص المعنى : ان فتات المسك يكثر على فراشها وانها تكفى أمورها
فلا تباشر عملا بنفسها . وصفها بالدعة والنعمة وخففـض المشـ
وان لها من يخدمها ويكفيها أمورها .

٢ - العطو : التناول ، والفعل عطا يعطو عطوا ، والاعطاء المناولة ، والتماطر
التناول ، والمعطاء الخدمة ، والتعطية مثلها . الرخص :

تضيء الظلام بالعشاء كأنها منسارة ممسى راهب متبتل ١

الشثن : الغليظ الكز ، وقد شثن شثونه . الاسروع واليسروع :
دود يكون في البقل والاماكن الندية ، تشبه أنامل النساءبة ، والجمع
الاساريع واليساريع . ظبي : موضع بعينه . المساويك : جمع
المسواك . الاسحل : شجرة تدق اغصانها في استواء ، تشبه الاصابع
بها في الدقة والاستواء .

يقول : وتتناول الاشياء بينان . رخص لين ناعم غير غليظ ولا كز كان
تلك الانامل تشبه هذا الصنف من الدود او هذا الضرب من المساويك
وهو المتخذ من افصان هذا الشجر المخصوص المعين .

١ - الاضاءة : قد يكون الفعل المشتق منها لازما وقد يكون متعديا ، تقول :
اضاء الله الصبح فأضاء ، والضوء والضوء واحد ، والفعل ضاء يضيء
ضوءاً ، وهو لازم . المنارة : المرسجة ، والجمع المناور والمناثر .
الممسي : بمعنى الامساء والوقت جميعا ؛ ومنه قال أمية :

الحمد لله ممسانا ومصبحنا بالخير صبحنا ربي ومسانا

الراهب يجمع على الرهبان مثل راكب وركبان وراع ورعيان ، وقد
يكون الرهبان واحدا ويجمع حينئذ على الرهابة والرهابين كما يجمع
السلطان على السلاطنة والسلاطين ، أنشد الفراء :

لو ابصرت رهبان دير في جبل لانحدر الرهبان يسمى ويصل
جعل الرهبان واحدا ، لذلك قال يسعي ولم يقل يسعون . المتبتل :
المنقطع الى الله بنيته وعمله ، والبتل : القطع ، ومنه قيل مريم البتول
لانقطاعها عن الرجال واختصاصها بطاعة الله تعالى ، فالتبتل اذن
الانقطاع عن الخلق والاختصاص بطاعة الله تعالى ، ومنه قوله تعالى :
«وتبتل اليه تبتيلا» .

يقول : تضيء العشيقة بنور وجهها ظلام الليل فكانها مصباح راهب

الى مثلها يرنو الحليم صبابة اذا ما اسبكرت بين درع ومجول^١
تسلت عمايات الرجال عن الصبا وليس فؤادي عن هواك بمنسل^٢

منقطع عن الناس ، وخص مصباح الراهب لانه يوقده ليهتدي به عند الضلال فهو يضيئه اشد الاضاءة ، يريد ان نور وجهها يقلب ظلام الليل كما ان نور مصباح الراهب يغلبه .

١ - الاسبكرار : الطول والامتداد . الدرع : هو قميص المرأة ، وهو مذكر ، ودرع الحديد مؤنثة ، والجمع ادرع ودروع . المجول : ثوب تلبسه الجارية الصغيرة .

يقول : الى مثلها ينبغي ان ينظر العاقل كلفا بها وحنينا اليها اذا طال قدها وامتدت قامتها بين من تلبس الدرع وبين من تلبس المجول ، اي بين اللواتي ادركن الحلم وبين اللواتي لم يدركن الحلم ، يريد انها طويلة القد مديدة القامة وهي بعد لم تدرك الحلم وقد ارتفعت عن سنن الجواري الصغار . قوله : بين درع ومجول ، تقديره : بين لابسة درع ولابسة مجول ، فحذف المضاف واقام المضاف اليه مقامة .

٢ - سلا فلان عن حبيبه يسلو سلوا ، وسلى يسلى سليا ، وتسلى تسليا ، وانسلى انسلاء اي زال حبه من قلبه او زال حزنه . العماية والعمى واحد ، والفعل عمى يعمى . زعم اكثر الائمة ان في البيت قلبسا تقديره : تسلت الرجال عن عمايات الصبا اي خرجوا من ظلماته وليس فؤادي بخارج من هواها .

وزعم بعضهم ان عن في البيت بمعنى بعد ، تقديره : انكشفت وبطلت ضلالات الرجال بعد مضي صباهم وفؤادي بعد في ضلالة هواها ؛ وتلخيص المعنى : انه زعم ان عشق العشاق قد بطل وزال وعشقه اياها باق ثابت لا يزول ولا يبطل

ألا ربّ خصم فيك ألوى رددته نصيح على تعذّاله غير مؤتكل^١
وليل كموج البحر أرخى سدوله عليّ بأنواع الهموم ليبتكلي^٢

١ - الخصم لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث في لغة شطر من العرب ، ومنه قوله تعالى : «وهل اتاك نبا الخصم اذ تسوروا المحراب» ويشنّى ويجمع في لغة الشطر الآخر من العرب ، ويجمع على الخصم والخصوم . الألوى : الشديد الخصومة كأنه يلوي خصمه عن دعواه . النصيح : الناصح . التعذال والعذل : اللوم ، والفعل عذل يعذل . الألو والائلاء : التقصير ، والفعل الألو وائتلي يأتلي .

يقول : ألا رب خصم شديد الخصومة كان ينصحني على فرط لومه إياي على هواله غير مقصر في النصيحة واللوم رددته ولم أنزجر عن هواله بعذله ونصحه . وتحرير المعنى : أنه يخبرها ببلوغ حبه إياها الغاية القصوى حتى أنه لا يرتدع عنه بردع ناصح ولا ينجع فيه لوم لائم ؛ وتقدير لفظ البيت ألا رب خصم ألوى نصيح على تعذّاله غير مؤتكل رددته .

٢ - شبه ظلام الليل في هوله وصعوبته ونكارة أمره بأَمْـوَاج البحر . السدول : الستور ، الواحد منها سدل . الإرخاء : ارسال الستر وغيره . الابتلاء : الاختبار . الهموم جمع الهم : بمعنى الحزن وبمعنى الهمّة . الباء في قوله بأنواع الهموم بمعنى مع .

يقول : ورب ليل يحاكي أمواج البحر في توحشه ونكارة أمره وقد أرخى عليّ ستور ظلامه مع أنواع الأحـْـزان ، أو مع فنون الهم ، ليختبرني أصبر على ضروب الشدائد وفنون التوائب أم أجزع منها . لما أضمن في النسيب من أول القصيدة إلى هنا انتقل منه إلى التمدح بالصبر والجلد .

فقلت له لما تمطى بصلبه وأردف أعجازا وناء بكلكل^١

١ - تمطى أي تمدد ، ويجوز أن يكون التمطي مأخوذا من المطا ، وهو الظهر ، فيكون التمطي مد الظهر ، ويجوز أن يكون منقولاً من التمطط فقلبت إحدى الطاءين ياء كما قالوا : تظنى تظنيا والاصل تظنن تظننا ، وقالوا : تقضى البازي تقضيا أي تقضض تقضضا ، والتمطط التفعّل من المط ، وهو المد . وفي الصلب ثلاث لغات مشهورة ، وهي : الصلب ، بضم الصاد وسكون اللام ، والصلب ، بضمهما ، والصلب ، بفتحهما ؛ ومنه قول العجاج يصف جارية :

ريا العظام فخمة المخدم في صلب مثل العنان المؤدم

ولغة غريبة وهي الصالب ، وقال العباس عم النبي (ص) ، يمدح النبي ، عليه السلام :

تنقل من صالب إلى رحم إذا مضى عالم بدا طبق

الارداف : الاتباع والاتباع وهو بمعنى الاول هاهنا . الأعجاز : التأخير ، الواحد عجز . ناء : مقلوب نأى بمعنى بعد ، كما قالوا راء بمعنى رأى وشاء بمعنى شأى . الكلكل : الصدر ، والجمع كلاكل . الباء في قوله ناء بكلكل للتعدية ، وكذلك هي في قوله تمطى بصلبه ، استعار الليل صلبا واستعار لطوله لفظ التمطي ليلائم الصلب واستعار لأوائله لفظ الكلكل ولأخيره لفظ الأعجاز .

يقول : فقلت لليل لما مد صلبه يعني لما أفرط طوله ، وأردف أعجازا يعني ازدادت تأخيره امتدادا وتطاولا ، وناء بكلكل يعني أبعد صدره ، أي بعد العهد بأوله ، وتلخيص المعنى : قلت لليل لما أفرط طوله وناءت أوائله وازدادت أواخره تطاولا ، وطول الليل ينبىء عن مقاساة الأحزان

ألا ايها الليل الطويل ألا انجلي بصبح وما الإصباح منك بامثل^١
فيا لك من ليل كأن نجومه بأمراس كتان الى صم^٢ جندل^٢

والشدائد والسهر المتولد منها ، لأن المغموم يستطيل ليله ، والمسروور يستقصر ليله .

١ - الانجلاء : الانكشاف ، يقال : جلوته فانجلي اي كشفته فانكشف .
الامثل : الافضل ، والمثلى الفضلى ، والامائل الافاضل .

يقول : قلت له ألا ايها الليل الطويل انكشف وتنح بصبح اي ليزل ظلامك بضياء من الصبح ، ثم قال : وليس الصبح بأفضل منك عندي لاني أقاسي المغموم نهارا كما أعانيها ليلا ، أو لان نهاري أظلم في عيني لازدحام المغموم علي حتى حكى الليل ، وهذا اذا رويت وما الإصباح منك بامثل ، وان رويت فيك بأفضل كان المعنى : وما الإصباح في جنبك أو في الاضافة اليك أفضل منك لما ذكرنا من المعنى لما ضجر بتناول ليله خاطبه وساله الانكشاف ، وخطابه ما لا يعقل يدل على فرط الوله وشدة التحير ، وانما يستحسن هذا الضرب في النسيب والمرائي وما يوجب حزنا وكآبة ووجدا وصبابة .

٢ - الامراس جمع مرس : وهو الحبل ، وقد يكون المرس جمع مرساة وهو الحبل ايضا فتكون الامراس حينئذ جمع الجمع ، وقوله : بأمراس كتان ، من اضافة البعض الى الكل ، اي بأمراس من كتان ، كقولهم : باب حديد ، وخاتم فضة ، وجبة خز . الاصم : الصلب ، وتأنيشه الصماء ، والجمع الصم . الجندل : الصخرة ، والجمع جنادل .
يقول مخاطبا الليل : فيا عجبا لك من ليل كأن نجومه شدت بحبال من الكتان الى صخور صلاب ، وذلك انه استطال الليل فيقول ان نجومه

وقربة أقوام جعلت عصامها على كاهل ذلول مرحل^١

لا تزول من أماكنها ولا تغرب فكأنها مشدودة بحبال إلى صخور صلبة،
وانما استطال الليل لمعاناته الهموم ومقاساته الاحزان فيه . وقوله :
بأمراس كتان ، يعني ربطت ، فحذف الفعل لدلالة الكلام على حذفه؛
ومنه قول الشاعر :

مسنا من الآباء شيئا فكلنا إلى حسب في قومه غير واضح

يعني فكلنا يعتزى أو ينتمي أو ينتسب إلى حسب ، فحذف الفعل
لدلالة باقي الكلام ؛ ويروى : كان نجومه بكل مغار الفتل شدت يبدل؛
وهذا أعرف الروايتين وأسيرهما . الاغارة : إحكام الفتل . يبدل :
جبل بعينه . يقول : كان نجومه قد شدت إلى يبدل بكل جبل
محكم الفتل .

١ - لم يروِ جمهور الأئمة هذه الأبيات الأربعة في هذه القصيدة وزعموا
انها لتأبط شرا أعني : وقربة أقوام إلى قوله وقد أفتدي ، ورواها
بعضهم في هذه القصيدة هنا . العصام : وكاء القرية ، والجمع
العصم . الكاهل : أعلى الظهر عند مركب العنق فيه ، والجمع
الكواهل . الترحيل : مبالغة الرحل ، يقال : رحلته إذا كروت
رحله .

يقول : ورب قرية أقوام جعلت وكاءها على كاهل ذلول قد رحل مرة
بعد مرة بعد مرة أخرى مني ، وفي معنى البيت قولان : أحدهما انه
تمدح بتحمل أثقال الحقوق ونوائب الأقوام من قرى الاضياف وإعطاء
العفاة والعقل عن القاتلين وغير ذلك ، وزعم انه قد تعود التحمل
للحقول والنوائب ، واستعار حمل القرية لتحمل الحقوق ثم ذكر الكاهل
لانه موضع القرية من حامها وعبر بكون الكاهل ذلولا مرحلا عن اعتياده

وواد كجوف العير ققر قطعتُه به الذئب يعوي كالخليع المعيل^١

تحمل الحقوق . والقول الآخر انه تمدح بخدمته الرفقاء في السفر وحمله سقاء الماء على كاهل قد مرن عليه .

١ - الوادي يجمع على الاودية والاوديات . الجوف : باطن الشيء ، والجمع اجواف . العير : الحمار ، والجمع الاعيار . القفر : المكان الخالي ، والجمع إقفار ، ويقال : اقفر المكان إقفارا اذا خلا ، ومنه خبز قفار لا إدام معه . الذئب يجمع على الذئاب والذياب والدؤبان ، ومنه قيل ذؤبان العرب للخبثاء المتلصصين ، وأرض مذابة : كثيرة الذئاب ، وقد تذابت الريح وتذاوت اذا هبت من كل ناحية كالذئب اذا حذر من ناحية اتى من غيرها . الخليع : الذي قد خلعه اهله لخبثه ، وكان الرجل منهم يأتي بابنه الى الموسم ويقول : الا اني قد خلعت ابني فان جر لم اضمن وان جر عليه لم اطلب ، فلا يؤخذ بجرائره ، وزعم الأئمة ان الخليع في هذا البيت المقامر . المعيل : الكثير العيال ، وقد عيل تعيلا فهو معيل اذا كثر عياله . العواء : صوت الذئب وما اشبهه من السباع ، والفعل عوى يعوي عواء ؛ زعم صنف من الأئمة انه شبه الوادي في خلائه من الانس ببطن العير ، وهو الحمار الوحشي ، اذا خلا من العلف ، وقيل : بل شبهه في قلّة الانتفاع به بجوف العير لانه لا يركب ولا يكون له در ، وزعم صنف منهم انه اراد كجوف الحمار فغير اللفظ الى ما وافقه في المعنى لاقامة الوزن ، وزعموا ان حمارا كان رجلا من بقية عاد وكان متمسكا بالتوحيد فسافر بنوه فاصابتهم صاعقة فأهلكتهم فأشرك بالله وكفر بعد التوحيد فأحرق الله أمواله وواديه الذي كان يسكن فيه فلم ينبت بعده شيئا ، فشبه امرؤ القيس هذا الوادي بواديه في الخلاء من النبات والانس .

يقول : ورد واد يشبه وادي الحمار في الخلاء من النبات والانس او

فقلت له لما عوى : ان شأنا
 كلانا اذا ما نال شيئا أفاته
 وقد اغتدي والطير في وكناتها
 قليل الغنى ان كنت لما تمول^١
 ومن يحترث حرثي وحرثك يهزل^٢
 بمنجرد قيد الأوابد هيكل^٣

يشبه بطن الحمار فيما ذكرنا طويته سيرا وقطعته وكان اللئب يعوي فيه من فرط الجوع كالمقامر الذي كثر عياله ويطلبه عياله بالنفقة وهو يصيح بهم ويخاصمهم اذ لا يجد ما يرضيهم به .

١ - قوله : ان شأنا قليل الغنى ، يريد : ان شأنا اننا قليل الغنى ، ومن روى طويل الغنى فمعناه طويل طلب الغنى ، وقد تمول الرجل اذا صار ذا مال . لما : بمعنى لم في البيت كما كانت في قوله تعالى : «ولما يعلم الله الذين جاهدوا منكم» .

كذلك يقول : قلت للئب لما صاح ان شأنا وامرنا اننا يقل غنانا ان كنت غير متمول كما كنت غير متمول ، واذا روى طويل الغنى ، فالمعنى قلت له ان شأنا اننا نطلب الغنى طويلا ثم لا نظفر به ان كنت قليل المال كما كنت قليل المال .

٢ - اصل الحرث اصلاح الارض وإلقاء البذر فيها ثم يستعار للسمعي والكسب كقوله تعالى : «من كان يريد حرث الآخرة» الآية . وهو في البيت مستعار . والاحتراث والحرث واحد . يقول : كل واحد منا اذا ظفر بشيء فوته على نفسه اي اذا ملك شيئا أنفقه وبذره ، ثم قال : ومن سعى سعبي وسعبيك افتقر وعاش مهزول العيش .

٣ - غدا يغدو غدواً واغتدى اغتداء واحد . الطير جمع طائر مثل الشرب في جمع شارب والتجر في جمع تاجر والركب في جمع راكب ، ثم

مِكَرٌ مفر مقبل مدير معا كجلمود صخر حطه السيل من عل^١

يجمع على الطيور مثل بيت وبيوت وشيخ وشيوخ . الوكنات : هوالع
الطير ، واحدها وكنة ، وتقلب الواو همزة فيقال اكنة ، ثم تجمع الوكنة
على الوكنات ، بضم الفاء والعين ، وعلى الوكنات ، بضم الفاء وفتح
العين ، وعلى الوكنات بضم الفاء وسكون العين ، وتكسر على
الوكن ، وهكذا حكم فعلة نحو ظلمة وظلمات وظلمت وظلم . المنجرد:
الماضي في السير ، وقيل : بل هو القليل الشعر . الأوابد: الوحوش،
وقد أبد الوحش يابد أبودا ، ومنه تأبد الموضع اذا توحش وخلا من
القطان ، ومنه قيل للغد آبدة لتوحشه عن الطباع . الهيكل ، قال ابن
دريد : هو الفرس العظيم الجرم ، والجمع الهياكل .
يقول : وقد اغتدي والطير بعد مستقرة على مواقعها التي باتت عليها
على فرس ماض في السير قليل الشعر يقيد الوحش بسرعة لحاقه
اياها عظيم الالواح والجرم ، وتحرير المعنى : انه تمدح بمعاينة دجى
الليل واهواله ، ثم تمدح بطي الفياقي والاوذية ، ثم انشأ الان يتمدح
بالفروسية . يقول : وربما باكرت الصيد قبل نهوض الطير من أوكارها
على فرس هذه صفته . وقوله قيد الأوابد ، جعله لسرعة ادراكه
الصيد كالقيد لها لانها لا يمكنها الفوت منه كما ان المقيد غير متمكن من
الفوت والهرب .

١ - الكر : العطف ، يقال : كر فرسه على عدو اي عطفه عليه ، والكر
والكرور جميعا الرجوع ، يقال : كر على قرنه يكر كرا وكرورا ،
والكر مفعل من كريكرك ، ومفعل يتضمن مبالغة كقولهم : فلان مسعر
حرب وفلان مقول ومصقع ، وانما جعلوه متضمنا مبالغة لان مفعلا قد
يكون من أسماء الادوات نحو المعول والمكتل والمخرز ، فجعل كانه أداة
للكرور وآلة لسعر الحرب وغير ذلك . مفر : مفعل من فر يفر فرارا،
والكلام فيه نحو الكلام في مكر . الجلمود والجلمد : الحجر العظيم
الصلب ، والجمع جلامد وجلاميد . الصخر : الحجر ، الواحدة

كَمَيْت يَزَلُّ اللَّبْدُ عَنْ حَالٍ مَتْنِهِ كَمَا زَلَّتِ الصَّفْوَاءُ بِالْمَتَنَزَّلِ ١

صخرة ، وجمع الصخر صخور . الحط : القاء الشيء من علو الى
سفل ، يقال : حطه يحطه فانحط . وقوله : من عل اي من فوق ،
وفيه سبع لغات ، يقال : اتيته من عل ، مضمومة اللام ، ومن علو ،
بفتح الواو وضمها وكسرهما ، ومن علي ، بياء ساكنة ، ومن عال مثل
قاض ، ومن معال مثل معاد ، ولغة ثامنة يقال من علا ؛ وأنشد
الفراء :

بانت تنوش الحوض نوشا من علا نوشا به تقطع أجوان الفلا

وقوله : كجلمود صخر ، من اضافة بعض الشيء الى كله مثل باب
حديد وجبة خز ، اي كجلمود من صخر .

يقول : هذا الفرس مكر اذا اريد منه الكر ومفر اذا اريد منه الفرس
ومقبل اذا اريد منه اقباله ومدبر اذا اريد منه ادباره . وقوله : معا ،
يعني ان الكر والفر والاقبال والادبار مجتمعة في قوته لا في فعله لان
فيها تضادا ، ثم شبهه في سرعة مره وصلابة خلقه بحجر عظيم القاه
السيل من مكان عال الى حضيض .

١ - زل الشيء يزل زليلا وازلته انا . الحال : مقعد الفارس من ظهر
الفرس . الصفواء والصفوان والصفاء : الحجر الصلب . الباء فسي
قوله بالمتنزل للتعدية . يقول : هذا الفرس الكميت يزل لبده عن متنه
لانملاس ظهره واكتناز لحمه ، وهما يحمدان من الفرس ، كما يسزل
الحجر الصلب الاملس المطر النازل عليه ، وقيل : بل اراد الانسان
النازل عليه ، والتنزل والنزول واحد ، والتمنزل في البيت صفة
لحدوف وتقديره بالمطر المتنزل او بالانسان المتنزل ؛ وتحرير المعنى :
انه لاكتناز لحمه وانملاس صلبه يزل لبده عن متنه كما ان الحجر

على الذبل جيشا كأن اهتزاه اذا جاش فيه حميه غلي مرجل^١
مسح اذا ما السابحات على الونى أثرن الغبار بالكديد المركل^٢

الصلب يزل المطر او الانسان عن نفسه . وجر كميتا وما قبله من
الاصاف لانها نعوت لمنجرد .

١ - الذبل والذبول واحد ، والفعل ذبل يذبل . الجيش مبالغة جاش وهو
فاعل من جاشت القدر تجيش جيشا وجيشانا اذا غلت ، وجاش
البحر جيشا وجيشانا اذا هاجت امواجه . الاهتزام : التكسر . الحمي :
حرارة القيظ وغيره ، والفعل حمي يحمي . المرجل : القدر من صفر
او حديد او نحاس او شبهه والجمع المراجل ؛ وروى ابن الانباري وابن
مجاهد عن ثعلب انه قال : كل قدر من حديد او صفر او حجر او
خزف او نحاس او غيرها فهو مرجل .

يقول : تغلي فيه حرارة نشاطه على ذبول خلقه وضمير بطنه وكان
تكسر سهيله في صدره غليان قدر ، جعله ذكي القلب نشيطا في السير
والعدو على ذبول خلقه وضمير بطنه ، ثم شبه تكسر سهيله في صدره
بغليان القدر .

٢ - مسح يسح : قد يكون بمعنى صب يصب وقد يكون بمعنى انصب
ينصب ، فيكون مرة لازما ومرة متعديا ، ومصدره اذا كان متعديا
السح ، واذا كان لازما السح والسحوح ، تقول : مسح الماء فسح هو ،
ومسح مفعول من المتعدي ، وقد قررنا ان مفعلا في الصفات يقتضي
مبالغة ، فالمعنى انه يصب الجري والعدو صبا بعد صب . السابح من
الخيل : الذي يمد يديه في عدوه شبه بالسابح في الماء . الونى :
الفتور والفعل وني يني ونيا ووني . الكديد : الارض الصلبة المطمئنة .
المركل من الركل : وهو الدفع بالرجل والضرب بها ، والفعل منه ركل

يُزَلُّ الغلام الخَفَّ عن صهواته ويلوي بأثواب العنيف المَثَقَّل^١

يركل ، ومنه قوله ، عليه الصلاة والسلام : «فركلنسي جبريل» .
والتركيل التكرير والتشديد ، والمركل الذي يركل مرة بعد أخرى .
يقول : يصب هذا الفرس عدوه وجريه صبا بعد صب ، أي يجيء به
شيئا بعد شيء ، اذا أثارت جياد الخيل التي تمد أيديها في عدوها
الغبار في الأرض الصلبة التي وطئت بالاقدام والمناسم والحوافر مرة
بعد أخرى في حال فتورها في السير وكلالها ؛ وتحرير المعنى : انه
يجيء بجري بعد جري اذا كلت الخيل السوابح وأعيت وأثارت الغبار
في مثل هذا الموضع . وجر مسحاً لانه صفة الفرس المنجرد ، ولو
رفع لكان صواباً وكان حينئذ خبر مبتداً محذوف تقديره هو مسح ،
ولو نصب لكان صواباً ايضاً وكان انتصابه على المدح ، والتقدير : اذكر
مسحاً او اعني مسحاً ، وكذلك القول فيما قبله من الصفات نحو
كميت يجوز في كل هذه الالفاظ الأوجه الثلاثة من الاعراب . ويروى
المرحل .

١ - الخف : الخفيف . الصهوة : مقعد الفارس من ظهر الفرس ، والجمع
الصهوات ، وفعلة تجمع على فعلات ، بفتح العين ، اذا كانت اسماً ،
نحو شعرة وشعرات وضربة وضربات ، الا اذا كانت عينها واواً او ياء
او مدغمة في اللام فانها تسكن حينئذ ، نحو بيضة وبيضات وعورة
وعورات وحية وحيات ، فاذا كانت صفة تجمع على فعلات ، مسكنة
العين ايضاً ، نحو ضخمة وضخمات وخدلة وخدلات . ألوى بالشيء :
رمى به ، وألوى به ذهب به . العنيف : ضد الرفيق .

يقول : ان هذا الفرس يزل ويزلق الغلام الخفيف عن مقعده من ظهره
ويرمي بشباب الرجل العنيف الثقيل ، يريد انه يزلق عن ظهره من لم
يكن جيد الفروسية عالماً بها ويرمي بأثواب الماهر الحاذق في الفروسية

دريز كخڏروف الوليد امرءه تابع كفي به خط موصل ١

لشدة عدوه وفرط مرجه في جريه ، وانما غير بصهواته ولا يكون له
الا صهوة واحدة لانه لا لبس فيه فجرى الجمع والتوحيد مجرى واحدا
عند الاتساع لان اصفتها الى ضمير الواحد تزيل اللبس كما يقال : رجل
عظيم المناكب وغلظ المشافر ، ولا يكون له الا منكبان وشفتان ، ورجل
شديد مجامع الكتفين ، ولا يكون له الا مجمع واحد . ويروى : يطير
الغلام ، اي يطيره . ويروى : يزل الغلام الخف ، بفتح الياء من يزل
ورفع الغلام ، فيكون فعلا لازما .

١ - الدرير : من در يدر ، وقد يكون در لازما ومتعديا ، يقال : درت
الناقة اللبن قدر اللبن ، ثم الدرير ههنا يجوز ان يكون بمعنى الدار من
در اذا كان متعديا ، والفعل يكثر مجيئه بمعنى الفاعل نحو قادر
وقدير وعالم وعليم ، ويجوز ان يكون بمعنى المدر من الادرار وهو جعل
الشيء دارا ، وقد يكثر الفعل بمعنى المفعول كالحكيم بمعنى المحكم
والسميع بمعنى المسمع ، ومنه قول عمرو بن معد يكرب :

امن ريحانة الداعي السمي مع يورقني واصحابي هجوع

اي المسمع . الخدروف : حصاة مثقوبة يجعل الصبيان فيها خطا
فيديرها الصبي على راسه . شبه سرعة هذا الفرس بسرعة دوران
الحصاة على رأس الصبي . الوليد : الصبي ، والجمع الولدان ، وجمع
خدروف خذاريق ، والوليدة : الصبية ، وقد يستعار للأمة ، والجمع
الولائد . الامرار : احكام القتل .

يقول : هو يدر العدو والجري اي يديمهما ويواصلهما ويتابعهما ويسرع

له أَيْطَلَا ظَلِي وساقا نعامسة
ضليع اذا استدبرته سده فرجه
وإرخاء سرحان وتقريب تتفل ١
بضاف فوق الأرض ليس بأعزل ٢

فيهما اسراع خدروف الصبي اذا احكم قتل خيطه وتتابعت خلفه فني
قتله وادارته بخيط قد انقطع ثم وصل ، وذلك أشد لدورانه لانملاسه
ومرونة على ذلك وتحرير المعنى : انه مديم السير والعدو متابع لهما ،
ثم شبهه في سرعة مره وشدة عدوه بالخدروف في دورانه اذا بولغ
في قتل خيطه وكان الخيط موصلا ؛ ويسوغ في إعراب درير ما
ساغ في إعراب مسح من الأوجه الثلاثة .

١ - الأيطل واطل : الخاصرة ، والجمع الاياطل والأطال ، أجمع البصريون
على انه لم يأت على فعل من الاسماء الا إيل ، ومن الصفات الابلز وهي
الجارية التارة السمينه الضخمة ، وحكى الكوفيون إطلا من الاسماء
ايضا مثل إيل ، فقد اتفق الفريقان على اقتصار فعل على هذه
الثلاثة . الظبي يجمع على اظب وظباء ، والساق على الأسواق والسوق ،
والنعامة تجمع على النعامات والنعام والنعام : ضرب من
عدو الدئب يشبه خبب الدواب . السرحان : الدئب . التقريب :
وضع الرجلين موضع اليدين في العدو . التفل : ولد الثعلب . شبه
خاصرتي هذا الفرس بخاصرتي الظبي في الضمر ، وشبه ساقيه بساقي
النعامة في الانتصاب والطول ، وعدوه بإرخاء الدئب ، وتقريبه بتقريب
ولد الثعلب ، فجمع اربع تشبيهات في هذا البيت .

٢ - الضليع : العظيم الاضلاع المنتفخ الجنبين ، والجمع الضلعاء ، والمصدر
الضلاعة ، والفعل ضلع يضلع . الاستدبار : النظر الى دبر الشيء ،
وهو مؤخره ، وتتبع دبر الشيء . الفرج : الفضاء بين اليدين

كأن على المتنّين منه اذا اتحي مداك عروس او صلاية حنظل ١

والرجلين ، والجمع الفروج . الطفو : السبوغ والتمام ، والفعل ضفا يصفو ، اراد بذنب ضاف فحذف الموصوف اجتزاء بدلالة الصفة عليه ، كقولهم : مررت بكريم ، اي بإنسان كريم . فوق : تصغير فوق وهو نصغير التقريب مثل قبيل وبعيد في تصغير قبل وبعد . الاعزل : الذي يميل عظم ذنبه الى احد الشقين . يقول : هذا الفريس عظيم الاضلاع منتفخ الجنبين اذا نظرت اليه من خلفه رأيت قد سد الفضاء الذي بين رجله بذنبه السابغ التام الذي قرب من الارض وهو غير مائل الى احد الشقين ، فسبوغ ذنبه من دلائل عتقه وكرمه ، وشرط كونه فوق الارض لانه اذا بلغ الارض وطئه برجله وذلك عيب لانه ربما عثر به ، واستواء عسيب ذنبه ايضا من دلائل العتق والكرم .

١ - المتنان : ثنية متن وهما ما عن يمين الفقار وشماله . الانتحاء : الاعتماد والقصد . المداك : الحجر الذي يسحق به الطيب وغيره ، والذي يسحق عليه ايضا مداك ، والدوك : السحق ، والفعل منه داك يدوك دوكا . الصلاية : الحجر الاملس الذي يسحق عليه شيء كالهبيد وهو حب الحنظل . ويروى : كان سراته لدى البيت قائما . السراة : اعلى الظهر ، والجمع السروات ، ويستعمار لعلية الناس ، وسراة النهار اعلى مداه ، والسرو الارتفاع في المجد والشرف ، والفعل منه سرا يسرو وسري يسرو يسرو ، ونصب قائما على الحال . شبه انملاس ظهره واكتنازه باللحم بالحجر الذي تسحق العروس به او عليه الطيب ، او بالحجر الذي يكسر عليه الحنظل ويستخرج حبه ، وخص مداك العروس لحدثان عهدا بالسحق للطيب .

كأن دماء الهاديات بنحره عصارة حنّاء بشيب مرجّـل^١
فعنّ لنا سرب كأن نعاجه عذارى دّوّار في مثلاء مذيـل^٢

١ - تشية الدم الدمان والدميان ؛ ومنه قول الشاعر :

فلو انا على حجر ذبحنا جرى الدميان بالخبر اليقين

والجمع دماء ودمى ، والتصغير دمي ، والقطعة منه دمة ، حكاها
الليث ، وقد دمي الشيء يدمي اذا تلطخ بالدم ، وادميته انا ودميته .
الهاديات : المتقدّمات والاوائل ، وسمي المتقدم هاديا لان هادي القوم
يتقدمهم ، ومنه قيل لعنق الفرس . هاد ، لانه يتقدم على سائر
جسده . عصارة الشيء : ما خرج منه عند عصره . والترجيل :
تسريع الشعر . والمرجل : المرح بالمشط .

يقول : كأن دماء اوائل الصيد والوحش على نحر هذا الفرس عصارة
حنّاء خضب بها شيب مسرح ، شبه الدم الجامد على نحره من دماء
الصيد بما جف من عصارة الحناء على شعر الاشيب ، واتى بالمرجل
لاقامة القافية .

٢ - عن أي عرض وظهر . السرب : القطيع من الغنّاء او النساء او القطا
او المها او البقر او الخيل ، والجمع الاسراب . النعاج : اسم لاناث
الضأن وبقر الوحش وشاء الجبل ، الواحدة نعجة ، وجمع التصحيح
نعجات ، والمراد بالنعاج في هذا البيت اناث بقر الوحش ، وبالسرب
القطيع منها . العذارى : البكر التي لم تمس ، والجمع عذارى .
الدوار : حجر كان اهل الجاهلية ينصبونه ويطوفون حوله تشبيها
بالطائفين حول الكعبة اذا ناوا عن الكعبة . المثلاء : جمع ملاءة ، وانما
تسمى ملاءة اذا كانت لفقين . المذيل : الذي اطيل ذيله وارنى .

فأدبرن كالجزع المفصل بينه يجيد معم في العشييرة مخول^١
فالحقنا بالهاديات ودونه جواهرها فسي صرة لم تزيكل^٢

يقول : فعرض لنا وظهر قطع من بقر الوحش كأن اناث ذلك القطيع
نساء عذارى يظفن حول حجر منصوب يطاف حوله في مساء طويل
ذيولها ، وشبه الما في بياض الوانها بالعذارى لانهن مصونات فسي
الخدور لا يغير ألوانهن حر الشمس وغيره ، وشبه طول أذيالها وسبوغ
شعرها بالملاء المذيل ، وشبه حسن مشيها بحسن تبخر العذارى
في مشيهن .

١ - الجزع : الخرز اليماني . الجيد : العنق ، والجمع الاجياد ، ورجل
اجيد طويل العنق ، وجمعه جيد . المعم : الكريم الاعمام . المخول :
الكريم الاخوال ، وقد اعم واخول اذا كرم اعمامه واخواله ، وهذان
من الشواذ لان القياس من افعل فهو مفعول ، وهما افعل فهو مفعول .
يقول : فأدبرت النعاج كالخرز اليماني الذي فصل بينه وغيره من
الجواهر في عنق صبي كرم اعمامه واخواله ، شبه بقر الوحش بالخرز
اليماني لانه يسود طرفه وسائره ابيض ، وكذلك بقر الوحش تسود
اكارعها وخدودها وسائرها ابيض ، وشرط كونه في جيد معم مخول
لان جواهر قلادة مثل هذا الصبي اعظم من جواهر قلادة غيره ، وشرط
كونه مفصلا لتفرقهن عند رؤيته .

٢ - الهاديات : الاوائل المتدمات . الجواهر : المتخلفات ، وقد جحر اي
تخلف . الصرة : الجماعة ، والصرة الصيحة ، ومنه صرير القلم
وغيره . الزيل والتزييل : التفريق ، والتزيل والاتزياق التفرق .
يقول : فالحقنا هذا الفرس بأوائل الوحش ومتدماته وجاوز بنسا
متخلفاته فهي دونه اي اقرب منه في جماعة لم تتفرق او في صيحة
وتلخيص المعنى انه يلحقنا بأوائل الوحش ويدع متخلفاته ثقة بشدة

فعاذى عدااء بين ثور ونعجة دراكا ولم ينضح بماء فيثغل ١
فظل طهاة اللحم من بين منضج صنيف شواء او قدير معجل ٢

جريه ، وقوة عدوه فيدرك أوائلها وأواخرها مجتمعة لم تتفرق بعد ،
يريد انه يدرك أوائلها قبل تفرق جماعتها ، يصفه بشدة عدوه .

١ - المعادة والعداء : الموالاة . الثور يجمع على الثيران والثيرة والثيرات
والاثوار والثيرار . والدراك : المتابعة .

يقول : فوالى بين ثور ونعجة من بقر الوحش في طلق واحد ولم
يعرق عرقا مفردا يغسل جسده ، يريد انه أدركهما وقتلهما في طلق
واحد قبل ان يعرق عرقا مفردا ، أي أدركهما دون معاناة مشقة
ومقاساة شدة ، نسب فعل الفارس لانه حامله وموصله الى مرامه ؛
يقول : صاد هذا الفرس ثورا ونعجة في طلق واحد . ودراكا أي
مداركة .

٢ - الطهو والطهي : الانضاج ، والفعل طها يطهو ويطهي ، والطهاة جمع
طاه كالقضاة جمع قاض والكفاة جمع كاف . الانضاج : يشتمل على
طبخ اللحم وشيه . الصنيف : المصفوف على الحجارة لينضج .
القدير : اللحم المطبوخ في القدر .

يقول : ظل المنضجون اللحم وهم صنفان صنف ينضجون شواء مصفوا
على الحجارة في النار وصنف يطبخون اللحم في القدر ؛ يقول : كثر
الصيد فأخصب القوم فطبخوا واشتروا ؛ ومن في قوله : من بين
منضج ، للتفصيل والتفسير ، كقولهم : هم من بين عالم وزاهد ، يريد
انهم لا يعدون الصنفين ، كذلك اراد لم يعد طهاة اللحم الشاويين
والطابخين .

ورحنا يكاد الطرف يقصر دونه متى ما ترقى العين فيه تسفل^١
فبات عليه سرجه ولجامه وبات بعيني قائما غير مرسَل^٢
أصاح ترى برقا أريك وميضه كلع اليدّين في حبي مكلّ^٣

١ - الطرف : اسم لما يتحرك من أشجار العين ، وأصله التحرك ، والفعل منه طرف يطرف . القصور : المعجز ، والفعل قصر يقصر . الترقى والارتقاء والرقى رقى يرقى ، وأما رقى يرقى فهو من الرقية ، وقد رقيته أنا أي حملته على الرقى .

يقول : ثم أمسينا وتكاد عيوننا تمجز عن ضبط حسنه وأستقصاء محاسن خلقه ومتى ما ترنمت العين في أعالي خلقه وشخصه نظرت الى قوائمه ؛ وتلخيص المعنى : انه كامل الحسن رائع الصورة وتكاد العيون تقصر عن كنه حسنه ومهما نظرت العيون الى أعالي خلقه اشتتت النظر الى أسافله .

٢ - يقول : بات مسرجا ملجما قائما بين يدي غير مرسَل الى المرعى .

٣ - أصاح : أراد أصاحب أي يا صاحب فرخم كما تقول في ترخيم حارث يا حار وفي ترخيم مالك يا مال ، ومنه قراءة من قرأ : «ونادوا يا مال ليقتض علينا ربك» ؛ ومنه قول زهير :

يا حار لا ارمين منكم بداهية لم يلقها سوقة قبلي ولا ملك

أراد يا حارث ، والألف نداء للقريب دون البعيد ، تقول : أزيد إذا كان زيد حاضرا قريبا منك ، ويا نداء للبعيد والقريب ، وأي وأيها لنداء البعيد دون القريب . الوميض والايماض : اللمعان ، تقول : ومضى البرق يمشى وأومض إذا لمع وتلألأ . اللمع : التحريك والتحريك جميعا . الحبي : السحاب المتراكم ، سمي بذلك لانه حبا بعضه الى

يضيء سناه أو مصابيح راهب أمال السليط بالذبال المقتل ١
قعدت له وصحبتني بين ضارج وبين العذيب بعد ما متأملي ٢

بعض فتراكم ، وجعله مكللا لانه صار أعلاه كالأكليل لأسفله ، ومنه قولهم : كللت الرجل اذا توجته ، وكللت الجفنة ببضعات اللحم اذا جعلتها كالأكليل لها ؛ ويروى مكلل ، بكسر اللام ؛ وقد كلل تكليلا ، وانكل انكلالا اذا تبسم .

يقول : يا صاحبي هل ترى برقا أريك لمعانه وتلألؤه وتألقه في سحاب متراكم صار أعلاه كالأكليل لأسفله او في سحاب مبتسم بالبرق يشبه برقه تحريك اليدين ؟ اراد انه يتحرك تحركهما ، وتقدير البيت : أريك وميضه في حبي مكلل كلمع اليدين ، شبه لمعان البرق وتحركه بتحرك اليدين . فرغ من وصف الفرس والآن قد اخذ في وصف المطر فقال :
يضيء ...

١ - السنا : الضوء ، والسناء : الرفعة . السليط : الزيت ، ودهسن السمس سليط ايضا ، وإنما سميا سليطا لاضاءتهما السراج ومنه السلطان لوضوح أمره . الذبال : جمع ذبالة وهي الفتيلة ، وقد يشغل فيقال ذبال .

يقول : هذا البرق يتلألا ضوءه فهو يشبه في تحركه لمع اليدين او مصابيح الرهبان أميلت فتائلها بصب الزيت عليها في الاضاءة ، يريد ان تحرك البرق يحكي تحرك اليدين وضوءه يحكي ضوء مصباح الراهب اذا افعم صب الزيت عليه فيضيء . وزعم اكثر الناس ان قوله أمال السليط بالذبال المقتل من المقلوب ، وتقديره : أمال الذبال بالسليط اذا صبه عليه ، وقال بعضهم ان تقديره أمال السليط مع الذبال المقتل ، يريد انه يميل المصباح الى جانب فيكون أشد اضاءة لتلك الناحية من غيرها .

٢ - ضارج والعذيب : موضعان . بعدما : أصله بعد ما فخففه فقال بعد ، وما زائدة ، وتقديره بعد متأملي .

على قطن بالشيم أيمن صوبه وأيسره على الستار فيذبل^١
فأضحى يسبح الماء حول كثيفة - يكب على الأذقان دوح الكنهبل^٢

يقول : قعدت وأصحابي للنظر الى السحاب بين هذين الموضعين وكنت معهم فبعد متأملي وهو المنظور اليه ، أي بعد السحاب الذي كنت انظر اليه وأرقب مطره وأشم برقه ، يريد انه نظر الى هذا السحاب من مكان بعيد فتمجب من بعد نظره ، وقال بعضهم : ان ما في البيت بمعنى الذي ، وتقديره : بعد ما هو متأملي ، فحذف المبتدأ السلي هو هو ، وتقديره على هذا القول : بعد السحاب الذي هو متأملي .

١ - ويروى : علا قطنا ، من علا يعلو علواً ، أي هذا السحاب . القطن : جبل وكذلك الستار ويذبل جبلان ، وبينهما وبين قطن مسافة بعيدة . الصوب : المطر ، وأصله مصدر صاب يصبوب صوباً أي نزل من علو الى سفلى . الشيم : النظر الى البرق مع ترقب المطر .

يقول : أيمن هذا السحاب على قطن وأيسره على الستار ويذبل ، يصف عظم السحاب وغزارته وعموم جوده ، وقوله : بالشيم ، أراد : اني انما احكم به حدساً وتقديراً لانه لا يرى ستار ويذبل وقطن معا .

٢ - الكب : القاء الشيء على وجهه ، والفعل كب يكب . وأما الاكباب فهو خروار الشيء على وجهه ، وهذا من النوادر ، لان أصله متعد الى المفعول به ثم لما نطقت بالهمزة الى باب الافعال قصر عن الوصول الى المفعول به ، وهذا عكس القياس المطرد لان ما لم يتعد الى المفعول في الاصل يتعدى اليه عند النقل بالهمزة الى باب الافعال ، نحو : قعد واقعدته وقام واقمته وجلس واجلسه ، ونظير كب واكب عرض وأعرض ، لان عرض متعد الى المفعول به لان معناه أظهر ، وأعرض

ومرّ على القنان من نفيانسه فأنزل منه العصم من كل منزل^١
وتيماء لم تترك بها جذع نخلة ولا أطمأ الا مشيدا بجندل^٢

لازم لان معناه ظهر ولاح ؛ ومنه قول عمرو بن كلثوم :

فأعرضت اليمامة واشمخرت كأسياف بأيدي مصلتنا

الدقن : مجتمع اللحيين ، والجمع الأذقان ، والأذقان مستعار فسي
البيت للشعر . الدوحة : الشجرة العظيمة ، والجمع دوح . الكنهيل ،
بضم الباء وفتحها : ضرب من شجر البادية .

يقول : فأضحى هذا الفيث او السحاب يصب الماء فوق هذا الموضع
المسمى بكتيفة ويلقي الاشجار العظام من هذا الضرب الذي يسمى
كنهيلا على رؤوسها ؛ وتلخيص المعنى : ان سيل هذا الفيث ينصب من
الجبال والاكام فيقلع الشجر العظام ، ويروي : يسح الماء من كل فيقة ؛
اي بعد كل فيقة ، والفيقة من الفواق : وهو مقدار ما بين الحلبتين ،
ثم استعاره لما بين الدفعتين من المطر .

١ - القنان : اسم جبل لبني اسد . النفيان : ما يتطاير من قطر المطر
وقطر الدلو ومن الرمل عند الوطاء ومن الصوف عند النفث وغير ذلك .
العصم : جمع أعصم ، وهو الذي في احدى يديه بياض من الأوعال
وغيرها . المنزل : موضع الانزال .

يقول : ومر على هذا الجبل مما تطاير وانتشر وتناثر من وشاش هذا
الفيث فأنزل الأوعال العصم من كل موضع من هذا الجبل لهولها من
وقع قطره على الجبل وفرط انصبابه .

٢ - تيماء : قرية عادية في بلاد العرب . الجذع يجمع على الاجذاع

كَأَنَّهُ ثَبِيرًا فِي عَرَافِينَ بِلْسِهِ كَبِيرَ أَنَاسٍ فِي بَجَادٍ مِثْمَلٍ ¹
كَأَنَّهُ ذُرًّا رَأْسَ الْمُجَيِّمِ غَدَوَةٌ مِنْ السَّيْلِ وَالْأَغْثَاءِ فَلَكَ مَغْزَلٌ ²

والجدوع ، والنخلة على النخلات والنخل والنخيل . الأطم : القصر ،
والأطم الأزج ، والجمع الأظام . الشيد : الجص ، والشيد الرفع وعلو
البنيان ، والفعل منه شاد يشيد . الجندل : الصخر ، والجمع
الجنادل .

يقول : لم يترك هذا الغيث شيئا من جدوع النخل بقريسة تيماء ولا
شيئا من القصور والابنية الا ما كان منها مرفوعا بالصخور او
محصصا ، يعني انه قلع الاشجار وهدم الابنية الا ما كان منها مرفوعا
بالحجارة والجص .

١ - ثبير : جبل بعينه . العرنين : الأنف ، وقال جمهور الأئمة : هو
معظم الأنف ، والجمع العرائين ، ثم استعار العرائين لأوائل المطر لان
الأنوف تتقدم الوجوه . البجاد : كساء مخطط ، والجمع البجد .
التزميل : التلفيف بالثياب ، وقد زملته بثياب فتزمل بها أي لففته
فتلفف بها ، وجر زملا على جوار بجاد وإلا فالقياس رفعه لانه وصف
كبير أناس ، ومثله ما حكى عن العرب من قولهم : حجر ضب خرب ،
جر خرب بمجاورة ضب ؛ ومنه قول الأخطل :

جزى الله عني الأعورين ملامة وفروة ثغر الثورة المتضاجم

جر المتضاجم على جوار الثورة والقياس نصبه لانه صفة ثغر ، ونظائرها
كثيرة . الوبل : جمع وابل وهو المطر الغزير العظيم القطر ، ومثله
شارب وشرب وراكب وركب وغيرهما ، والوبل أيضا مصدر وبلت
السماء تبل وبلا اذا اتت بالوابل .

يقول : كأن ثبيرا في أوائل مطر هذا السحاب سيد أناس قد تلفف
بكساء مخطط ، شبه تغطيته بالغشاء بتغطي هذا الرجل بالكساء .

٢ - الدرورة : أعلى الشيء ، والجمع اللري . المجيمر : اكمة يعينها .
الغشاء : ما جاء به السيل من الحشيش والشجر والكلا والتراب وغير

وَأَلْقَى بِصَحْرَاءِ الْغَبِيطِ بَعَاةَ نَزُولِ الْيَمَانِيِّ ذِي الْعِيَابِ الْمَحْمَلِ ١
كَأَنَّ مَكَائِيَّ الْجَوَاءِ غُدَيْكَةَ صَبْحَنَ سَلَاةً مِنْ رَحِيقِ مَفْلَقِ ٢

ذلك ، والجمع الأغشاء . المغزل بضم الميم وفتحها وكسرهما معروف ،
والجمع المغازل . فلكة مفتوحة الفاء .

يقول : كأن هذه الأكمة غدوة مما احاط بها من اغشاء السيل فلكة
مغزل ؛ شبه استدارة هذه الأكمة بما احاط بها من الاغشاء باستدارة
فلكة المغزل وإحاطتها بها بإحاطة المغزل .

١ - الصحراء تجمع على الصحاري والصحاري معا . الغبيط هنا : أكمة
قد انخفض وسطها وارتفع طرفاها ، وسميت غبيطا تشبيها بغبيط
البحر . البعاع : الثقل . قوله : نزول اليماني ، أي نزول التاجر
اليماني . العياب : جمع عيبة الثياب .
يقول : ألقى هذا الحيا ثقله بصحراء الغبيط فأنبت الكلا وضروب
الأزهار والوان النبات فصار نزول المطر به كنزول التاجر اليماني
صاحب العياب المحمل من الثياب حين نشر ثيابه يعرضها على
المشتريين ؛ شبه نزول هذا المطر بنزول التاجر وشبه ضروب النبات
الناشئة من هذا المطر بصنوف الثياب التي نشرها التاجر عند عرضها
 للبيع ؛ وتقدير البيت : وألقى ثقله بصحراء الغبيط فنزل به نزولا مثل
نزول التاجر اليماني صاحب العياب من الثياب .

٢ - المكاء : ضرب من الطير ، والجمع المكائي . الجواء : الوادي ، والجمع الجواء .
غدية : تصغير غدوة أو غداة . الصبح : سقي الصبوح ، والاصطباح
والتصبح . شرب الصبوح . السلاف : أجود الخمر وهو ما انعصر من
العنب من غير عصر . المفلل : الذي ألقى فيه الفلفل ، يقال : ففلت
الشراب أفلله فلفلة فأنا مفلل والشراب مفلل .

يقول : كان هذا الضرب من الطير سقي هذا الضرب من الخمر صباحا
في هذه الأودية ، وإنما جعلها كذلك لحدة السنتها وتتابع أصواتها

كَأَن السَّبَاع فِيهِ غَرَقَى عَشِيَّة بِأَرْجَائِهِ الْقَصَوَى أَنَايِشٌ مُعْنَصِلٌ^١

ونشاطها في تغريدها لان الشراب المفلفل يحذي اللسان ويسكر فجعل
نشاط الطير كالسكر وتغريدها بحدة ألسنتها من حسلي الشراب
المفلفل اياها .

١ - الفرقى : جمع غريق مثل مريض ومريض وجرحى وجريح . العشي
والعشية : ما بعد الزوال الى طلوع الفجر وكذلك العشاء . الارجاء :
النواحي ، الواجد رجا ، مقصور ، والتثنية رجوان . القصوى
والقصياء تانيث الاقصى . وهو الابد ، والياء لغة نجد والواو لفظة
سائر العرب . الانايش : اصول النبت ، سميت بذلك لانها ينبش
عنها ، واحدها انبوثة . العنصل : البصل البري .

طرفة بن العبد

حدث المفضل بن محمد بن يعلى الضبي أن طرفة بن العبد بن سفيان ابن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي ابن بكر بن وائل بن قاسط بن هنب بن أفصى بن دعمي بن جديلة بن أسد ابن ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان ، كان في حسب كريم وعدد كثير ، وكان شاعرا جريئا على الشعر ، وكانت أخته عند عبد عمرو بن بشر بن عمرو بن مرثد بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس ، وكان عبد عمرو سيد اهل زمانه وكان من أكرم الناس على عمرو بن هند الملك ، فشكت أخت طرفة شيئا من أمر زوجها الى طرفة فعاب عبد عمرو وهجاه وكان من هجائه اياه ان قال :

ولا خير فيه غير أن له غنى وأن له كشحا اذا قام أهضما
تظل نساء الحي يعكفن حوله يقلن : عسيب من سرارة ملهما

يعكفن : اي يطفن . العسيب : اغصان النخل . سرارة الوادي : قرارته وانعمه واجوده نبثا . الملهم : قرية باليمامة ؛ لما بلغ ذلك عمر بن

هند الملك وما رواه فخرج يتصيد ومعه عبد عمرو فرمى حمارا فعقره فقال
لعبد عمرو : انزل فأذبجه ، فعالجه فأعياه فضحك الملك وقال : لقد أبصرك
طرفة حيث يقول ، وأنشد : ولا خير فيه ، وكان طرفة هجا قبل ذلك عمرو
ابن هند فقال فيه :

فليت لنا مكان الملك عمرو رغوئنا حول قبئنا تخسور
من الزمرات أسبل قادماها وضربتها مثر كئسة درور
لعمرك ! ان قابوس بن هند ليخلط ملكه نوك كثير
قسمت الدهر في زمن رخي كذاك الحكم يقصد او يجور

فلما قال عمرو بن هند لعبد عمرو ما قال طرفة قال : أبيت اللعن !
ما قال فيك أشد مما قال في ، فأنشده الأبيات فقال عمرو بن هند :
أو قد بلغ من أمره ان يقول في مثل هذا الشعر ؟ فأمر عمرو فكتب الى
رجل من عبد القيس بالبحرين وهو المعلقى ليقتله ، فقال له بعض جلسائه :
انك ان قتلت طرفة هجاءك المتلمس ، رجل مسن مجرب ، وكان حليف
طرفة وكان من بني ضبيعة . فأرسل عمرو الى طرفة والمتلمس فأتياه
فكتب لهما الى عامله بالبحرين ليقتلها وأعطاهما هدية من عنده وحملهما
وقال : قد كتبت لكما بحباء ، فأقبلا حتى نزلا الحيرة ، فقال المتلمس
لطرفة : تعلمن والله ان ارتياح عمرو لي ولك لأمر عندي مريب وان انطلاقي
بصحيفة لا ادري ما فيها ؟ فقال طرفة : انك لتسيء الظن ، وما نخاف من
صحيفة ان كان فيها الذي وعدنا والا رجعنا فلم نترك منه شيئا ؟ فأبى ان
يجيبه الى النظر فيها ، ففك المتلمس ختمها ثم جاء الى غلام من أهمل
الحيرة فقال له : اتقرا يا غلام ؟ فقال : نعم ، فأعطاه الصحيفة فقراها
فقال الغلام : انت المتلمس ؟ قال : النجاء ! فقد أمر بقتلك فأخذ الصحيفة
فقدفها في البحيرة ، ثم انشأ يقول :

وألقيتها بالثني من جنب كافر كذلك ألقني كل رأي مضلل

رضيتُ لها بالماء لكا رأيتها يجول بها التيار فسي كل جدول

فقال المتلمس لطرفة : تعلمن والله ان الذي في كتابك مثل الذي في كتابي ، فقال طرفة : لئن كان اجترأ عليك ما كان بالذي يجترئ عليّ ، وأبى ان يعطيه ؛ فسار المتلمس من فوره ذلك حتى اتى الشام ففسال في ذلك :

مَنْ مَبْلَغُ الشعراء عن أخوَيْهم نبأ فتصدقهم بذاك الأنفس
أودى الذي علق الصحيفة منها ونجنا حذار حياته المتلمس
ألقي صحيفته ونجّت كورّه وجنا محمّرة المناسم عِرمس
عيرانة طبّخ الهواجر لحمها فكان نقتبها أديسم أملس

وخزج طرفة حتى اتى صاحب البحرين بكتابسه ، فقال له صاحب البحرين :

انك في حسب كريم وبينى وبين اهلك اخاء قديم وقد امرت بقتلك فاهرب اذا خرجت من عندي فان كتابك ان قريء لم اجسد بدا من ان اقتلك ، فأبى طرفة ان يفعله ، فجمال شبان عبد القيس يدعونه ويسقونه الخمر حتى قتل .

وقد كان قال في ذلك قصيدته التي اولها لخولة اطلال ؛ انقضى حديث طرفة برواية المفضل ؛ وذكر العتبي سببا آخر في قتله ، وذلك انه كان ينادم عمرو بن هند يوما فاشرفت اخته فراى طرفة ظلها في الجام الذي في يده فقال :

ألا يا ثاني الغبي الذي يبرق شنفاه
ولولا الملك القاعد قد أثنسي فاه

فحقّد ذلك عليه ، قال : ويقال ان اسمه عمرو وسمي طرفة ببيت قاله ،
وامه وردة ؛ وكان من أحدث الشعراء سناً وأقلهم عمراً ، قتل وهو ابن
عشرين سنة فيقال له ابن العشرين . ورايت انا مكتوباً في قصته فسي
موضع آخر انه لما قرأ العامل الصحيفة عرض عليه فقال : اختر قتلة أقتلك
بها ، فقال : أسقني خمراً فإذا ثملت فافصد أكحلي ، ففعل حتى مات ،
فقبره بالبحرين ، وكان له أخ يقال له معبد بن العبد فطالب بديته فأخذها
من الحوافر .

معلقة طرفة

لخولة أطلال يبرقة نهمد تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد ١

١ - خولة : اسم امرأة كلبية ، ذكر ذلك هشام بن الكلبي . الطلل : ما شخص من رسوم الدار ، والجمع أطلال وطلول . البرقة والأبرق والبرقاء : مكان اختلط ترابه بحجارة أو حصى ، والجمع الأبراق والبراق والبرق ، إذا حمل معنى البقعة أو الأرض قيل البرقاء ، وإذا حمل على المكان أو الموضع قيل الأبرق . نهمد : موضع . تلوح : تلمع ، اللوح اللمعان . الوشم : غرز ظاهر اليد وغيرة بآبرة وحشو المفشارز بالكحل أو النقش بالنيلج ، والفعل منه وشم يشم وشما ، ثم جعل اسما لتلك النقوش ، وتجمع بالوشام والوشوم ومنه قوله ، عليه الصلاة والسلام : «لعن الله الواشمة والمستوشمة» فالواشمة هي التي تشم اليد ، والمستوشمة هي التي يفعل بها ذلك ، ثم تبالغ فتقول : وشم يوشم توشما إذا تكرر ذلك منه وكثر .

يقول : لهذه المرأة أطلال ديار بالموضع الذي يخالط أرضه حجارة وحصى من نهمد فتلمع تلك الأطلال لمعان بقايا الوشم في ظاهر الكف ، شبه لمعان آثار ديارها ووضوحها بلمعان آثار الوشم في ظاهر الكف .

وقوفا بها صحبي عليّ مطيئهم يقولون لا تهلك أسي ونجلد^١
كان حُدوج المالكيّة غدوة خلّيا سقّين بالنواصف من ددر^٢
عدوليّة او من سقّين ابن يامن يجور بها الملاح طورا ويهتدي^٣

١ - تفسير البيت هنا كتفسيره في قصيدة امرئ القيس . التجلد : تكلف
الجلادة ، وهو التصبر .

٢ - الحدج : مركب من مراكب النساء ، والجمع حدوج واحداج ،
والحداجة مثله ، وجمعها حدائج . المالكية : منسوبة الى بني مالك من
قبيلة كلب . الخلّيا : جمع الخلية وهي السفينة العظيمة . السفين :
جمع سفينة ، ثم يجمع السفين على السفن ، وقصد يكون السفين
واحدا ، وتجمع السفينة على السفائن . النواصف : جمع الناصفة ،
وهي اماكن تتسع من نواحي الاودية مثال السكك وغيرها . دد : قيل : هو
اسم واد في هذا البيت ، وقيل دد مثل يد ، وددا مثل عصا ، و ددن
مثل بدن ، وهذه الثلاثة بمعنى اللهو واللعب .

يقول : كان مراكب العشيقّة المالكية غدوة فراقها بنواحي وادي دد سفن
عظام ، شبه الإبل وعليها الهوادج بالسفن العظام ، وقيل : بل حسبها
سفنا عظاما من فرط لهوه ووليه ، وهذا اذا حملت ددا على اللهو ،
وان حملته على انه واد بعينه فمعناه على القول الاول .

٣ - عدولي : قبيلة من اهل البحرين ، وابن يامن : رجل من اهلها ، وروي
ابو عبيدة ابن نبتل . وهو رجل آخر منها . الجور : العدول عسن
الطريق ، والباء هنا للتعدية ، الطور : التارة ، والجمع الاطوار .

يقول : هذه السفن التي تشبهها هذه الإبل من هذه القبيلة او من
سفن هذا الرجل ، والملاح يجريها مرة على استواء واهتداء ، وتارة
يعدل بها فيميلها عن سنن الاستواء ، وكذلك الحداة تارة يسوقون هذه

يشقّ حباب الماء كحيزومها بها كما قسم الثّرب المّفايل باليسد ١
وفي الحيّ أحوى ينفض المرد شادن مظاهر سمطي لؤلوء وزبرجد ٢

الإبل على سمت الطريق ، وتارة يميلونها عن الطريق ليختصروا المسافة ،
وخص سفن هذه القبيلة وهذا الرجل لعظمها وضخمها ، ثم شبه
سوق الإبل تارة على الطريق وتارة على غير الطريق بأجراء الملاح السفينة
مرة على سمت الطريق ومرة عادلا عن ذلك سمت .

١ - حباب الماء : أمواجه . الواحدة حبابة . الحيزوم : الصدر ، والجمع :
الحيازيم . الترب والتراب والترباء والتورب والثيراب والتوراب
واحد ، ثم يجمع التراب على اتربة وتربان وتربات ، والترباء على
الترب ، ذكر هذا كله ابن الأنباري . الفيل : ضرب من اللعب ، وهو ان
يجمع التراب فيدفن فيه شيء ، ثم يقسم التراب نصفين ، ويسأل
عن الدفين في أيهما هو ، فمن أصلب قمر ومن أخطأ قمر . يقال :
فايل هذا الرجل يفايل مفايلة وفيلالا اذا لعب بهذا الضرب من اللعب ؛
شبه شق السفن الماء بشق المفايل التراب المجموع بيده .

٢ - الأحوى : الذي في شفّتيه سمرة ، والأنثى الحواء ، والجمع الحو .
وأيضا الأحوى ظبي في لونه حوة ، والشادن أحوى لشدة سواد
أجفانه ومقلتيه . قال الأصمعي : الحوة : حمرة تضرب إلى السواد ،
يقال : حوي الفرس : مال إلى السواد ، فعلى هذا شادن صفة أحوى ،
وقيل بول من أحوى . الشادن : الغزال الذي قوي واستغنى عيّن
أمه . المظاهر : الذي لبس ثوبا فوق ثوب أو درعا فوق درع أو عقدا
فوق عقد . السمط : الخيط الذي نظمت فيه الجواهر ، والجمع
سموط .

خَذُول تَرَاعِي رِبْرَبَا بِخَمِيلَةٍ تناول أطراف البريسر وترتدي^١
وتبسم عن ألى كَأَن مَنُورًا تخلخل حُر الرمل دِرْعَص له ند^٢

يقول : وفي الحي حبيب يشبه ظبيا أحوى في كحل العينين وسمرة الشفتين في حال نفخ الطي ثم الأراك لانه يمد عنقه في تلسك الحال ، ثم صرح بأنه يريد انسانا ، وقال قد لبس عقدين أحدهما من اللؤلؤ والآخر من الزبرجد شبهه بالطي في ثلاثة أشياء . في كحل العينين ، وحوة الشفتين ، وحسن الجيد ، ثم أخبر أنه متحل بعقدين من لؤلؤ وزبرجد .

١ - خذول : أي خذلت أولادها . تراعي ربربا : أي ترمي معه . الربرب : القطيع من الغنم وبقر الوحش . الخميعة : رملة منبئة . قسال الأصمعي : هي الأرض ذات شجر ، والجمع الخمائل . البرير : ثم الأراك المدرك البالغ ، الواحدة بريرة . الارتداء والتردي : لبس الرداء . يقول : هذه الطيبة التي أشبهها الحبيب ظبية خذلت أولادها وذهبت مع صواحبها في قطع من الغنم ترمي معها في أرض ذات شجر أو ذات رملة منبئة تتناول أطراف الأراك وترتدي بأغصانه ، وإنما خص تلك الحال لمداه عنقها إلى ثم الشجرة ، شبه طول عنق الحبيب وحسنه بذلك .

٢ - ألى : الذي يضرب لون شفتيه إلى السواد ، والانشى لمياء ، والجمع لمي ، والمصدر اللمي ، والفعل لمي يلمي . البسم والتبسم والابتسام واحد . كأن منورا يعني أقحوانا منورا ، لحذف الموصوف اجتزاء ، بدلالة الصفة عليه . نور النبات إذا خرج نوره فهو منور . حر كل شيء خالصه . الدعص : الكثيب من الرمل ، والجمع الأدعاص . الندى يكون دون الابتلال ، والفعل ندى يندى ندى ، ونديته تندية .

يقول : وتبسم الحبيبة من ثغر إلى الشفتين كأنه أقحوان خرج نوره

سقته اياة الشمس الا لثاته أسفّ ولم تكدم عليه بإئمد ١
ووجه كأن الشمس ألقت رداءها عليه نقي اللون لم يتخذد ٢
وإني لأمضي الهمّ عند احتضاره بعوجاء مِرقال تروح وتفتدي ٣

فهو في دعص ند يكون ذلك الدعص فيما بين رمل خالص لا يخالطه
تراب ، وإنما جعله نديا ليكون الاقحوان غضا ناضرا ، شبه به ثغرها
وشرط لمى الشفتين ليكون أبلغ في بريق الثغر ، وشرط كون الاقحوان
في دعص ند لما ذكرنا ، وتقدير الكلام كان به اقحوانا منورا تخلص
دعص له ند حر الرمل ثغرها ، فحذف الخبر .

١ - اياة الشمس وإياها : شعاعها . اللثة : مغرز الاسنان ، والجمع
اللثات . الإسفاف : افعال من سفت الشيء أسفه سفا . الأئمد :
الكحل . الكدم : العض . ثم وصف ثغرها فقال : سقاء شعاع
الشمس ، أي كأن الشمس أعارته ضوءها . ثم قال : الا لثاته ،
يستثني اللثات لانه لا يستحب بريقها . ثم قال : أسف عليه الأئمد
على اللثة ، ولم تكدم بأسنانها على شيء يؤثر فيها ، وتقديره : أسف
بإئمد ولم تكدم عليه بشيء ، ونساء العرب تذر الإئمد على الشفاه
واللثات فيكون ذلك أشد للمعان الاسنان .

٢ - اتخذد : التفنج والتفضن .

يقول : وتبسم عن وجه كأن الشمس كسته ضياءها وجمالها ، فاستعار
لضياء الشمس اسم الرداء ، ثم ذكر أن وجهها نقي اللون غير متشنج
متفضن ، وصف وجهها بكمال الضياء والنقاء والنضارة ، وجر الوجه
عطفًا على المي .

٣ - الاحتضار والحضور واحد . العوجاء : الناقة التي لا تستقيم فسي
سيرها لفرط نشاطها . المِرقال : مبالغة مرقل من الإرقال : وهو بين
السير والعدو .

أمونُ كألواح الإران نصأتها على لاجب كأنه ظهرُ برجسد ١
جمالية وجناء تردي كأنها سفنجة تيري لأزعر أربد ٢

يقول : واني لأمضي همي وأنفذ ارادتي عند حضورها بناقة نشيطة في سيرها تخب خبياً وتذمل ذملاً في رواحها واغتهاها ، يريد أنها تصل سير الليل بسير النهار ، وسير النهار بسير الليل .

يقول : واني لأنفذ همي عند حضوره بإتاعاب ناقة مسرعة في سيرها .
١ - الأمون : التي يؤمن عثارها . الإران : التابوت العظيم . نصأتها ، بالصاد : زجرتها . ونصأتها ، بالسين ، أي ضربتها بالمنسأ ، وهي العصا . اللاجب : الطريق الواضح . البرجد : كساء مخطط .

يقول : هذه الناقة الموثقة الخلق يؤمن عثارها في سيرها وعدوها وعظامها كألواح التابوت العظيم ضربتها بالمنسأة على طريق واضح كأنه كساء مخطط في عرضه . يريد أنه يمضي همه بناقة موثقة الخلق يؤمن عثارها ، ثم شبه عرض عظامها بألواح التابوت ، ثم ذكر سوقه أياها بالعصا ، ثم شبه الطريق بالكساء المخطط لان فيه أمثال الخطوط العجيبة .

٢ - الجمالية : الناقة التي تشبه الجمل في وثاقة الخلق . الوجناء : المكتنزة اللحم ، أخذت من الوجين وهي الأرض الصلبة ، والوجناء العظيمة الوجنات أيضاً . الرديان : عدو الحمار بين متمرغه وأربه ، هذا هو الأصل ثم يستعار للعدو والفعل ردي يردي . السفنجة : النعامة . تيري : تعرض ، والبري والانبراء واحد وكذلك التيري . الأزعر : القليل الشعر . الأربد : الذي لونه لون الرماد .

يقول : أمضي همي بناقة تشبه الجمل في وثاقة الخلق مكتنزة اللحم تعدو كأنها نعامة تعرض لظليم قليل الشعر يضرب لونه الى لون الرماد . شبه عدوها بعدو النعامة في هذه الحال .

تُبَارِي عِتَاقَا نَاجِيَاتٍ وَأَتْبَعَتْ وَظِيْفَا وَظِيْفَا فَوْقَ مَسُورٍ مَعْبُودٍ ١
تَرْبَعَتْ الْقُتْفَيْنِ فِي الشُّوْلِ تَرْتَعِي حَدَائِقَ مَوْلَى الْأَسْرَةِ أَغْيَدَ ٢

١ - بَارَيْتَ الرَّجُلَ : فَعَلْتَ مِثْلَ فَعْلِهِ مَغَالِبًا لَهُ . الْعِتَاقُ : جَمْعُ عَتِيقٍ ، وَهُوَ الْكَرِيمُ . النَّاجِيَاتُ : الْمَسْرَعَاتُ فِي السَّرِّ ، نَجَا يَنْجُو نَجَاءً وَنَجَاءً أَيْ أَسْرَعَ فِي السَّرِّ . الْوُظِيفُ : مَا بَيْنَ الرَّسْغِ إِلَى الرِّكْبَةِ وَهُوَ وَظِيفٌ كُلُّهُ . الْمَوْرُ : الطَّرِيقُ . الْمَعْبُدُ : الْمَذَلُّ ، وَالتَّعْبِيدُ : التَّذْلِيلُ وَالتَّائِيْرُ . يَقُولُ : هِيَ تَبَارِي إِيلَا كَرَامًا مَسْرَعَاتٍ فِي السَّرِّ وَتَتَّبِعُ وَظِيفَ رِجْلِهَا وَظِيفَ يَدَيْهَا فَوْقَ طَرِيقٍ مَذَلٍّ بِالسُّلُوكِ وَالْوُطْءِ بِالْأَقْدَامِ وَالْحَوَافِيسِ وَالْمَنَاسِمِ فِي السَّرِّ .

- التَّرْبِيعُ : رَعَى الرِّبْعَ وَالْإِقَامَةَ بِالْمَكَانِ وَاتَّخَذَهُ رِبْعًا . الْقَفُ : مَا غُلِظَ مِنَ الْأَرْضِ وَارْتَفَعَ لَمْ يَبْلُغْ أَنْ يَكُونَ جَبَلًا ، وَالْجَمْعُ قَفَافٌ . الشُّوْلُ : النَّوْقُ الَّتِي جَفَتْ ضُرُوعُهَا وَقَلَّتْ أَلْبَانُهَا ، الْوَاحِدَةُ شَائِلَةٌ ، بِالنَّاءِ لَا غَيْرِ . وَأَمَّا الشُّوْلُ جَمْعُ شَائِلٍ ، مَنْ شَالَ الْبَعِيرُ بِذَنْبِهِ إِذَا رَفَعَهُ ، يَشْمُولُ شَوْلًا ، وَيُقَالُ : نَاقَةٌ شَائِلٌ وَجَمَلٌ شَائِلٌ . وَالشُّوْلُ : الِارْتِفَاعُ ، وَيُعَدَّى بِالْبَاءِ ، وَالْإِشَالَةُ : الرَّفْعُ . الِارْتِعَاءُ : الرَّعْيُ ، إِذَا اقْتَصَرَ عَلَى مَفْعُولٍ وَاحِدٍ عَنْ الرَّعْيِ . الْحَدَائِقُ : جَمْعُ حَدِيقَةٍ ، وَهِيَ كُلُّ رَوْضَةٍ ارْتَفَعَتْ أَطْرَافُهَا وَانْخَفَضَ وَسْطُهَا ، وَالْحَدِيقَةُ : الْبُسْتَانُ أَيْضًا ، سَمَتْ بِهَا لِإِحْدَاقِ الْحَائِطِ بِهَا ، وَالْإِحْدَاقُ : الْإِحَاطَةُ . الْمَوْلَى : الَّذِي أَصَابَهُ الْوَلِيُّ وَهُوَ الْمَطَرُ الثَّانِي مِنْ أَمْطَارِ السَّنَةِ ، سَمِيَ بِهِ لِأَنَّهُ يَلِي الْأَوَّلَ ، وَالْأَوَّلُ الْوَسْمِيُّ ، سَمِيَ بِهِ لِأَنَّهُ يَسْمُ الْأَرْضَ بِالنَّبَاتِ ، يُقَالُ : وَلَسِي الْمَكَانَ يُولِي فَهُوَ مَوْلَى إِذَا مَطَرَ الْوَلِيُّ . سَرُّ الْوَادِي وَسِرَاتِهِ : خَسِيرُهُ وَأَفْضَلُهُ كُلًّا ، وَالْجَمْعُ الْأَسْرَةُ وَالْإِسْرَارُ . الْإَغْيَدُ : النَّاعِمُ الْخَلْقُ ، وَتَأْنِيْشُهُ غِيْدَاءٌ ، وَالْجَمْعُ الْغَيْدُ ، وَمَصْدَرُهُ الْغَيْدُ .

ترجع الى صوت المهيّب وتتقي بذى خصل روعات اكلف ملبد ١

يقول : قد رعت هذه الناقة ايام الربيع كلاً القفين ، وأراد بهما قفين معينين معروفين ، بين نوق جفت ضروعها وقلت ألبانها ترعى هي حدائق واد قد وليت أسرتها وهو مع ذلك ناعم التربة ، وصف الناقة برعيها ايام الربيع ليكون ذلك أوفر للحمها واشد تأثيراً في سمنها ، ثم وصفها بأنها كانت في صواحب لها وهي اذا رأت صواحبها ترعى كان ذلك أدعى لها الى الرعي ، ثم وصف مرعاها بأنه في واد اعتادته الامطار وهو مع ذلك طيب التربة ، وقوله : حدائق مولي الاسرة ، تقديره حدائق واد مولي الاسرة ، فحذف الموصوف ثقة بدلالة الصفة عليه .

١ - الريع : الرجوع ، والفعل راع يريع . الاهابة : دعاء الإبل وغيرها ، يقال : أهاب بناقته اذا دعاها . الاتقاء : الحجز بين شيئين ، يقال : اتقى قرنه بترسه اذا جعل حاجزاً بينه وبينه ، وقوله : بذى خصل ، اراد بدينب ذي خصل ، فحذف الموصوف اكتفاء بدلالة الصفة عليه والخصل جمع خصلة من الشعر وهي قطعة منه . الروع : الافزاع ، والروعة فعلة منه ، وجمعها الروعات . الاكلف : الذي يضرب الى السواد . الملبد : ذو وبر متلبد من البول والثلط وغيره . روعات اكلف اي روعات فحل اكلف ، فحذف الموصوف .

يقول : هي ذكية القلب ترجع الى راعيها وتجعل ذنبها حاجزاً بينها وبين فحل تضرب حمرة الى السواد متلبد الوبر ، يريد انها لا تمكنه من ضرابها واذا لم يصل الفحل الى ضرابها لم تلقح واذا لم تلقح كانت مجتمعة القوى وافرة اللحم قوية على السر والعدو .

كأن جناحي مضرحيّ تكثفا حفافيه شككا في العسيب بمسرّد^١
 فطورا به خلف الزميل وتسارة على حشف كالشن ذاو مجدّد^٢
 لها فخذان أكمل النحض فيهما كأنهما بابا منيف ممسرّد^٣

١ - المضرحي : الابيض من النسور ، وقيل : هو العظيم منها . التكنف : الكون في كنف الشيء وهو ناحيته . الحفاف : الجانب ، والجمع الأحفة . الشك : الفرز . العسيب : عظم الذنب ، والجمع العسب . والمسرّد والمراد الاشقى ، والجمع المسارد والمساريد . يقول : كان جناحي نسر أبيض غرزا بأشقى في عظم ذنبها فصارا في ناحية ، شبه شعر ذنبها بجناحي نسر أبيض في الباطن .

٢ - قوله : فطورا به ، يعني فطورا تضرب بالذنب . الزميل : الرديف . الحشف : الاخلاف التي جف لبنها فتشنجت ، الواحدة حشفة ، وهو مستعار من حشف التمر او من الحشف وهو الثوب الخلق . الشن : القربة الخلق ، والجمع الشنان . الذوي : الذبول ، والفعل ذوى يذوي وذوي يذوى لغة ايضا . المجدد : الذي جد لبنه اي قطع . يقول : نارة تضرب هذه الناقة ذنبها على عجزها خلق رديف راكبها وتارة تضرب على اخلاف متشنجة خلقة كقربة بالية وقد انقطع لبنها .

٣ - النحض . اللحم . وقوله : بابا منيف ، اي بابا قصر منيف ، فحذف الموصوف ، والمنيف : العالي ، والإنافة العلو . المرد : المملس ، من قولهم وجه امرد وغلّام امرد لا شعر عليه ، وشجرة مرداء لا ورق لها ، والمرد المطول ايضا ، وقد اول قوله تعالى : «صرح معرد من قوارير» بهما .

يقول : لهذه الناقة فخذان اكمل لحمهما فشابهها مصراعي باب قصر عال مملس او مطول في العرض .

وطيَّ مـال كالحني خلوفه وأجرة لثرت بدأي منضد^١
 كأن كناسي ضالة يكتفانها وأطر قسي تحت صلب مؤيد^٢
 لها مرقعان أقتلان كأنها تمرّ بسلي دالسج متشدد^٣

١ - الطي : طي البئر . المحال : فقار الظهر ، الواحدة محالة وفقارة الحني : القسي ، الواحدة حنية وتجمع أيضا على حنايا . الخلوف : الاضلاع ، الواحد خلف . الأجرة : جمع جران ، وهو باطن العنق . اللز : الضم . الداي : خرز الظهر والعنق ، الواحدة داية وتجمع أيضا على الدايات . التنضيد مبالغة النضد . وهو وضع الشيء على الشيء ، والمنضد أشد من المنضود .

يقول : ولها فقار مطوية متراصفة متداخلة كان الاضلاع المتصلة بها قسي ولها باطن عنق ضم وقرن الى خرز عنق قد نضد بعضه على بعض .

٢ - الكناس : بيت يتخذة الوحش في اصل شجرة ، والجمع الكنس ؛ وقد كنس الوحش يكنس كنسا وكنوسا . دخل كناسه . الضال : ضرب من الشجر وهو السدر البري ، الواحدة ضالة . كهفت الشيء : صرت في ناحيته ، أكنفه كنفا ، والكنف ، الناحية ، والجمع الاكناف . الأطر : المعطف ، الانتطار الانعطاف . المؤيد : المقوى ، والتأييد التقوية ، من الايد والاد وهما القوة ؛ شبه ابطيها في السعة ببيتين من بيوت الوحش في اصل شجرة ، وشبه أضلاعها بقسي معطوفة . يقول : كان بيتين من بيوت الوحش في اصل ضالة صارا في ناحيتي هذه الناقة وقسيا معطوفة تحت صلب مقوى . وسعة الإبط أبعاد لها من العثار لذلك مدحها بها .

٣ - الافتل : القوي الشديد ، وتأتيه فتلاء . السلم : الدلو لها عسرة واحدة مثل دلاء السقائين . الدالج : الذي يأخذ الدلو من البئر فيفرغها في الحوض . التشدد والاشتداد والشدة واحد ، يقال : شد

كقنطرة الرومي أقسَمَ ربهَا لتكتنفن حَتَّى تشاد بقرمد ١
صَهَايَّة العُثُون موجدة القرا بعيدة وَخَد الرجل مَوَّارة اليد ٢

يشد شدة اذا قوي ، والباء في قوله تمر بسلمي للتعدية ويجوز ان تكون بمعنى مع ايضا .

يقول : لهذه الناقة مرفقان قويان شديدان بائنان عن جنبها فكأنها تمر مع دلوين من دلاء الدالجين الاقوياء ، شبهها بسقاء حمل دلوين احدهما بيميناه والاخرى يسراه فبانت يداه عن جنبه ، شبه بُعد مرفقيها عن جنبها ببُعد هاتين الدلوين عن جنبي جاملهما القوي الشديد .

١ - القرمد . الأجر ، وقيل هو الصاروج ، الواحدة قرمدة . الاكتناف : الكون في اكناف الشيء وهي نواحيه ؛ شبه الناقة في تراصف عظامها وتداخل اعضائها بقنطرة تبنى لرجل رومي قد حلف صاحبها ليحاطن بها حتى ترفع او تجصص بالصاروج او بالأجر . الشيد . الرفع والطلّي بالشيد وهو الجص . قوله : كقنطرة الرومي ، اي كقنطرة الرجل الرومي وقوله : لتكتنفن ، اي والله لتكتنفن .

٢ - العُثُون : شعرات تحت لحيها الاسفل . يقول : فيها صهبة اي حمرة . القراء : الظهر ، والجمع الاقراء . الموجدة : المقواة ، والايجاد التقوية ، ومنه قولهم : بعير أجد أي شديد الخلق قوي . الوخد والوخدان والوخيد . الدميل ، والفعل وخد يخد . المور : الذهاب والمجيء ، والموارة مبالغة المائرة ، وقد مارت تمرور مورا فهي مائرة . يقول : في عُثُونها صهبة وفي ظهرها قوة وشدة ويبعد ذميل رجليها ومور يديها في السير . ويجوز جر صهابية العُثُون على الصفة لعوجاء ، ويجوز رفعها على انه خبر مبتدأ محذوف تقديره . هي صهابيسة العُثُون .

أمرت يداها قتل شزر وأجنحت لها عضداها في سقيف مسند^١
جنوح دفاق عندل ثم أفرعت لها كتفاها في معالي مصعد^٢
كان علوب النسع في دأياتها موارد من خلقاء في ظهر قرد^٣

١ - الإمرار : احكام القتل . القتل الشزر : ما أدير عن الصدر ، والنظر الشزر والطن الشزر ما كان في احد الشقين . الإجناح : الإمالة ، والجنوح الميل . السقف والسقيف واحد ، والجمع السقف . المسند : السند أسند بعضه الى بعض .

يقول : أفتلت يداها فتلا بعدتا به عن كركرتها وأميلت عضداها تحت جنبين كأنهما سقف أسند بعض لبنة الى بعض .

٢ - الجنوح مبالغة الجانحة . وهي التي تميل في احد الشقين لنشاطها في السير . الدفاق : المندفقة في سيرها اي السرعة غاية الاسراع . العندل : العظيمة الرأس . الافراع : التعلية ، يقال : فرعت الجبل أفرعه فرعا اذا علوته ، وتفرعته ايضا وأفرعته غيري اي جعلته يعلوه . المعالة والاعلاء والتعلية واحد ، والتصعيد مثلها .
يقول : هذه الناقة شديدة الميلان عن سمت الطريق لفرط نشاطها في السير سرعة غاية الاسراع عظيمة الرأس وقد علت كتفاها في خلق معلى مصعد . وقوله : في معالي ، يريد في خلق معالي او ظهر معالي ، فحذف الموصوف اجترأ بدلالة الصفة عليه . ويجوز في الجنوح الرفع والجر على ما مر .

٣ - العلب : الاثر ، والجمع العلوب ، وقد علت الشيء علبا اذا اثر فيه . النسع : سير كهيئة العنان تشد به الاحمال ، وكذلك النسعة ، والجمع الانساع والنسوع والنسع . الموارد : جمع المورد وهو الماء الذي يورد . الخلقاء : الملساء ، والاخلق الاملس ، وأراد من خلقاء ،

تلاقى وأحيانا تبين كأنهما بنائق غرّ في قميص مقصد^١
وأطلع نهّاض اذا صعدت به كسكّان بوصي بدجلة مصعد^٢
وجمجمة مثل العلاء كأنما وعي الملتقى منها الى حرف مبرد^٣

اي من صخرة خلقاء ، فحذف الموصوف . القردد : الارض الغليظة
الصلبة التي فيها وهاد ونجاد .

يقول : كان آثار النسع او الانساع بالنقر التي فيها الماء في بياضها ،
وجعل جنبها صلبا كالصخرة المساء ، وجعل خلقها في الشدة
والصلابة كالارض الغليظة .

١ - الأتلع : الطويل العنق . النهاض : مبالغة الناهض . البوصي : ضرب
من السفن . السكان : ذنب السفينة .

يقول : هي طويلة العنق فاذا رفعت عنقها أشبه ذنب سفينة في دجلة
تصعد . قوله : اذا صعدت به ، اي بالعنق ، والباء للتعديّة ، جعل
عنقها طويلا سريع منهوض ، ثم شبهه في الارتفاع والانتصاب بسكان
السفينة في حال جريها في الماء .

٢ - الوعي : الحفظ والاجتماع والانضمام ، وهو في البيت على المعنى
الثاني . الحرف : الناحية ، والجمع الاحرف والحروف .

يقول : ولها جمجمة تشبه العلاء في الصلابة فكانما انضم طرفها الى
حد عظم يشبه المبرد في الحدة والصلابة . الملتقى : موضع الالتقاء
وهو طرف الجمجمة لانه يلتقي به فراش الرأس .

وخذ كقرطاس الشامي ومشفر كسبت اليماني قدسه لم يجرّد ١
وعينان كالماويتين استكنّتا بكهفي حجاجي صخرة قلت مورد ٢
طحوران عوار القذى فتراهما كمكحولتي مذعورة أمّ فرقّد ٣

١ - قوله : كقرطاس الشامي يعني كقرطاس الرجل الشامي ، فحذف الموصوف اكتفاء بدلالة الصفة عليه . المشفر للبعير : بمنزلة الشفة للانسان ، والجمع المشافر . السبت : جلود البقر المدبوجة بالقرظ . وقوله : كسبت اليماني ، يريد كسبت الرجل اليماني . التجريد : اضطراب القطع وتفاوته .

شبه خدها في الانملاس بالقرطاس ومشفرها بالسبت في اللين واستقامة القطع .

٢ - الماوية : المرأة . الاستكنان : طلب الكن . الكهف : الفار . الحجاج : العظيم المشرف على العين الذي هو منبت شعر الحاجب ، والجمع الاحجة . القلت : النقرة في الجبل يستنقع فيها الماء ، والجمع القلات . المورد : الماء هنا .

يقول : لها عينان تشبهان مرأتين في الصفاء والنقاء والبريق وتشبهان ماء القلت في الصفاء ، وشبه عينيها بكهفين في غؤورهما ، وحجاجيها بالصخرة في الصلابة . قوله : حجاجي صخرة اي حجاجين من صخرة ، كقولهم : باب حديد اي باب من حديد .

٣ - الطرح والطحر والدحر واحد ، والطحور مبالغة الطاحر ، والفعل طحر يطحر . العوار والقذى واحد ، والجمع العواوير ، اراد بالمكحولتين العيينين ولا تكحل بقر الوحش ولكن العين محل الكحل على الاطلاق . الذعر : الاخافة . الفرقد : ولد البقرة الوحشية ، والجمع الفراقد . يقول : عيناها تطرحان وتبعدان القذى عن انفسهما ، ثم شبههما بعيني

وَصَادِرًا سَمِعَ التَّوَجُّسَ لِلسَّرَى	لَهْجَسَ خَفِيٍّ أَوْ لَصُوتَ مَنَدَدٍ ١
مَوْلَانِ تَعْرِفَ الْعَتَقَ فِيهِمَا	كَسَامَعَتَيَّ شَاةَ بِحَوَامِلَ مَفْرَدٍ ٢
وَأَرُوعَ نَبَاضٍ أَحَدًا مَلْمَمَ	كَمِرْدَاةٍ صَخْرٍ فِي صَفِيحٍ مَصْنَدٍ ٣

بقرة وحشية لها ولد وقد افزعها صائد أو غيره ، وعين الوحشية في هذه الحالة أحسن ما تكون .

١ - التوجس : التسمع . السرى : سير الليل . الهجس : الحركة .
التنديد : رفع الصوت .

يقول : ولها أذنان صادقتا الاستماع في حال سير الليل لا يخفى عليهما السر الخفي ولا الصوت الرفيع .

٢ - التاليل : التحديد والتدقيق من الآلة وهي الحرية وجمعها آل وإلال، وقد أله يؤله إذا طعنه بالآلة ، والدقة والحدة تحمدان في أذان الإبل ، العتق : الكرم والنجاة . السامعتان : الأذنان . الشاة : الثور الوحشي . حومل : موضع بعينه .

يقول : لها أذنان محددتان تحديد الآلة تعرف نجابتها فيهما وهما كأذني ثور وحشي منفرد في الموضع المعين ، وخص المفرد لأنه أشد فزعا وتيقظا واحترازا .

٣ - الأروع : الذي يرتاع لكل شيء لفرط ذكائه . النباض : الكثير الحركة ، مبالغة النباض من نبض ينبض نبضانا . الأحد : الخفيف السريع . الملمم : المجتمع الخلق الشديد الصلب . المرداة : الصخرة التي تكسر بها الصخور . الصفيحة : الحجر العريض ، والجمع

وأعلم مخروت من الأنف مارن عتيق متى ترجثم به الارض تزدد ١
وانشتت لم ترقل وانشتت أرقلت مخافة ملوي من القد مخصد ٢
وانشتت سامي واسط الكور رأسها وعامت بضبيها نجاء الخفيدد ٣

الصفائح والصفيح . المصمد : المحكم الموثق .

يقول : لها قلب يرتاع لادنى شيء لفرط ذكائه سريع الحركة خفيف
صلب مجتمع الخلق يشبه صخرة يكسر بها الصخور في الصلابة فيما
بين اضلاع تشبه حجارة عراضا موثقة محكمة ، شبه القلب بين الاضلاع
بحجر صلب بين حجارة عراض . وقوله : كمرداة صخر ، اي كمرداة
صخر ، مثل قولهم : هذا ثوب خز . وقوله : في صفيح ، اي فيما
بين صفيح . والمصمد نعت للصفيح على لفظه دون معناه .

١ - الأعلم : المشقوق الشفة العليا . المخروت : المثقوب ، والخرت الثقب .
المارن : ما لان من الانف .

يقول : ولها مشفر مشقوق ومارن انفها مثقوب وهي عندما ترمسي
الارض بانفها ورأسها تزدداد في سيرها .

٢ - الإرقال : دون العدو وفوق السير ، الاحصاد ، الاحكام والتوثيق .
يقول : هي مدللة مروضة فان شئت أسرع في سيرها ، وان شئت لم
تسرع مخافة سوط ملوي من القد موثق .

٣ - المسامة : المباراة في السمو وهو العلو . الكور : الرحل بأداته ،
والجمع الاكوار والكران ، وواسط له كالقربوس للسرّج . العوم :
السباحة ، والفعل عام يعوم عوما . الضبيسع : العضد . النجاء :
الاسراع . الخفيدد : الظليم ، ذكر النعام .

على مثلها أمضي اذا قال صاحبي ألا ليتني أفديك منها وأفتدي ١
وجاشت اليه النفس خوفا وخاله مصابا ولو أمسى على غير مرصد ٢
اذا القوم قالوا من فتى خلت أني عنيت فلم أكسل ولم أتبكسد ٣

يقول : ان شئت جعلت رأسها موازيا لواسط رحلها في العلو من فرط
نشاطها وجذبي زمامها الي وأسرت في سيرها حتى كأنها تسبح
بعضديها اسراعاً مثل اسراع الظليم .

١ - يقول : على مثل هذه الناقه أمضي في أسفاري حين بلغ الامر غايته ،
يقول صاحبي : ألا ليتني أفديك من مشقة هذه الشقة فأخلصك منها
وانجي نفسي .

٢ - خاله : اي ظنه ، والخيولة الظن . المرصد : الطريق ، والجمع
المراصد ، وكذلك المرصاد .

يقول : وارتفعت نفسه اي زال قلبه عن مستقره لفرط خوفه فظنه
هالكا وان أمسى على غير الطريق .

يقول : ان صعوبة هذه الفلوات جعلته يظن انه هالك وان لم يكن على
طريق يخاف قطاع الطريق .

٣ - يقول : اذا القوم قالوا من فتى يكفي مهما او يدفع شرا ؟ خلت اني
المراد بقولهم فلم أكسل في كفاية المهم ودفع الشر ولم أتبلد فيهما .
وعنيت من قولهم : عنى يعني عنيا بمعنى اراد ، ومنه قولهم : يعني
كلدا اي يريد ، وايش تعني بهذا اي ايش تريد بهذا ، ومنه المعنى وهو
المراد ، والجمع المعاني .

أحلتُ عليها بالقطيع فأجذمت وقد خب آل الأمعر المتوقِّد^١
فذالت كما ذالت وليدة مجلس ثري ربها أذيال سَحْل ممدَّد^٢
ولستُ بحلال التَّلَاع مخافة ولكن متى يسترفد القوم أرفِد^٣

١ - الإحالة : الاقبال هنا . القطيع : السوط . الاجدام : الاسراع في السير . الآل : ما يرى شبه السراب طرفي النهار ، والسراب ما كان نصف النهار . الامعر : مكان يخالط ترابه حجارة او حصى ، واذا حمل على الارض او البقعة قيل المعزاء ، والجمع الاماعر .

يقول : اقبلت على الناقة أضربها بالسوط فأسرعت في السير في حال خيب آل الاماكن التي اختلطت تربتها بالحجارة والحصى .

٢ - الدليل : التبخر ، والفعل ذال يذيل . الوليدة : الصبية والجارية ، وهي في البيت بمعنى الجارية . السحل : الثوب الابيض من القطن وغيره .

يقول : فتبخرت هذه الناقة كما تبخر جارية ترقص بين يدي سيدها فتريه ذيل ثوبها الابيض الطويل في رقصها ؛ شبه تبخرها في السير بتبخر الجارية في الرقص ، وشبه طول ذنبها بطول ذيلها .

٣ - الحلال : مبالغة الحال من الحلول . التلة : ما ارتفع من مسيل الماء وانخفض من الجبال او قرار الارض ، والجمع التلعات والتلاع . الرند والارفاد : الاعانة ، والاسترفاد الاستعانة .

يقول : انا لا احل التلاع مخافة حلول الاضياف بي او غزو الاعداء اياي ولكنني امين القوم اذا استعانوا بي إما في قرى الاضياف ، واما في قتال الاعداء والحساد .

فان تبغني في حلقة القوم تلفني وان تلتمني في الحوانيت تصطد ١
وان يلتق الحي الجميع تلاقني الى ذروة البيت الشريف المصمّد ٢
ندامي يضر كالنجوم وقينة تروح علينا بين بئرد ومجسد ٣

١ - البغاء : الطلب ، والفعل بغى يبغى . الحلقة تجمع على الحلق بفتح
الحاء واللام وهذا من الشواذ ، وقد تجمع على الحلق مثل بدرة وبدر
وثلة وثلل . الحانوت : بيت الخمار ، والجمع الحوانيت . الاصطياد :
الاقتناص .

يقول : وان تطلبني في محفل القوم تجدني هناك وان تطلبني في بيوت
الخمارين تصطدني هناك . يريد انه يجمع بين الجد والهزل .

٢ - الصمد : القصد ، والفعل صمد يصمد ، والتصميد مبالغة الصمد .
يقول : وان اجتمع الحي للافتخار تلاقني انمي واعتزي الى ذروة
البيت الشريف اي الى اعلى الشرف . يريد انه اوفاهم حظا مسن
الحسب واعلاهم سهما من النسب . قوله : تلاقني الى ، يريد اعتزي
الى فحذف الفعل لدلالة الحرف عليه .

٣ - الندامي : جمع الندمان وهو النديم ، وجمع النديم ندام وندماء .
وصفهم بالبياض تلويحا الى انهم احرار ولدتهم حرائر ولم تعرف الإماء
فيهم فتورثهم ألوانهن ، او وصفهم بالبياض لاشراق ألوانهم وتألؤ
غررهم في الاندية والمقامات اذ لم يلحقهم عار يعيرون به فتتغير ألوانهم
لذلك ، او وصفهم بالبياض لتقائهم من العيوب ، لان البياض يكون
نقيا من الدرن والوسخ ، او لاشتهارهم ، لان الفرس الأغر مشهور

رحيب قطاب الجيب منها رقيقة بجسّ الندامى بضعة المتجرد ١
إذا نحن قلنا أسمعنا انبرت لنا على رسلها مطروقة لم تشدد ٢

فيما بين الخيل . والمدح بالبياض في كلام العرب لا يخرج من هذه الوجوه . القينة : الجارية المغنية ، والجمع القينات والقيان . المجسد : الثوب المصبوغ بالجساد والزعفران ، ويقال بل هو الثوب الذي اشبع صبغه فيكاد يقوم من اشباع صبغه ، والمجسد لغة فيه ، وقال جماعة من الأئمة . بل المجسد الثوب الذي يلي الجسد ، والمجسد ما ذكرنا ، والجمع المجاسد .

يقول : ندامي أحرار كرام تتلأأ ألوانهم وتشرق وجوههم ومغنية تأثينا رواحا لابسة بردا او ثوبا مصبوغا بالزعفران او ثوبا مشبع الصبغ .

١ - الرحب والرحيب واحد ، والفعل رحب رَحِباً ورحابة ورحباً . قطاب الجيب . مخرج الرأس منه . الفضاضة والبضاضة : نعومة البدن ورقة الجلد . والفعل فض يفض وبض يبض . المتجرد : حيث تجرد أي تعري .

يقول : هذه القينة واسعة الجيب لادخال الندامى أيديهم في جيبيهما للمسها ، ثم قال : هي رقيقة على جسّ الندامى أيها ، وما يعري من جسدها ناعم اللحم رقيق الجلد صافي اللون . والجس : اللمس ، والفعل جس يجس جسا .

٢ - أسمعنا أي غنينا . البري والانبراء والتبري : الاعتراض للشيء والاخذ فيه . على رسلها ، أي على تؤدتها ووقارها . المطروقة : التي بها ضعف ؛ ويروى مطروقة ، وهي التي أصيب طرفها بشيء أي كأنها أصيب طرفها لفتور نظرها .

إذا رجعت في صوتها خلت صوتها تجاوب أظآر على ربسع ردا
وما زال شرابي الخمر ولدتسي ويحي وإنفاقي طريقي ومثلدي^٢
الى ان تحامتنى العشيرة كلها وأفردت إفراد البعير المعبد^٣

يقول : اذا سالناها الغناء عرضت تغنينا متدة في غنائها على ضعف
نغمتها لا تشدد فيها ، اراد لم تشدد فحذف احدى التاءين استثقلا
لهما في صدر الكلمة ، ومثله تنزل الملائكة ونارا تطفى وانت عنه تلهي
وما اشبه ذلك .

١ - الترجيع : ترديد الصوت وتغريده . الظئر : التي لها ولد ، والجمع
الأظار . الربيع من ولد الإبل : ما ولد في اول الشتاء . الردى :
الهلاك ، والفعل ردى يردى ، والارداء الاهلاك ، والتردي مثل الردى .
يقول : اذا طربت في صوتها ورددت نغمتها حسبت صوتها اصوات
نوق تصيح عند جوارها على هالك ؛ شبه صوتها بصوتهن في التحزين
والترقيق باصوات النوادب والنوائح على صبي هالك .

٢ - الشراب : الشرب ، وتفعال من أوزان المصادر مثل التقتال بمعنى
القتل والتنقاد والنقد . الطريف والطارف : المال الحديث . التليدة
والتلاد والمتلد : المال القديم الموروث .

يقول : لم ازل اشرب الخمر واشتغل باللذات وبيع الأعلاق النفيسة
واتلافها حتى كأن هذه الاشياء لي بمنزلة المال المستحدث والمال الموروث ،
يريد انه التزم القيام بهذه الاشياء لزوم غيره القيام باقتنائه المسال
واصلاحه .

٣ - التحامي : التجنب والاعتزال . البعير العبد : المذل المظلي بالقطران ،
والبعير يستلد ذلك فيذل له

يقول : فتجنبتنى عشيرتي كما يتجنب البعير المظلي بالقطران وأفردتنى
لما رأت اني لا اكف من اتلاف المال والاشتغال باللذات .

رأيت بني غبراء لا ينكرونني
ألا أشهد اللائمي أحضر الوغى
فان كنت لا تستطيع دفع مني
ولولا ثلاث هن من عيشة الفتى
ولا أهل هناك الطراف الممدد^١
وأن أشهد اللذات هل انت مخلصي^٢
فدعني أبادرها بما ملكت يدي^٣
وجدك لم أحفل متى قام عودي^٤

١ - الغبراء : صفة الارض جعلت كالاسم لها . الطراف : البيت من الادم ،
والجمع الطروف ، وكنى بتمديده عن عظمه .

يقول : لما افردتني العشرة رأيت الفقراء الذين لصقوا بالارض من شدة
الفقر لا ينكرون احساني وانعامي عليهم ، ورأيت الاغنياء الذين لهم
بيوت الادم لا ينكرونني لاستطاعتهم صحبتي ومنادمتي .

يقول : ان هجرتني الاقارب وصلتني الأبعاد ، وهم الفقراء والاغنياء ،
فهؤلاء لطلب المعروف وهؤلاء لطلب العلاء .

٢ - الوغى : أصله صوت الابطال في الحرب ثم جعل اسما للحرب .
الخلود : البقاء ، والفعل خلد يخلد ، والاخلاد والتخليد الابقاء .
يقول : ألا أيها الانسان الذي يلومني على حضور الحرب وحضور
اللذات هل تخلصني ان كفت عنها .

٣ - استطاع يستطيع : لغة في استطاع .

يقول : فان كنت لا تستطيع ان تدفع موتي عني فدعني ابادر الموت
بانفاق املاكي ، يريد ان الموت لا بد منه فلا معنى للبخل بالمسال
وترك اللذات .

٤ - الجد : الحظ والبخت ، والجمع الجدود ، وقد جد الرجل يجد جدا
فهو جديد ، وجد يجد جدا فهو مجدود اذا كان ذا جد ، وقد أجده
الله اجدادا جعله ذا جد . وقوله وجدك قسم . الحفل : المبالاة .

فمنهن سبقي العاذلات بشربة كُثِّيت متى ما تعل بالماء تزبد ١
وكرِّي اذا نادى المضاف محتبًا كسيد الغضا نبهته المتورد ٢
وتقصير يوم الدجن والدجن معجب بهكنة تحت الغباء المعتمد ٣

العود : جمع عائد من العيادة .

يقول : فلو حبي ثلاث خصال هن من لذة الفتى الكريم لم ابال متى
قام عودي من عندي آيسين من حياتي اي لم ابال متى مت .

١ - يقول : احدى تلك الخلل اني اسبق العواذل بشربة من الخمر كميت
اللون متى صب الماء عليها ازبدت ، يريد انه يباكر شرب الخمر قبل
انتباه العواذل .

٢ - الكر : العطف . والكرور : الانعطاف . المطاف : الخائف والمدمور ،
والمطاف : الملجأ . المجنب : الذي في يده انحناء . السيد : الدئب ،
والجمع السيدان . الغضا : شجر .

يقول : والخصلة الثانية عطفي اذا ناداني الملجأ الي والخائف عدوه
مستغيثا اياي فرسا في يده انحناء يسرع في عدوه اسراع ذئب يسكن
فيما بين الغضا اذا نبهته وهو يريد الماء ، جعل الخصلة الثانية اغائته
المستغيث واعانته اللاجئ اليه ، فقال : اعطف في اغائته فرسي الذي
في يده انحناء وهو محمود في الفرس اذا لم يفرط ، ثم شبه فرسه
بذئب اجتمع له ثلاث خلال : احداها كونه فيما بين الغضا ، وذئب
الغضا اخبث الذئاب ، والثانية اثاره الانسان اياه ، والثالثة وروده
الماء ، وهما يزيدان في شدة العدو .

٣ - قصرت الشيء : جعلته قصيرا . الدجن : الباس الغيم آفاق السماء .
البهكنة : المرأة الحسنة الخلق السمينة الناعمة . المعمد : المرفوع
بالمعد .

كان البرين والدماليج علقت على عشر او خروج لم يحضد^١
كريم يروي نفسه في حياته ستعلم ان متنا غدا ايثنا الصدي^٢
أرى قبر نحام بغيل بماله كقبر غوي^٣ في البطالة مفيد^٢

يقول : والخصلة الثالثة اني اقصر يوم الغيم بالتمتع بامرأة حسنة
الخلق تحت بيت مرفوع بالعمد ؛ جعل الخصلة الثالثة استمتاعه
بحبائه ، وشرط تقصير اليوم لان اوقات اللهو والطرب افضل
الاقوات ؛ ومنه قول الشاعر :

شهور ينقضين وما شعرنا بأنصاف لهن ولا سرار

وقوله : والدجن معجب أي يعجب الانسان .

١ - البرة : حلقة من صفر او شبه او غيرها تجعل في انف الناقة ،
والجمع البرى والبرات والبروو في الرفع والبرين في النصب والجبر ،
استعارها للاسورة والخلاخيل . الدمليج والدملوج : المعضد ، والجمع
الدماليج والدماليج . العشر والخروج : ضربان من الشجر . التخضيد :
التشذيب من الافصان والاوراق ، والعشر وصف البهكة .

يقول : كان خلاخيلها واسورتها ومعاضدها معلقة على احد هذين
الضربين من الشجر ، وجعله غير مخضد ليكون اغلف ؛ شبه ساعديها
وساقيها بأحد هذين الشجرتين في الامتلاء والنعمة والضخامة .

٢ - يقول : انا كريم يروي نفسه ايام حياته بالخمير ، ستعلم ان متنا غدا
ايثنا العطشان ، يريد انه يموت ريان وعاذله يموت عطشان .

٣ - النحام : الحريص على الجمع والمنع . الغوي : الغاوي الضال ، والغوي
والغواية الضلالة ، وقد غوي يغوي .

ترى جثوتين مسن تراب عليهما صفائح صشم من صفيح منضد^١
أرى الموت يعتام الكرام ويصطفي عقيلة مال الفاحش المتشد^٢
أرى العيش كنزا ناقصا كل ليلة وما تنقص الايام والدهر ينفد^٣

يقول : لا فرق بين البخيل والجواد بعد الوفاة فلم أبخل بأعلاقي ،
فقال : أرى قبر البخيل والحريص بماله كقبر الضال في بطالته المفسد
بماله .

١ - الجثوة : الكومة من التراب وغيره ، والجمع الجثسى . التنضيد :
مبالغة النضد .

يقول : أرى قبري البخيل والجواد كومتين من التراب عليهما حجارة
عراض صلاب فيما بين قبور عليها حجارة عراض قد نضدت .

٢ - الاعتيام : الاختيار . العقائل : كرائم المال والنساء ، الواحدة عقيلة .
الفاحش : البخيل .

يقول : أرى الموت يختار الكرام بالافناء ، ويصطفي كريمة مال البخيل
المتشدد بالابقاء . وقيل : بل معناه ان الموت يعم الاجواد والبخللاء
فيصطفي الكرام وكرائم اموال البخللاء ؛ يريد انه لا تخلص منه الواحد
من الصنفين ، فلا يجدي البخل على صاحبه بخير فالجواد احسرى
لانه احمد .

٣ - شبه البقاء بكنز ينقص كل ليلة وما لا يزال ينقص فان ماله السى
النفاذ ، فقال : وما تنقصه الايام والدهر ينفد لا محالة فكذلك العيش
صائر الى النفاذ لا محالة ؛ والنفاذ والنفود الفناء ، والفعل نفد ينفد،
والانفاذ الافناء .

لعمرك ان الموت ما أخطأ الفتى لكالطول المثرخى وثنياء باليد ١
فما اراني وابن عمي مالكا متى أدن منه ينأ عنسي ويبعد ٢
يلوم وما أدري عَلام يلومني كما لامني في الحي قرط بن معبد ٣

١ - العَمَر والعَمَر بمعنى ولا يستعمل في القسم الا بفتح العين . قوله :
ما اخطأ الفتى ، فما مع الفعل هنا بمنزلة مصدر حل محل الزمان ،
نحو قولهم : آتيك خفوق النجم ومقدم الحاج أي وقت خفوق النجم
ووقت مقدم الحاج . الطول : الحبل الذي يطول للدابة فتربى فيه .
الارخاء : الارسال . الثني : الطرف ، والجمع الاثناء .

يقول : أقسم بحياتك ان الموت في مدة اخضائه الفتى ، أي مجاوزته
اياها ، بمنزلة حبل مطول للدابة تربى فيه وطرفاه بيد صاحبه ؛ يريد
انه لا يتخلص منه كما ان الدابة لا تفلت ما دام صاحبها آخذا بطرفي
طولها ، لما جعل الموت بمنزلة صاحب الدابة التي ارخى طولها ، قال :
متى شاء الموت قاد الفتى لهلاكه ومن كان في حبل الموت انقاد لقوده .

٢ - النأي والبعد واحد فجمع بينهما للتأكيد واثبات القافية ، كقول
الشاعر :

وهند اتي من دونها النأي والبعد

يقول : فما لي اراني وابن عمي متى تقربت منه تباعد عني ؟ يستغرب
هجرانه اياه مع تقربه منه .

٣ - يلومني مالك وما أدري ما السبب الداعي الى لومه اياي كما لامني
هذا الرجل في القبيلة ، يريد ان لومه اياه ظلم صراح كما كان لوم
قرط اياه كذلك .

وأياسني من كل خير طلبته
على غير شيء قلته غير أنسي
وقرّبتُ بالقربى وجدك انني
وان أدع للجلى أكن من حماتها
كأنا وضعناه السى رمس ملحد^١
نشدت فلم أغفل حمولة معبد^٢
متى يك أمر للنكيشة أشهد^٣
وان يأتك الأعداء بالجهد أجهد^٤

١ - الرمس : القبر وأصله الدفن . الحدث الرجل : جعلت له لحدا .
يقول : قنطني مالك من كل خير رجوته منه حتى كأنا وضعنا ذلك
الطلب الى قبر رجل مدفون في اللحد ، يريد انه آيسه من كل خير
طلبه كما ان الميت لا يرجى خيره .

٢ - النشدان : طلب المفقود . الاغفال : الترك . الحمولة : الابل التي تطيق
ان يحمل عليها . معبد : اخوه .

يقول : يلومني على غير شيء قلته وجناية جنيتها ولكنني طلبت ايل
أخي ولم اتركها فنقم ذلك مني وجعل يلومني ، وقوله : غير انني ،
استثناء منقطع تقديره ولكنني .

٣ - القربى : جمع قرابة ، وقيل هو اسم من القرب والقرابة ، وهو اصح
القولين . النكيشة : المبالغة في الجهد واقصى الطاقة ، يقال : بلغت
نكيشة البعير اي اقصى ما يطيق من السير .

يقول : وقربت نفسي بالقرابة التي ضمناها حبلا ونظمناها خيطها ، واقسم
بحظك وبختك انه متى حدث له امر يبلغ فيه غاية الطاقة ويبدل فيه
المجهود احضره وانصره .

٤ - الجلى : تأنيث الاجل ، وهي الخطة العظيمة ، والجلاء بفتح الجيم
والمدلغة فيها . الحماة : جمع الحامي من الحماية .

وان يقذفوا بالقذع عرضك أسقم بكأس حياض الموت قبل التهديد^١
بلا حدث أحدثته وكحدث هجائي وقذفي بالشكاة ومطردي^٢
فلو كان مولاي أمرا هو غيره لفرج كربى او لانظر نسي غدي^٣

يقول : وان دعوتني للامر العظيم والخطب الجسيم اكن من الذين
يحمون حريمك ، وان يأتيك الاعداء لقتالك اجهد في دفعهم عنك غاية
الجهد ، والباء في قوله بالجهد زائدة .

١ - القذع : الفحش . العرض : موضع المدح والدم من الانسان ؛ قاله ابن
دريد ، وقد يفسر بالحسب ، والعرض النفس ، ومنه قول حسان :

فان ابي ووالده وعرضي لعرض محمد منكم وقاء

اي نفسي فداء ، والعرض . العرق وموضع العرق ، والجمع الاعراض
في جميع الوجوه . التهديد والتهديد : واحد . القذف : السب .
يقول : وان اساء الاعداء القول فيك وافحشوا الكلام اوردتهم حياض
الموت قبل ان اهددهم ؛ يريد انه يبيدهم قبل تهديدهم اي لا يشتغل
بتهديدهم بل يشتغل باهلاكهم ؛ ومن روي بشرب فهو النصيب من
الماء ، والشرب بضم الشين مصدر شرب ؛ يريد اسقهم شرب حياض
الموت ، فالباء زائدة والمصدر بمعنى المفعول والاضافة بتقدير من .

٢ - يقول : اجنى وافجر واضام من غير حدث اساءة أحدثته ، ثم اهجى
واشكى واطرد كما يهجى من أحدث اساءة وجر جريرة وجنى جناية
ويشكى ويطرد ؛ والشكاية والشكوى والشكية والشكاة واحد ؛ والطررد
بمعنى الاطراد ، واطردته صيرته طريدا .

٣ - يقول فلو كان ابن عمي غير مالك لفرج كربى او لامهلني زمانا . فرجت

ولكن مولاي امروء هو خانقسي على الشكر والتسأل او أنا مفتد^١
وظلم ذوي القربى أشد مضاضة على المرء من وقع الحسام المهند^٢
فذرني وخلقني ، انني لك شاكر ولو حل بيتي نائيا عند ضرغد^٣
فلو شاء ربي كنت قيس بن خالد ولو شاء ربي كنت عمرو بن مرثد^٤

الامر : كشفته ، والفرج انكشاف المكروه . كربه الغم : اذا ملا صدره ،
والكربة اسم منه ، والجمع كرب . الإنظار : الامهال ، والنظرة اسم
بمعنى الانظار .

١ - خنقت الرجل خنقا : عصرت حلقه . التسأل : السؤال .
يقول : ولكن ابن عمي رجل يضيق الامر عليّ حتى كانه ياخذ عليّ
متنفسا على حال شكري اياه وسؤالي عوارفه وعفوه او كنت في حال
افتدائي نفسي منه . يقول : هو لا يزال يضيق الامر عليّ سواء
شكرته على آلائه او سألته بره وعطفه او طلبت تخلص نفسي منه .

٢ - مضني الامر وامضني : بلغ من قلبي واثّر في نفسي تهيج الحزن
والغضب .
يقول : ظلم الاقارب أشد تأثيرا في تهيج نار الحزن والغضب من وقع
السيف القاطع المحدد او المطبوع بالهند . الحسام : فعال من الحسم
وهو القطع .

٣ - ضرغد : جبل .
يقول : خل بيني وبين خلقي وكلني الى سجيتي فاني شاكر لك وان
بعدت لحاية البعد حتى ينزل بيتي عند هذا الجبل الذي سمي بضرغد ،
وبينهم وبين ضرغد مسافة بعيدة وثيقة شاقة وبينونة بليغة .

٤ - هذان سيدان من سادات العرب مذكوران بوفور المال ونجابة الاولاد ،
وشرف النسب وعظم الحسب .
يقول : لو شاء الله بلغني منزلتهما وقدرهما .

فأصبحتُ ذا مال كثير وزارنسي بنون كسرام سادة لسوءد^١
أنا الرجل الضرب الذي تعرفونه خشاش كراس الحية المتوقّسد^٢
فآليتُ لا ينفك كشحي بطانة لعضب رقيق الشفرتين مهتسد^٣
حسام اذا ما قتتُ منتصرا به كفى العود منه البدء ليس بمعضد^٤

١ - يقول : فصرت حينئذ صاحب مال كثير وزارني بنون موصوفون بالكرم
والسؤدد لرجل مسود يعني به نفسه ، والتسويد مصدر سودته
فساد .

يقول : لو بلغني الله منزلتهما لصرت وافر المال ، كريم العقب ، وهو
الولد .

٢ - الضرب : الرجل الخفيف اللحم .
يقول : أنا الضرب الذي عرفتموه ، والعرب تتمدح بخفة اللحم لان
كثرته داعية الى الكسل والثقل وهما يمنعان من الاسراع في دفع
الملامات وكشف المهمات ؛ ثم قال : وأنا دخال في الامور بخفة وسرعة ؛
شبه تيقظه وذكاء ذهنه بسرعة حركة رأس الحية وشدة توقده .

٣ - لا ينفك : لا يزال ، وما انفك ما زال ، البطانة : نقيض الظهارة .
العضب : السيف القاطع . شفرتا السيف : حداه ، والجمع
الشفرات والشفار .

يقول : ولقد حلفت ان لا يزال كشحي لسيف قاطع رقيق الحدين
طبعته الهند بمنزلة البطانة للظهارة .

٤ - الانتصار : الانتقام . المعضد : سيف يقطع به الشجر ، والعضد قطع
الشجر والفعل عضد يعضد .

يقول : لا يزال كشحي بطانة لسيف قاطع اذا ما قتت منتقما به من
الاعداء كفى الضربة الاولى به الضربة الثانية فيغني البدء عن العود ،
وليس سيفا يقطع به الشجر ، نفى ذلك لانه من اردا السيوف .

أخي ثقة لا يثني عن ضريبة اذا قيل مهلا قال حاجزه قدي^١
اذا ابتدر القوم السلاح وجدتني منيعا اذا بلغت بقائمه يدي^٢
وبرك هجود قد أثارت مخافتي بواديه ، أمشي بعضب مجرّد^٣

١ - أخي ثقة : يوثق به ، أي صاحب ثقة . الثني : الصرف ، والفعل
ثنى يثنى والانشاء الانصراف . الضريبة : ما يضرب بالسيف ،
والرمية : ما يرمى بالسهم ، والجمع الضرائب والرمايا . مهلا : أي
كف . قدي وقدني : أي حسبي ، وقد جمعهما الراجز في قوله :

قدني من نصر الحبيبين قدي

يقول : هذا السيف سيف يوثق بمضائه كالأخ الذي يوثق بإخائه ، لا
ينصرف عن ضريبة أي لا ينبو عما ضرب به ، اذا قيل لصاحبه كف عن
ضرب عدوك قال مانع السيف وهو صاحبه . حسبي فاني قد بلغت ما
أردت من قتل عدوي ، يريد انه ماض لا ينبو عن الضرائب فاذا ضرب
به صاحبه أغنته الضربة الاولى عن غيرها .

٢ - ابتدر القوم السلاح : استبقوه . المنيع : الذي لا يقهر ولا يغلب . بل
بالشيء يبل به بلا اذا ظفر به .

يقول : اذا استبق القوم اسلحتهم وجدتني منيعا لا اقهر ولا أغلب اذا
ظفرت يدي بقائم هذا السيف .

٣ - البرك : الإبل الكثيرة البركة . الهجود : جمع هاجد وهو النائم ، وقد
هجد يهجد هجودا . مخافتي : مصدر مضاف الى المفعول . بواديه :
أوائها وسوابقها .

يقول : ورب إبل كثيرة باركة قد أثارتها عن مباركتها مخافتها إياي في

فمرت كهة ذات خيف جلالة عقيلة شيخ كالويل يلسدد^١
يقول وقد تر الوظيف وساقها ألسر ترى أن قد آتيت بمؤيد^٢
وقال : ألا ماذا ترون بشارب شديد علينا بغيره متمدد^٣

حال مشبي مع سيف قاطع مسلول من غمضه ؛ يريد انه اراد ان ينحر
بعيرا منها فنفرت منه لتعودها ذلك منه .

١ - الكهة والجلالة : الناقة الضخمة السمينة . الخيف : جلد الضرع ،
وجمعه أخياف . العقيلة : كريمة المال والنساء ، والجمع العقائل .
الويل : العصا الضخمة . اليلند والالند والالذ : الشديد الخصومة ،
وقد لد الرجل يلد لدا صار شديد الخصومة ، وقد لددته آله لدا
غلبته بالخصومة .

يقول : فمرت بي في حال اثاره مخافتي اياها ناقة ضخمة لها جلد
الضرع وهي كريمة مال شيخ قد ييس جلده ونحل جسمه من الكبر
حتى صار كالعصا الضخمة . ييسا ونحولا وهو شديد الخصومة ؛ قيل :
اراد به أباه ، يريد انه نحر كرائم مال آبيه لندمائه ، وقيل : بل اراد
غيره ممن يغير هو على ماله والقول الاول احراهما بالصواب .

٢ - تر : اي سقط . المؤيد : الداهية العظيمة الشديدة .
يقول : قال هذا الشيخ في حال عقري هذه الناقة الكريمة وسقوط
وظيفها وساقها عند ضربي اياها بالسيف . ألم تر انك آتيت بداهية
شديدة بعقرك مثل هذه الناقة الكريمة النجبة ؟

٣ - يقول : قال هذا الشيخ للحاضرين : أي شيء ترون ان يفعل بشارب
خمر اشتد بغيره علينا عن تعمد وقصد ؟ يريد انه استشار أصحابه في
شأنه وقال : ماذا نحتال في دفع هذا الشارب الذي يشرب الخمر
ويبغى علينا بعقر كرائم أموالنا ونحرها متعمدا قاصدا ؟ والباء في
قوله بشارب صلة محذوف تقديره أن يفعل ونحوه .

وقال : ذروه انما نفعها له وإلا تكفثوا قاصي البرك يزدد^١
فظلّ الإمام يتلن حوارها ويثسمى علينا بالسديف المرهد^٢
فان مت^٣ فانهيني بما أنا أهله وشقّي عليّ الجيب يا ابنة معبد^٣

١ - ذروه : دعوه ، والماضي منهما غير مستعمل عند جمهور الأئمة اجتزاء بترك منهما وكذلك اسم الفاعل والمفعول لاجتزائهم بالتارك والمتروك .
الكف : المنع والامتناع ، كفه فكف ، والمضارع منهما يكف .

يقول : ثم استقر رأي الشيخ على ان قال دعوا طرفة انما نفع هذه الناقة له . او اراد انما نفع هذه الإبل له لانه ولدي الذي يرثني والا تردوا وتمنعوا ما بعد هذه الإبل من الندود يزدد طرفة من عقرها ونحرها ، اراد انه أمرهم برد ما ند لثلا أعقر غير ما عقرت .

٢ - الإمام : جمع أمة . الامتلال والملل : جعل الشيء في الملة وهي الجمر والرماد الحار . الحوار للناقة ، بمنزلة الولد للانسان يعم الذكر والانثى . السديف : السنام ، وقيل قطع السنام . المرهد : المربي ، والفعل سرهد يسرهد سرهدة .

يقول : فظلّ الاماء يشوين الولد الذي خرج من بطنها تحت الجمر والرماد الحار ويسعى الخدم علينا بقطع سنامها المقطع ، يريد انهم اكلوا أطايبها وأباحوا غيرها للخدم ، وذكر الحوار دال على انها كانت حبلى ، وهي من أنفس الإبل عندهم .

٣ - لما فرغ من تعداد مفاخره أوصى ابنة اخيه ، ومعبد اخوه ، فقال : اذا هلكت فاشيعي خبر هلاكي بشنائي الذي استحقته وأستوجبه ، وشقي جيبك عليّ ؛ يوصيها بالثناء عليه والبكاء . النعي : أشاعة خبر الموت ،

ولا تجعليني كامريء ليس همه كهمِّي ولا يغني غَنائي ومشهدي^١
بطيء عن الجَلَى سريع الى الخنا ذلول باجماع الرجال ملهَّد^٢
فلو كنتُ وغلا في الرجال لضررتني عداوة ذي الاصحاب والمتوحَّد^٣

والفعل نعي ينمى . اهله اي مستحقه ، كقوله تعالى : «وكانوا أحق بها وأهلها» .

١ - يقول : ولا تسبوى بيني وبين رجل لا يكون همه مطلب المعالي كهمي ، ولا يكفي الملم والملم كفايتي ، ولا يشهد الوقائع مشهدي ، والهم أصله القصد ، يقال : هم بكذا اي قصد له ، ثم يجعل الهم والهمة اسما لداعية النفس الى العلى . الغناء : الكفاية . المشهد في البيت بمعنى الشهود وهو الحضور ؛ اي ولا يغني غناء مثل غنائي ولا يشهد الوقائع شهودا مثل شهودي .

يقول : لا تعدلي بي من لا يساويني في هذه الخلال فتجعلني الشاء عليه كالثناء عليّ والبكاء عليّ كالبكاء عليه .

٢ - البطء : ضد العجلة ، والفعل بطؤ يبطأ . الجلى : الامر العظيم . الخنا : الفحش . جمع الكف ، يقال : ضربه بجمع كفه اذا ضربه بها مجموعة ، والجمع الاجماع . التلهيد : مبالغة اللهد وهو الدفع بجمع الكف ، يقال : لهذه يلهد لهدا . والبيت كله من صفة من ينهى ابنة اخيه ان تعدل غيره به .

يقول : ولا تجعليني كرجل يبطأ عن الامر العظيم ويسرع الى الفحش وكثيرا ما يدفعه الرجال باجماع اكفهم فقد ذل غاية الدل .

٣ - الوغل : أصله الضعيف ثم يستعار للثيم
يقول : لو كنت ضعيفا من الرجال لضررتني معاداة ذي الاتباع والمنفرد

ولكن نفى عني الرجال جراتي عليهم وإقدامي وصدقي ومحتدي^١
لعمرك ما أمري عليّ بغمسة نهاري ولا ليالي عليّ بسرمد^٢
ويوم حبست النفس عند عراكه حفاظا علي عوراتيه والتهدد^٣

الذي لا اتباع له أياي ، ولكنني قوي منيع لا تضربي معاداتهما أياي ،
ويروى وغداً ، وهو اللثيم .

١ - الجراة والجراءة واحد ، والفعل جرؤ يجرؤ ، والنعت جريء ، وقد
جراه على كذا أي شجعه . المحتد : الاصل .

يقول : ولكن نفى عني مباراة الرجال ومجاراتهم شجاعتي وإقدامي في
الحروب وصدق صريمتي وكرم أصلي .

٢ - اللفظة والغم واحد ، وأصل الغم التغطية ، والفعل غم يغم ، ومنه
الغمام لأنه يغم السماء أي يغطيها ، ومنه الاغم والغماء ، لان كثرة
الشعر تغطي الجبين والرقا .

يقول : أقسم ببقائك ما يغم أمري رأبي ، أي ما تغطي الهموم رأبي في
نهاري ، ولا يطول عليّ ليالي حتى كأنه صار دائماً سرمداً ؛ وتلخيص
المعنى : انه تمدح بمضاء الصريمة وذكاء العزيمة . يقول : لا تغمنسي
النوائب فيطول ليالي ويظلم نهاري .

٣ - العراك والمعاركة : القتال ، وأصلهما من العرك وهو الدلك . الحفاظ :
المحافظة على ما تجب المحافظة عليه من حماية الحوزة والذب عن
الحريم ودفع الدم عن الاحساب .

على موطن يخشى الفتى عنده الردي متى تعترك فيه الفرائص شرعد^١
وأصفر مضبوح نظرت^٢ حواره على النار واستودعته كف متجيد^٣

يقول : ورب يوم حبست نفسي عن القتال والفزعات وتهدد الاقران
محافظة على حسبي .

١ - الموطن : الموضع . الردي : الهلاك ، والفعل ردي يردي ، والارداء
الاهلاك . الاعتراك والتعارك واحد . الفرائص : جمع فريضة وهي
لحمة عند مجمع الكتف ترعد عند الفزع .

يقول : حبست نفسي في موضع من الحرب يخشى الكريم هناك الهلاك
ومتى تعترك الفرائص فيه أرعدت من فرط الفزع وهول المقام .

٢ - ضبحت الشيء : قربته من النار حتى اثرت فيه ، أضبحه ضبحا .
الحوار والمحاورة : مراجعة الحديث ، وأصله من قولهم : حار يحور
إذا رجع ؛ ومنه قول لبيد :

وما المرء الا كالشهاب وضوئه يحور رمادا بعد اذ هو ساطع

نظرت : اي انتظرت ، والنظر الانتظار ، ومنه قوله تعالى : «انظرونا
نقتبس من نوركم» . استودعته وأودعته واحد . المجدد : الذي لا
يفوز ، وأصله من الجمود .

يقول : ورب قدح أصفر قد قرب من النار حتى اثرت فيه ، وإنما فعل
ذلك ليصلب ويصفر . انتظرت مراجعته اي انتظرت فوزه أو خيبته
ونحن مجتمعون على النار له ، وأودعت القدح كف رجل معروف بالخيبة
وقلة الفوز . يفتخر بالميسر ، وإنما افتخرت العرب به لأنه لا يركن
إليه الا سمع جواد ، ثم كمل المفخرة بإبداع قدحه كف مجيد قليل
الفوز .

ستبدي لك الايام ما كنت جاهلا ويأتيك بالأخبار من لم تزود^١
ويأتيك بالأخبار من لم تبسح له بتاتا ولم تضرب له وقت موعد^٢

١ - يقول : ستطلعك الايام على ما تفعل عنه وسينقل اليك الاخبار من لم تزوده .

٢ - باع قد يكون بمعنى اشترى ، وهو في البيت بهذا المعنى . البتات : كساء المسافر وأداته . ولم تضرب له أي لم تبين له ، كقوله تعالى : «ضرب الله مثلا» أي بيّن وأوضح .
يقول : سينقل اليك الاخبار من لم تشتتر له متاع المسافر ولم تبين له وقتا لنقل الاخبار اليك .

زهير بن أبي سلمى

هو زهير بن أبي سلمى ، من مزينة • كان مشهورا برزاقته وجبته
للسلام • وقد نظم معلقته هذه ، وهي الثالثة في المعلقات ، على أثر
الحرب التي دارت رحاها بين عبس وفزارة ، بسبب سباق داحس فرس
قيس بن زهير سيد بني عبس ، والغبراء حجرة حمل بن بدر سيد بني
فزارة من غطفان • وذلك ان زهيرا وحملًا تراهنا على مئة بعير ، يدفعها
من يخسر السباق الى من يربحه • ولما كان اليوم المعين بعث حمل بن
بدر من يكمن لداحس ويرده عن غايته اذا جاء سابقا • ثم أرسل الفرسان
فبرز داحس عن الغبراء حتى شارف الغاية ودنا من الكمين ، فوثبوا عليه
وردوه فسبقت الغبراء •

وبعث حمل ابنه مالكا الى قيس يطلب منه حق السبق فأبى قيس
دفعه وقتل مالكا ، فكان ذلك باعثا على الحرب • وقد طالت هذه الحرب

هذه المقدمة وما بعدها ليست من الاصل •

وكرر فيها القتلى حتى أصلح بين المتحاربين هرم بن سنان والحرث بن عوف ، ودفعوا الديات من مالهما ، وقيل انها بلغت ثلاثة آلاف بعير . فنظم زهير معلقته يمدح بها المصلحين لحقنهما الدماء ، ويحذر الفريقين من شر الخيانة واضمار الحرب ، وقد توقع في وصف الحرب وت نتائجها المشؤومة ثم ختم المعلقة بحكمه التي استحق بها لقب الشاعر الحكيم .

معلقة زهير

أمن أمّ أوفى دمنة لم تكلم بحومانة الدراج فالتكلم^١
ودار لها بالرقمتين كأنها مراجيع وشم في نواشر معصم^٢

١ - الدمنة : ما اسود من آثار الدار بالبر والرماد وغيرهما ، والجمع الدمن ، والدمنة الحقد ، والدمنة السرجين ، وهي في البيت بمعنى الاول . حومانة الدراج والمتكلم : موضعان . وقوله : أمن أم أوفى ، يعني أمن منازل الحبيبة المكناة بأم أوفى دمنة لا تجيب ؟ وقوله : لم تكلم ، جزم بلم ثم حرك الميم بالكسر لان الساكن اذا حرك كان الاخرى تحريكه بالكسر ولم يكن بد ههنا من تحريكه ليستقيم الوزن ويثبت السجع ثم اشبهت الكسرة بالاطلاق لان القصيدة مطلقة القوافي . يقول : أمن منازل الحبيبة المكناة بأم أوفى دمنة لا تجيب سؤالها بهذين الموضعين . اخرج الكلام في معرض الشك ليدل بذلك على انه لبعد عهده بالدمنة وفرط تغيرها لم يعرفها معرفة قطع وتحقيق .

٢ - الرقمتان : حرتان احدهما قرية من البصرة والاخرى قرية مسن المدينة . المراجع : جمع المرجوع ، من قولهم : رجعه رجما ، اراد

بها العين والأرآم يمشين خلفه وأطلاؤها ينهضن من كل مجثم^١

الوشم المجدد والمردد . نواشر المعصم : عروقه ، الواحد : ناشر ، وقيل ناشرة . والمعصم موضع السوار من اليد ، والجمع المعاصم . يقول : أمن منازلها دار بالرقمتين ؟ يريد أنها تحل الموضعين عند الانتجاع ولم يرد أنها تسكنهما جميعا لأن بينهما مسافة بعيدة ، ثم شبه رسوم دارها بهما بوشم في المعصم قد ردد وجدد بعد انمحائه ، شبه رسوم الدار عند تجديد السيول أياها بكشف التراب عنهما بتجديد الوشم ؛ وتلخيص المعنى : أنه أخرج الكلام في معرض الشك في هذه الدار أهى لها أم لا ، ثم شبه رسومها بالوشم المجدد فسي المعصم ؛ وقوله : ودار لها بالرقمتين ، يريد . وداران لها بهما ، فاجتزأ بالواحد عن التثنية لزوال اللبس إذ لا ريب في أن السدار الواحدة لا تكون قريبة من البصرة والمدينة ، وقوله : كأنها ، أراد كان رسومها وأطلاؤها ، فحذف المضاف .

١ - قوله : بها العين ، أي البقر العين ، فحذف الموصوف لدلالة الصفة عليه ، والعين . الواسعات العيون : والعين سعة العين . الأرآم : جمع رثم وهو الظبي الأبيض خالص البياض ، وقوله : خلفه ، أي يخلف بعضها بعضا إذا مضى قطيع منها جاء قطيع آخر ، ومنه قوله تعالى : «وهو الذي جعل الليل والنهار خلفه» يريد أن كلا منهما يخلف صاحبه ، فإذا ذهب النهار جاء الليل ، وإذا ذهب الليل جاء النهار . الاطلاء : جمع الطلاء وهو ولد الظبية والبقرة الوحشية ويستعار لولد الإنسان ويكون هذا الاسم للولد من حين يولد إلى شهر أو أكثر منه . الجثوم للناس والطيور والوحوش بمنزلة البروك للبعير ، والفعل جثم يجثم ، والمجثم : موضع الجثوم ، والمجثم الجثوم . فالمفعل من باب فعل يفعل ، إذا كان مفتوح العين كان مصدرا وإذا كان مكسور العين

وقفت بها من بعد عشرين حجة فلأيا عرفت الدار بعد توهم^١
أثافي شغفا في معرّس رجل وثوياً كجذم الحوض لم يتلسم^٢

كان موضعاً ، نحو . المضرب بالفتح والمضرب بالكسر يقول : بهذه
الدار بقر وحش واسعات العيون وظباء بيضاء يمشين بها خالفات
بعضها بعضاً وتنهض اولادها من مراتبها لترضعها أمهاتها .

١ - الحجة : السنة ، والجمع الحجج . اللأي : الجهد والمشقة .

يقول : وقفت بدار أم أوفى بعد مضي عشرين سنة من بينها وعرفت
دارها بعد التوهم بمقاساة جهد ومعاناة مشقة ، يريد أنه لم يثبتها إلا
بعد جهد ومشقة لبعده العهد بها ودروس أعلامها .

٢ - الأثفية : جمعها الأثافي ، بتشكيل الياء وتخفيفها ، وهي حجارة توضع
القدر عليها ، ثم إن كان من الحديد سمي منصبا ، والجمع المناصب ،
ولا يسمى أثفية . السفع : السود ، والأسفع ملل الاسود ، والسفاح
مثل السواد . المعرس : أصله المنزل ، من التعريس وهو النزول في
وقت السحر ، ثم استعير للمكان الذي تنصب فيه القدر . الرجل :
القدر عند ثعلب من أي صنف من الجواهر كانت . النوي : نهر يحفر
حول البيت ليجري فيه الماء الذي ينصب من البيت عند المطر ولا
يدخل البيت ، والجمع الأثاء . الجذم : الأصل ، ويروى : كحوض
الجد ، والجد : البئر القريبة من الكلا ، وقيل بل هي البئر القديمة .

يقول : عرفت حجارة سودا تنصب عليها القدر ، وعرفت نهرا كان حول
بيت أم أوفى بقي غير متثلّم كأنه أصل حوض ؛ نصب أثافي على البذل

فلما عرفت^١ الدار قلت لربيعها : ألا انعم صباحا أيها الربيع واسلم^١
تبصّر خليلي هل ترى من ظعائن^٢ تحمّلن بالعلياء من فوق جرثم^٢

من الدار في قوله عرفت الدار ؛ يريد ان هذه الاشياء دلته على انها دار
ام أوفى .

١ - كانت العرب تقول في تحيتها : انعم صباحا أي انعمت صباحا ، أي
طاب عيشك في صباحك ، من النعمة وهي طيب العيش ، وخص
الصباح بهذا الدعاء لان الفارات والكراثة تقع صباحا ، وفيها اربع
لغات : انعم صباحا ، بفتح العين ، من نعم ينعم مثل علم يعلم .
والثانية انعم ، بكسر العين ، من نعم ينعم ، مثل حسب يحسب ،
ولم يأت على فعل يفعل من الصحيح غيرهما ، وقد ذكر سيبويه ان
بعض العرب انشده قول امرئ القيس :

ألا انعم صباحا أيها الطلل البالي وهل ينعمن من كان في العصر الخالي
بكسر العين من ينعم . والثالثة عم صباحا من وعم يعم مثل وضع يضع
والرابعة عم صباحا من وعلى يعم مثل وعد يعد .

يقول : وقفت بدار أم أوفى فقلت لدارها محيا إياها وداعيا لها : طاب
عيشك في صباحك وسلمت .

٢ - الظعائن : جمع ظعينة ، لانها تظعن مع زوجها ، من الظعن وهو
الارتحال . بالعلياء أي بالأرض العلياء أي المرتفعة . جرثم : ماء بعينه .
يقول : فقلت لخليلي : انظر يا خليلي هل ترى بالأرض العالية من فوق
هذا الماء نساء في هودج على ابل ؟ يريد ان الوجد برح به والصبابة
الحت عليه حتى ظن المحال وله ، لان كونهن بحيث يراهن خليله بعد

جعلنَ القنانَ عن يمين وحزنه وكم بالقنان من محلٍّ ومحرمٍ^١
علَوْنَ بأنماط عتاق وكلثة وِرَاد حواشيها مشاكهة السدم^٢

مضي عشرين سنة محال . التبصر : النظر . التحمل : الترحل .

١ - القنان : جبل لبني اسد . عن يمين : يريد القطائن . الحزن : ما غلظ من الارض وكان مستويا . والحزن ما غلظ من الارض وكان مرتفعا . من محل ومحرم ، يقال : حل الرجل من احرامه واحل ، وقال الاصمعي : من محل ومحرم ، يريد من له حرمة ومن لا حرمة له ، وقال غيره : ويريد دخل في اشهر الحل ودخل في اشهر الحرم . يقول : مرت بهم اشهر الحل واشهر الحرم .

٢ - الباء في قوله علون بأنماط للتعدية ويروى : واعلين انماطا ، ويروى : واعلين ، وهما بمعنى واحد ، والمعالة قد تكون بمعنى الاعلاء ، ومنه قول الشاعر :

عالت انساغي وجلب الكور على سراة رائح ممطر

انماط : جمع نمط وهو ما يبسط من صنوف الثياب . العتاق : الكرام ، الواحد عتيق . الكلة : الستر الرقيق ، والجمع الكلل . الوارد : جمع ورد وهو الاحمر والذي يضرب لونه الى الحمرة . المشاكهة : المشابهة . ويروى وِراد الحواشي لونها لون عندم . العندم : البقم ، والعندم دم الاخوين .

يقول : واعلين انماطا كراما ذات اخطار او سترا رقيقا ، اي القينها على الهوادج وغشيتها بها ، ثم وصف تلك الثياب بأنها حمر الحواشي يشبه لوانها الدم في شدة الحمرة او البقم او دم الاخوين .

وورءكن في السوبان يعلون متنه عليهن دل الناعم المتنعم^١
بكرن بكورا واستحرن بحرة فهن^٢ ووادي الرس كاليد للفم^٣
وفيهن ملهى للطف ومظمر أنيق لعين الناظر المتوسم^٣

١ - السوبان : الارض المرتفعة اسم علم لها . التوريك : ركوب اوراك
الدواب . الدل والدلال والدالة واحد ، وقد ادلت المرأة وتدلت .
النعمة : طيب العيش . والتنعم : تكلف النعمة .

يقول : وركبت هؤلاء النسوة اوراك ركابهن في حال علوهن متن
السوبان وعليهن دلال الانسان الطيب العيش الذي يتكلف ذلك .

٢ - بكر وابتكر وبكر وابكر : سار بكرة . استحر : سار سحرا . سحرة
اسم للسحر ، لا تصرف سحرة وسحر اذا عينتهما من يومك الذي انت
فيه ، وان عنيت سحرا من الاسحار صرفتهما . وادي الرس : واد
بعينه .

يقول : ابتدأن السير وسرن سحرا وهن قاصدات لوادي الرس لا
يخطئنه كاليد القاصدة للفم لا تخطئه .

٣ - الملهى : اللهو وموضعه . اللطيف : المتأنق الحسن المنظر . الانيق :
المعجب فعيل بمعنى المفعول كالحكيم بمعنى المحكم والسميع بمعنى
المسمع والاليم بمعنى المؤلم ، ومنه قوله عز وجل : «عذاب اليم» ؛ ومنه
قول ابن معد يكره :

امن ريحانة الداعي السميع يؤرقني واصحابي هجوع

اي المسموع . والايثاق : الاعجاب . التوسم : التفرس ، ومنه
قوله تعالى : «ان في ذلك لآيات للمتوسمين» وأصله من الوسام
والوسامة وهما الحسن ، كأن التوسم تتبع محاسن الشيء ، وقد

كَانَ فُتَاتِ الْعَيْنِ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ نَزَلْنَ بِهِ حُبَّ الْفَنَاءِ لَمْ يَحْطُطْهُنَّ^١
فَلَمَّا وَرَدْنَ الْمَاءَ زَرَقًا جَمَامَهُ وَضَعْنَ عَصِيَّ الْحَاضِرِ الْمُتَخَيِّمِ^٢

يَكُونُ مِنَ الْوَسْمِ فَيَكُونُ تَتَبَعُ عَلَامَاتُ الشَّيْءِ وَسَمَاتِهِ .

يَقُولُ : وَفِي هَؤُلَاءِ النِّسْوَانِ لَهَوٌ أَوْ مَوْضِعٌ لَهَوٌ لِلْمَتَانِقِ الْحَسَنِ الْمَنْظَرِ
وَمَنْظَرٍ مُعْجَبَةٍ لَعَيْنِ النَّاطِلِ الْمُتَتَبِعِ مُحَاسِنُهُنَّ وَسَمَاتٍ جَمَالَهُنَّ .

١ - الْفُتَاتُ : اسْمٌ لِمَا انْفَتَحَ مِنْ الشَّيْءِ أَيْ تَقَطَّعَ وَتَفَرَّقَ ، وَأَصْلُهُ مِنَ الْفَتْ
وَهُوَ التَّقْطِيعُ وَالتَّفْرِيقُ ، وَالْفِعْلُ مِنْهُ فَتَ يَفْتُ ، وَالْمُبَالَغَةُ التَّفْتِيتُ ،
وَالْمُطَاوَعُ وَالْإِنْفَتَاتُ وَالتَّفْتَتُ . الْفَنَاءُ : عَنَبُ الثَّعْلَبِ . التَّحْطُمُ : التَّكْسَرُ ،
وَالْحَطْمُ الْكَسْرُ . الْعَيْنُ : الصَّوْفُ الْمَصْبُوغُ ، وَالْجَمْعُ الْعُهُونُ .

يَقُولُ : كَانَ قَطَعَ الصَّوْفَ الْمَصْبُوغَ الَّذِي زِينَتْ بِهِ الْهَوَادِجُ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ
نَزَلْنَهُ هَؤُلَاءِ النِّسْوَةُ حُبَّ عَنَبِ الثَّعْلَبِ فِي حَالِ كَوْنِهِ غَيْرِ مُحْطَمٍ ، لِأَنَّهُ
إِذَا حُطِمَ زَايِلُهُ لَوْنُهُ ؛ شَبَّهِ الصَّوْفَ الْأَحْمَرَ بِحُبِّ عَنَبِ الثَّعْلَبِ قَبْلَ
حُطْمِهِ .

٢ - الزَّرَقَةُ : شِدَّةُ الصَّفَاءِ ، وَنَصْلُ أَزْرَقَ وَمَاءُ أَزْرَقَ إِذَا اشْتَدَّ صَفَاؤُهُمَا ،
وَالْجَمْعُ زَرَقٌ ، وَمِنْهُ زَرَقَةُ الْعَيْنِ . الْجَمَامُ : جَمْعُ جَمِ الْمَاءِ وَجَمْعَتُهُ وَهُوَ
مَا اجْتَمَعَ مِنْهُ فِي الْبُئْرِ وَالْحَوْضِ أَوْ غَيْرِهِمَا . وَضَعُ الْعَصِيَّ : كُنَايَةٌ عَنِ
الْإِقَامَةِ لِأَنَّ الْمَسَافِرِينَ إِذَا أَقَامُوا وَضَعُوا عَصِيَّهُمْ . التَّخِيمُ : ابْتِنَاءُ
الْخِيْمَةِ .

يَقُولُ : فَلَمَّا وَرَدَتْ هَؤُلَاءِ الظُّعَاثُنُ الْمَاءَ وَقَدْ اشْتَدَّ صَفَاءُ مَا جَمَعَ مِنْهُ
فِي الْأَبَارِ وَالْحِيَاضِ عَزَمْنَ عَلَى الْإِقَامَةِ كَالْحَاضِرِ الْمُبْتَنِيِ الْخِيْمَةَ .

ظهري من الشوبان ثم جزعنه على كل قيني قشيب ومثفام^١
فأقسمت^٢ بالبيت الذي طاف حوله رجال بنوه من قریش وجثرهم^٣
يمينا لنعم السيّدان ووجدتما على كل حال من سحيل ومثبرم^٣

١ - الجزع : قطع الوادي ، والفعل جزع يجزع ، ومنه قول امرئ القيس :

وآخر منهم جازع نجد كبكب

أي قاطع القين : كل صانع عند العرب ، فالحداد قين ، والجزار قين ،
فالقين هنا الرحال ، وجمع الفين قيون مثل بيت وبيوت ، وأصل
القين الاصلاح ، والفعل منه قان يقين ، ثم وضع المصدر موضع اسم
الفاعل وجعل كل صانع قينا لانه مصلح ؛ ومنه قول الشاعر :

ولي كبب مجروحة قد بدا بها صدوع الهوى لو ان قينا يقينها

أي لو ان مصلحا يصلحها . ويروى : على كل حيري ، منسوب الى
الحيرة وهي بلدة القشيب . الجديد : المقام : الموسع .
يقول : علون من وادي السوبان ثم قطعنه مرة اخرى لانه اعترض لهن
في طريقهن مرتين وهن على كل رحل حيري او قيني جديد موسع .

٢ - يقول : حلفت بالكعبة التي طاف حولها من بناها من القبيلتين . جرهم :
قبيلة قديمة تزوج فيهم اسماعيل ، عليه السلام ، فغلبوا على الكعبة
والحرم بعد وفاته ، عليه السلام ، وضعف أمر اولاده ، ثم استولى
عليها بعد جرهم خزاعة الى ان عادت الى قریش ، وقریش اسم لولد
النضر بن كنانة .

٣ - السحيل : المفتول على قوة واحدة . المبرم : المفتول على قوتين او
اكثر ، ثم يستعار السحيل للضعيف والمبرم للقوي .

تداركتما عيسا وذبيان بعدما تقانوا ودقوا بينهم عطر منشسم^١
وقد قلتما: ان ندرك السلم واسعا بمال ومعروف من القول نسلم^٢
فأصبحتما منها على خير موطن بعيدن فيها من عقوق ومأثم^٣

يقول : حثفت يمينا ، اي حلفت حلفا ، نعم السيدان وجدتما على كل حال ضعيفة وحال قوية ، لقد وجدتما كاملين مستوفيين لخلال الشرف في حال يحتاج فيها الى ممارسة الشدائد وحال يفتقر فيها الى معانة النوائب ، واراد بالسيدين هرم بن سنان والحرث بن عوف ، مدحهما لاتمامهما الصلح بين عيس وذبيان وتحملهما اعباء ديات القتلى .

١ - التدرك : التلافي ، اي تداركتما امرهما . التفاني : التشارك في الفناء . منشسم قيل فيه : انه اسم امرأة عطارة اشترى قوم منها جفنة من العطر وتعاقدوا وتحالفوا وجعلوا آية الحلف غمسهم الايدي في ذلك العطر ، فقاتلوا العدو الذي تحالفوا على قتاله فقتلوا عمن آخرهم ، فتطير العرب بعطر منتسم وسار المثل فيه ، وقيل : بل كان عطارا يشتري منه ما يحنط به الموتى فسار المثل بعطره .
يقول : تلافيتما امر هاتين القبيلتين بعدما افنى القتال رجالهما وبعد دقهم عطر هذه المرأة . اي بعد اتيان القتال على آخرهم كما اتى على آخر المتعطين بعطر منشسم .

٢ - السلم : الصلح ، يذكر ويؤنث .

يقول : وقد قلتما : ان ادركنا الصلح واسعا ، اي ان اتفق لنا اتمام الصلح بين القبيلتين ببذل واسداء معروف من الخير سلمنا من تفاني العشائر .

٣ - العقوق : العصيان ، ومنه قوله ، عليه السلام : «لا يدخل الجنة عاق

عظيمين في عليا معدة هديتهما ومن يستبح كنزا من المجد يعظم^١
تعفى الكلوم بالثين فأصبحت ينجتها من ليس فيها بمحرم^٢

لأبويه» . المائم : الإثم ، يقال : أثم الرجل يأثم إذا أقدم على أثم .
وآثمه الله يآثمه آثاما وإنما إذا جازاه يآثمه ، وآثمه إثمًا صيَّره ذا
أثم ، وتآثم الرجل تآثما إذا تجنب الإثم ، مثل تخرج وتحنث وتحوب
إذا تجنب الحرج والحنث والحوب .

يقول : فأصبحتما على خير موطن من الصلح بعيدين في أتمامه من
عقوب الأقارب والأثم بقطيعة الرحم ، وتلخيص المعنى . أنكما طلبتما
الصلح بين العشائر ببدل الاعلاق وظفرتما به وبعدتما عن قطيعة الرحم .
والضمير ي منها يعود إلى السلم ، يذكر ويؤنث .

١ - العليا : تأنيث الأعلى ، وجمعها العليا والعلى مثل الكبرى في تأنيث
الكبر والكبريات والكبر في جمعها ، وكذلك قياس الباب . وقوله :
هديتما ، دعاء لهما . الاستباحة : وجود الشيء مباحا ، وجمع
الشيء مباحا ، والاستباحة الاستئصال . ويروى يعظم من الإعظام
بمعنى التعظيم ، ونصب عظيمين على الحال .

يقول : ظفرتما بالصلح في حال عظمتكما في الرتبة العليا من شرف معد
وحسبها ، ثم دعا لهما فقال : هديتما إلى طريق الصلاح والنجاح
والفلاح ، ثم قال : ومن وجد كنزا من المجد مباحا واستأصله عظم
أمره أو عظم فيما بين الكرام .

٢ - الكلوم والكلام : جمع كلم وهو الجرح ، وقد يكون مصدرا كالجرح .

يَنْجَمُّهَا قَوْمٌ لِقَوْمٍ غَرَامَسَةٌ وَلَمْ يَهْرِيقُوا بَيْنَهُمْ مِلءَ مُحْجَمٍ^١
فَأَصْبَحَ يَجْرِي فِيهِمْ مَن تَلَادَكُمْ مَغَانِمُ شَتَّى مِنْ إِفَالٍ مَثْرَثَسَمٍ^٢

التعفية : التمحية ، من قولهم : عفا الشيء يعفو اذ انمحي ودرس ،
وعفاه غيره يعفيه وعفاه ايضا عفوا . ينجمها اي يعطيها نجوما .

يقول : تمحي وتزال الجراح بالثنين من الابل فأصبحت الابل يعطيها
نجوما من هو بريء الساحة بعيد عن الجرم في هذه الحروب ، يريد
انهما بمعزل عن اراقة الدماء وقد ضمنا اعطاء الديات ووفيا به
واخرجاهما نجوما ، وكذلك تعطى الديات .

اراق الماء والدم يريقه وهراقه يهرقه واهراقه يهريقه لغات ، والاصل
اللغة الاولى ، والهاء في الثانية بدل من الهمزة الاولى ، وجمع في
الثالثة بين البدل والمبدل توهمان ان همزة افعل لم تلحقه بعد . المحجم :
آلة الحجام ، والجمع المحاجم .

يقول : ينجم الابل قوم غرامة لقوم ، اي ينجمها هذان السيدان غرامة
للقَتلى ، لان الديات تلزمهم دونهما ، ثم قال : وهؤلاء الذين ينجمون
الديات لم يريقوا مقدار ما يملأ محجما من الدماء ، والملاء مصدر
ملأت الشيء ، والملاء مقدار الشيء الذي يملأ الاناء وغيره ، وجمعه
املاء ، يقال : اعطني ملء القدح وملئيه وثلاثة املائه .

١ - التلاد والتلبد : المال القديم الموروث . المغانم : جمع المغنم وهو
الغنيمة . شتى اي متفرقة . الافال : جمع افيل وهو الصغير السن
من الابل . المزنم : المعلم بزئمة .

ألا أبلغ الأحلاف عني رسالة وذيان هل أقسمتم كل منقسم^١
فلا تكتمن الله ما في نفوسكم ليخفي ومهما يكتم الله ينقم^٢

يقول : فأصبح يجري في أولياء المقتولين من نفاس أموالكم القديمة الموروثة غنائم متفرقة من ابل صغار معلمة ، وخص الصغار لان الديات تعطى من بنات اللبون والحقاق والاجذاع . ولم يفل المزملة وان كان صفة الإفال حملا على اللفظ لان فعلا من الابنية النبي اشترك فيها الآحاد والجموع . وكل بناء انخرط في هذا السلك ساغ تذكيره حملا على اللفظ .

١ - الأحلاف والحلفاء : الجيران ، جمع حليف على أحلاف كما جمع نجيب على انجاب وشريف على اشراف وتهيد على أشهاد ، انشد يعقوب :

قد اغتدي بقينة انجاب وجهمة الليل الى ذهاب

اقسم اي حلف ، وتقاسم القوم اي تحالفوا ، والقسم الحلف ، والجمع الاقسام ، وكذلك القسيمة ، هل أقسمتم اي قد أقسم ، ومنه قوله تعالى : «هل اتى على الانسان» اي قد اتى ، وانتد سيبويه :

سائل فوارس يربوع بشدتنا اهل راونا بسفح القف ذي الاكم

اي قد راونا ، لان حرف الاستفهام لا يلحق حرف الاستفهام .

يقول : ابلغ ذبيان وحلفاءها وقل لهم قد حلفتكم على ابرام جبل الصلح كل حلف فتخرجوا من الحنث وتجنبوا .

٢ - يقول : لا تخفوا من الله ما تضمرون من الغدر ونقض العهد ليخفي على الله ، ومهما يكتم من شيء يعلمه الله ، يريد ان الله عالم بالخفيات

يؤخر فيوضع في كتاب فيثدخر ليوم الحساب او يعجل فينقم^١
وما الحرب الا ما علمتم وذقتهم وما هو عنها بالحديث المرجم^٢
متى تبعثوها تبعثوها ذميمة وتضر اذا ضرتموها فتضرم^٣

والسرائر ولا يخفى عليه شيء من ضمائر العباد ، فلا تضمروا الغدر
ونقض العهد فانكم ان اضمرتموه علمه الله ، وقوله : يكتم الله ، اي
يكتم من الله .

١ - اي يؤخر عقابه ويرقم في كتاب فيدخر ليوم الحساب او يعجل العقاب
في الدنيا قبل المصير الى الآخرة فينتقم من صاحبه ، يريد لا مخلص
من عقاب الذنب آجلا او عاجلا .

٢ - اللوق : التجربة . الحديث المرجم : الذي يرجم فيه بالظنون اي يحكم
فيه بظنونها .

يقول : ليست الحرب الا ما عهدتموها وجريتموها وما رستم كراحتها ،
وما هذا الذي اقول بحديث مرجم عن الحرب ، اي هذا ما شهدت عليه
الشواهد الصادقة من التجارب وليس من أحكام الظنون .

٣ - الضري : شدة الحرب واستعار نارها ، وكذلك الضراوة ، والفمسل
ضري يضري ، والاضراء والتضرية الحمل على الضراوة . ضمرت النار
تضرم ضرما واضطربت وتضمرت : التهبت ، واضرمتها وضرمتها :
التهبتا .

يقول : متى تبعثوا الحرب تبعثوها مدمومة على اثارها ، ويشد ضررها
اذ حملتموها على شدة الضري فتلهب نيرانها ، وتلخيص المعنى . انكم
اذا اوقدتم نار الحرب ذمتم ومتى اثرتموها ثارت وهيجتوها هاجت .
بعثهم على التمسك بالصلح ويعلمهم سوء عاقبة ايقاد نار الحرب .

فتعركم عرك الرحي بثفالها وتلقح كشافا ثم تثتج فتتيم^١
فتتج لكم غلمان أشام كلهم كأحمر عادٍ ثم ترضع فتفطم^٢

١ - ثفال الرحي : خرقه او جلدة تبسط تحتها ليقع عليها الطحين . والباء في قوله بثفالها بمعنى مع . اللقح واللقاح : حمل الولد ، يقال : لقحت الناقة ، والالقاح جعلها كذلك . الكشاف : ان تلقح النعجة في السنة مرتين . انتجت الناقة انتاجا . اذا ولدت عندي ، ونسجت الناقة تنتج نتاجا . الاتام : ان تلد الانثى توأمين ، وامرأة متام اذا كان ذلك دابها ، والتوام يجمع على التوام ، ومنه قول الشاعر :

قالت لنا ودمعها توام كالدرا اذ أسلمه النظام

يقول : وتعركم الحرب عرك الرحي الحب مع ثفالها ، وخص تلك الحالة لانه لا يبسط الا عند الطحن ، ثم قال : وتلقح الحرب في السنة مرتين وتلد توأمين ، جعل افناء الحرب اياهم بمنزلة طحن الرحسى الحب ، وجعل صنوف الشر تتولد من تلك الحروب بمنزلة الاولاد الناشئة من الامهات ، وبالف في وصفها باستتباع الشر شيئين . احدهما جعله اياها لاقحة كشافا ، والاخر اتامها .

٢ - الشؤم : ضد اليمن ، ورجل مشؤوم ورجال مشائيم كما يقال رجل ميمون ورجال ميامين ، والأشام افعل من الشؤم وهو مبالغة المشؤوم ، وكذلك الايمن مبالغة الميمون ، وجمعه الاشائم . واراد بأحمر عساد احمر ثمود وهو عاقر الناقة ، واسمه قدار بن سالف .

يقول : فتولد لكم ابناء في اثناء تلك الحروب كل واحد منهم يضاهي في الشؤم عاقر الناقة ثم ترضعهم الحروب وتفطمهم ، اي تكون ولادتهم ونشؤهم في الحروب فيصبحون مشائيم على آبائهم .

فتغلل لكم ما لا تغل لأهلها قرى بالعراق من ققيز ودرهم^١
لعمري لنعم الحي جرء عليهم بما لا يؤاتيهـم حصين بن ضمضم^٢
وكان طوى كشحا على مستكنة فلا هو أبداها ولم يتقدم^٣

١ - أغلت الأرض تغل إذا كانت لها غلة ، أظهر تضعيف المضاعف في محل الجزم والبناء على الوقف ، يتهم ويهزا بهم .

يقول : فتغل لكم الحروب حينئذ ضروبا من الغلات لا تكون تلك الغلات لقرى من العراق التي تغل الدراهم بالقفيزات ، وتلخيص المعنى أن المضار المتولدة من هذه الحروب تربى على المنافع المتولدة من هذه القرى ، كل هذا حث منه إياهم على الاعتصام بحبل الصلح وزجر عن الغدر بإيقاد نار الحرب .

يقول : لم يتقدم بما أخفى فيعجل به ولكن أخره حتى يمكنه .

٢ - جر عليهم : جنى عليهم ، والجريرة الجناية ، والجمع الجرائر . يؤاتيهـم : يوافقهم ، وهذه المؤاتاة قتل ورد بن حابس العبسي هرم بن ضمضم قبل هذا الصلح ، فلما اصطلمت القبيلتان عبس وذبيان استتر وتوارى حصين بن ضمضم لئلا يطالب بالدخول في الصلح ، وكان ينتهـز الفرصة حتى ظفر برجل من عبس واء بأخيه فشد عليه فقتله فركبت عبس فاستقر الأمر بين القبيلتين على عقل القتل .
يقول : أقسم بحياتي لنعمت القبيلة جنى عليهم حصين بن ضمضم وإن لم يوافقوه في أضرار الغدر ونقض العهد .

٣ - الكشح : منقطع الأضلاع ، والجمع كشوح ، والكاشح المضمر العداوة في كشحه ، وقيل بل هو من قولهم : كشح يكشح كشحا إذا أدبر وولى ، وإنما سمي العدو كاشحا لأعراضه عن الود والوفاق ، ويقال : طوى كشحه على كذا أي أضمر في صدره . الاستكنان : طلب الكن،

وقال سأقضي حاجتي ثم ألتقي عدوي بألف من ورائي ملجئ^١
فشد فلم يفرع بيوتسا كثيرة لدى حيث ألت رحلها أم قشعم^٢

والاستكنان الاستتار ، وهو في البيت على المعنى الثاني . فلا هو أبداها
أي فلم يرها ويكون لا مع الفعل الماضي بمنزلة لم مع الفعل المستقبل
في المعنى ، كقوله تعالى : « فلا صدق ولا صلى » أي فلم يصدق ولم
يصل ، وقوله تعالى : « فلا اقتحم العقبة » أي لم يقتحمها ، وقال أمية
ابن أبي الصلت :

ان تغفر اللهم فاغفر جمًا وأي عبد لك لا الما

أي لم يلم بالذنب . وقال الراجز : وأي امر سيء لا فعله ، أي لم
يفعله .

يقول : وقال حصين أضمر في صدره حقدا وطوى كشحه على نية
مستترة فيه ولم يظهرها لاحد ولم يتقدم عليها قبل امكانه الفرصة .

١ - يقول : وقال حصين في نفسه : سأقضي حاجتي من قتل قاتل أخي
أو قتل كفؤ له ثم أجعل بيني وبين عدوي ألف فارس ملجئ فرسه أو
ألفا من الخيل ملجئا .

٢ - الشدة : الحملة ، وقد شد عليه يشد شدا . الافزاع : الاخافة . أم
قشعم : كنية المنية .

يقول : فحمل حصين على الرجل الذي رام ان يقتله بأخيه ولم يفرع
بيوتسا كثيرة ، أي لم يتعرض لغيره عند ملقى رجل المنية ، وملقى الرجل .
بيوتسا كثيرة ، أي لم يتعرض لغيره عند ملقى رجل المنية ، وملقى الرجل :
المنزل لان المسافر يلقي به رحله ، اراد عند منزل المنية .

لدى أسد شاكي السلاح مقذف^١ له لبس أظفاره لم تقلب^٢
 جريء متى يظلم يعاقب بظلمه سريعا وإلا يبد بالظلم يظلم^٣
 رعوا ظمأهم حتى اذا تم أوردوا غمارا تفرى بالسلاح وبالدم^٤

١ - شاكي السلاح وشاك السلاح اي تام السلاح ، كله من الشوكة وهي العدة والقوة ، مقذف اي يقذف به كثيرا الى الوقائع ، والتقذيف مبالغة القذف . اللبد : جمع لبدة الاسد وهي ما تلبد من شعره على منكبيه .

يقول : عند أسد تام السلاح يصلح لان يرمى به الى الحروب والوقائع ، يشبه اسدا له لبستان لم تقلم برائنه ، يريد انه لا يعتريه ضعف ولا يعيبه عدم شوكة كما ان الاسد لا يقلم برائنه ، والبيت كله من صفة حصين .

٢ - الجراءة والجرأة : الشجاعة ، والفعل جرؤ يجرؤ وقد جرأته عليه . بدأت بالشيء ابدا به مهموز فقلبت الهمزة الفا ثم حذفت للجازم . يقول : وهو شجاع متى ظلم عاقب الظالم بظلمه سريعا وان لم يظلمه احد ظلم الناس اظهارا لغنائه وحسن بلائه ، والبيت من صفة أسد في البيت الذي قبله وعنى به حصينا ، ثم اضرب عن قصته ورجع الى تقبيح صورة الحرب والحث على الاعتصام بالصلح .

٣ - الرعي يقتصر على مفعول واحد : رعى الماشية الكلا ، وقد يتعدى الى مفعولين نحو : رعى الماشية الكلا ورعى الكلا نفسه . الظم : ما بين الوردين ، والجمع الاظماء . الغمار : جمع غمر وهسو الماء الكثير . التفرى : التشقق .

يقول : رعوا ابلهم الكلا حتى اذا تم الظم اوردوها مياه كثيرة ، وهذا

فقضثوا منايا بينهم أصدروا الى كلاءٍ مستَوِيل متوخم^١
لعمرك ما جرّث عليهم رماحهم دم ابن نهيك او قتيل المثلثم^٢

كله استعارة ، والمعنى انهم كفوا عن القتال واقلعوا عن النزال مدة معلومة كما ترعى الابل مدة معلومة ثم عاودوا الوقائع كما تورد الابل بعد الرعي ، فالحروب بمنزلة الغمار ولكنها تنشق عنهم باستعمال السلاح وسفك الدماء .

١ - قضيت الشيء وقضيته : احكمته واتممته . اصدرت : ضد اوردت . استوبلت الشيء : وجدته وببلا ، واستوخمته وتوخمته : وجدته وخيما . الوبيل والوخيم : الذي يستمر .

يقول : فأحكموا وتمموا منايا بينهم ، اي قتل كل واحد من الحيين صنفا من الآخر ، فكأنهم تمموا منايا قتلهم ثم اصدروا ابلهم الى كلاً وبيل وخيم ، اي به اقلعوا عن القتال والقراع واشتغلوا بالاستعداد له ثانيا كما تصدر الابل فترعى الى ان تورد ثانيا ، وجعل اعتزامهم على الحرب ثانية والاستعداد لها بمنزلة كلاً وبيل وختم ، جعل استعدادهم للحرب اولاً وخوضهم غمراتها واقلاعهم عنها زماناً وخوضهم اياها ثانية بمنزلة رعي الابل اولاً وايرادها واصدارها ورعيها ثانياً ، وشبه تلك الحال بهذه الحال ، تم اضرِب عن هذا الكلام وعاد الى مدح الذين يعقلون القتلى ويدونها .

٢ - يقول : اقسام ببقائك وحياتك ان رماحهم لم تجن عليهم دماء هؤلاء ، اي لم يسفكوها ولم يشاركوا قاتليهم في سفك دمائهم ، والتأنيث في شاركت للرماح يبين براءة ذمهم عن سفك دمهم ليكون ذلك ابلغ في مدحهم بعقلهم القتلى .

ولا شاركت في الموت في دم نوفل ولا وهب منها ولا ابن المخزّم^١
فكلا اراهم اصبحوا يعقلونسه صحيحات مال طالعات بمخرم^٢
لحي حلال يعصم الناس امرهم اذا طرقت احدى الليالي بمعظم^٣

١ - مضى شرح هذا البيت في اثناء شرح البيت الذي قبله .

٢ - عقلت القتيل : وديته ، وعقلت عن الرجل اعقل عنه اديت عنه الدية التي لزمته ، وسميت الدية عقلا لانها تعقل الدم عن السفك اي تحققه وتحبسه ، وقيل بل سميت عقلا لان الوادي كان يأتي بالابل الى افنية القتيل فيعقلها هناك بعقلها ، فعقل على هذا القول بمعنى المعقول ، ثم سميت الدية عقلا وان كانت دنانير ودراهم ، والاصل ما ذكرنا . طلعت الشية واطلمتها : علوتها . المخرم : منقطع انف الجبل والطريق فيه ، والجمع المخارم .

يقول : فكل واحد من القتلى ارى العاقلين يعقلونه بصحيحات ابل تعلق في طرق الجبال عند سوقها الى اولياء المقتولين .

٣ - حلال : جمع حال مثل صاحب وصحاب وصائم وصائم وقائم وقيام . يعصم : يمنع . الطرق : الاتيان ليلا ، والباء في قوله بمعظم يجوز كونه بمعنى مع وكونه للتعدية ، اعظم الامر اي سار الى حال العظم ، كقولهم اجز البر واجد التمر واقطف العنب ، اي يعقلون القتلى لاجل حي نازلين يعصم امرهم جيرانهم وحلفاءهم اذا انت احدى الليالي بأمر فظيع وخطب عظيم ، اي اذا نابتهم نائبة عصموهم ومنعوهم .

كرام فلا ذو الضغن يدرك تبه
سئمت تكاليف الحياة ومن يعش
وأعلم ما في اليوم والامس قبله
وأيت المنايا خبط عشواء من تصب
ولا الجارم الجاني عليهم بمسلم^١
ثمانين حولاً لا أبا لك يسأم^٢
ولكنني عن علم ما في غد عم^٣
ثمته ومن تخطى يعمر فيهرم^٤

١ - الضغن والضغينة واحد : وهو ما استكن في القلب من العداوة ،
والجمع الأضغان والضغائن . التبل : الحقد ، والجمع التبول .
الجارم والجاني واحد ، والجارم : ذو الجرم ، كاللأبن والتامر بمعنى
ذي اللبن وذو التمر . الاسلام : الخذلان .

يقول : لحي كرام لا يدرك ذو الوتر وتره عندهم ولا يقدر على الانتقام
منهم من ظلموه وجنى عليهم من فتيانهم وحلفائهم وجيرانهم .

٢ - سئمت الشيء سامة : ملته التكاليف : المشاق والشدائد . لا أبا لك :
كلمة جافية لا يراد بها الجفاء وإنما يراد بها التنبيه والاعلام .

يقول : مللت مشاق الحياة وشدائدها ، ومن عاش ثمانين سنة مل
الكبر لا محالة .

٣ - يقول : وقد يحيط علمي بما مضى وما حضر ولكنني عمي القلب عن
الاحاطة بما هو منتظر متوقع .

٤ - الخبط : الضرب باليد ، والفعل خبط يخط . العشواء : تأنيث
الاعشى . وجمعها عشو ، والياء في عشي منقلبة عن الواو كما كانت
في رضي منقلبة عنها ، والعشواء : الناقة التي لا تبصر ليلاً ، ويقال

ومن لم يصانع في أمور كثيرة يضرمس بأنياب ويوطأ بمنسيم^١
ومن يجعل المعروف من دون عرضه يفره ومن لا يتق الشتم يشتم^٢
ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله على قومه يستغن عنه ويدمم^٣

في المثل : هو خابط خبط عشواء ، اي قد ركب رأسه في الضلالة كالناقة التي تبشر ليلا فتخط بيديها على عمى فربما تردت في مهواة وربما وطئت سبعا او حية او غير ذلك .

قوله : ومن تخطيء ، اي ومن تخطئه ، فحذف المفعول ، وحذفه سائغ كثير في الكلام والشعر والتنزيل . التعمير : تطويل العمر .

يقول : رايت المنايا تصيب الناس على غير نسق وترتيب وبصيرة كما ان هذه الناقة تطأ على غير بصيرة ، ثم قال : من أصابته المنايا اهلكته ومن اخطأته ابقتة فبلغ الهرم .

١ - يقول : ومن لم يصانع الناس ولم يدارهم في كثير من الامور قهروه وغلبوه واذلوه وربما قتلوه كالذي يضرمس بالنسب ويوطأ بالمنسيم .
الضرمس : العض على الشيء بالضرس ، والتضريس مبالغة . المنسيم للبعير : بمنزلة السنبك للفرس ، والجمع المناسم .

٢ - يقول : ومن جعل معروفه ذابا ذم الرجال عن عرضه وجعل احسانه واقيا عرضه وفر مكارمه ، ومن لا يتق شتم الناس اياه شتم ؛ يريد ان من بذل معروفه صان عرضه ، ومن بخل بمعرفه عرض عرضه للذم والشتم . وفرت للشيء افره وفرا . اكثرته ، ووفرته فوفر وفورا .

٣ - يقول : من كان ذا فضل ومال فيبخل به استغني عنه ودم . فأظهر

ومن يوفٍ لا يثممَ ومن يهد قلبه الى مطمئن البر لا يتجمجم^١
ومن هاب أسباب المنايا ينلنسه وان يرق أسباب السماء بسلكهم^٢
ومن يجعل المعروف في غير أهله يكن حمده ذماً عليه ويندم^٣
ومن يعص أطراف الزجاج فاته يطيع العوالي ركب كل لهزم^٤

التضعيف على لغة اهل الحجاز ، لان لغتهم اظهر التضعيف في محل
الجزم والبناء على الوقف .

١ - وفيت بالعهد افي به وفاء وايفيت به ايفاء ، لغتان جيدتان والثانية
أجودهما لانها لغة القرآن ، قال الله تعالى : «وأوفوا بعهدي أوف
بعهدكم» . ويقال هديته الطريق وهديته الى الطريق وهديته للطريق .
يقول : ومن أوفى بعهده لم يلحقه ذم ، ومن هدي قلبه الى بر يطمئن
القلب الى حسنه ويسكن الى وقوعه موقعه لم يتمتع في اسدائه
وايلائه .

٢ - رقي في السلم يرقى رقياً : صعد فيه ، ورقى المريض يرقيه رقية .
ويروى ولو رام أسباب السماء .

يقول : ومن خاف وهاب أسباب المنايا نالته ولم يجد عليه خوفه
وهيبته اياها نفعا ولو رام الصعود الى السماء فرارا منها .

٣ - يقول : ومن وضع اياديه في غير من استحقها ، اي من أحسن الى من
لم يكن اهلاً للاحسان اليه والامتنان عليه ذمه ولم يحمده ، ونسب
المحسن الواضع احسانه في غير موضعه .

٤ - الزجاج : جمع زج . الرمح وهو الحديد المركب في اسفله ، واذا قيل

ومن لم يذد عن حوضه بسلاحه يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم^١
ومن يقترب يحسب عدوًا صديقه ومن لم يكرم نفسه لم يكرم^٢

زج الرمح ، عني بها ذلك الحديد والسنان . اللهم : السنان الطويل .
عالية الرمح ضد سافلته ، والجمع العوالي ، اذا التقت فئتان من
العرب سادت كل واحدة منهما زجاج الرماح نحو صاحبها وسمى
الساعون في الصلح ، فان ابتأ الا التماذي في القتال قلبت كل واحدة
منهما الرماح واقتلتا بالأسنة .

يقول : ومن عصى اطراف الزجاج اطاع عوالي الرماح التي ركبت فيها
الأسنة الطوال ؛ وتحرير المعنى . من ابى الصلح ذلته الحرب ولينته ؛
وقوله : يطيع العوالي ، كان حقه ان يقول : يطيع العوالي ، بفتح
الياء ، ولكنه سكن الياء لاعامة الوزن وحمل النصب على الرفع والجر
لان هذه الياء مسكنة فيهما ، ومثله قول الراجز :

كان يديهن بالقاع الفرق ايدي جوار يتعاطين الورق

١ - الذود : الكف والردع .

يقول : ومن لا يكف اعداءه عن حوضه بسلاحه هدم حوضه ، ومن كف
عن ظلم الناس ظلمه الناس ، يعني من لم يحم حريمه استبيح حريمه ،
واستعار الحوض للحريم .

٢ - يقول : من سافر واغترب حسب الاعداء اصدقاء لانه لم يجربهم
فتوقفه التجارب على ضمائر صدورهم ، ومن لم يكرم نفسه بتجنب
الدنايا لم يكرمه الناس .

ومهما تكن عند امرئ من خليقة وان خالها تخفى على الناس تعلم^١
وكائن ترى من صامت لك معجب زيادته او نقصه في التكلم^٢
لسان الفتى نصف ونصف فؤاده فلم يبق الا صورة اللحم والدم^٣
وان سفاه الشيخ لا حلم بعده وان الفتى بعد السفاهة يحلم^٤
سألنا فأعطيتم وعُدنا فعدتم ومن أكثر التسأل يوما سيحرم^١

١ - يقول : ومهما كان للانسان من خلق فظن انه يخفى على الناس علم ولم يخف . والخلق والخليقة واحد ، والجمع الاخلاق والخلائق . وتحرير المعنى : ان الاخلاق لا تخفى والتخلق لا يبقى .

٢ - في كائن ثلاث لغات : كائن وكائن وكثن ، مثل كمين وكائن وكع . الصمت والصمات والصموت واحد ، والفعل صمت يصمت .

يقول : وكم صامت يعجبك صمته فتستحسنه وانما تظهر زيادته على غيره ونقصانه عن غيره عند تكلمه .

٣ - هذا كقول العرب : المرء بأصغريه لسانه وجنانه .

٤ - يقول : اذا كان الشيخ سفيها لم يرج حلمه لانه لا حال بعد الشيب الا الموت ، والفتى وان كان نزقا سفيها اكسبه شيبه حلما ووقارا ، ومثله قول صالح بن عبد القدوس :

والشيخ لا يترك اخلاقه حتى يوارى في ثرى رمسه

١ - يقول سالناكم رفقكم ومعروفكم فجدتم بهما فعدنا الى السؤال وعدتم الى النوال ، ومن اكثر السؤال حرم يوما لا محالة . والتسأل : السؤال ، وتفعال من ابنية المصادر .

لبيد

هو أبو عقيل لبيد بن ربيعة العامري من هوازن قيس ، كان من الشعراء المعدودين. في الجاهلية ، ومعلقته هي الرابعة في المعلقات ، ولم ينظمها لأمر أو لحادثة وإنما نظمها بدافع نفسي ، فمثّل بها ، في تصويره أخلاقه ومآتيه ، الحياة البدوية الساذجة والبدوي الأبي النفس العالي الهمة .

بدأها بوصف الديار المقفرة والاطلال البالية وما فعلت فيها الامطار ، وتختص الى الغزل وذكر نوار وبتعد مقرها ، ثم الى وصف ناقته فشبهها بسحابة حمراء خالية من الماء تدفعها الريح فتنتلق سريعة ، وبأتان وحشية نشيطة ، وبقرة اقترس السبع ولدها ، وصوّر العراك الذي وقع بينها وبين الكلاب التي طاردها تصويرا قصصيا جميلا . ووصف ناقته هو أهم قسم في معلقته ، ثم تحوّل الى وصف نفسه وما فيها من هدوء واضطراب ، ووصف لهوه وشربه الخمر وبطشه وسرعة جواده وكرمه ، وانهى بمدح قومه والفخر بكرمهم وأمااتهم ، فكان مجيدا في تشبيهاته

القصصية صادقاً في عاطفته . وقد أظهر في وصفه مقدرة نادرة في دقته
واسهبه والاحاطة بجميع صور الموصوف . وهو يتفوق على زملائه
اصحاب المعلقات بإثارة تذكارات الديار القديمة وتحديد المحلات في اثناء
السفر حتى يمكن دارس شعره ان يميّن بالاستناد الى بعض قصائده
دليل رحلة من قلب بادية العرب الى الخليج الفارسي .

معلقة لبید

عفت الديار محلثها فمقامها بمنى تأبّد غولها فرجامها ١

١ - عفا لازم ومتعد ، يقال : عفت الريح المنزل وعفا المنزل نفسه عفواً وعفاء ، وهو في البيت لازم . المحل من الديار : ما حل فيه لأيام معدودة ، والمقام منها : ما طالت الإقامة به . منى : موضع بحمى ضرية غير منى الحرم ، ومنى ينصرف ولا ينصرف ويؤنث . تأبّد : توحش ، وكذلك أبد يأبد أبودا . القول والرجام : جيلان معروفان ، ومنه قول أوس بن حجر :

زعمتم أن غولا والرجام لكم ومنعجا فاذكروا فالامر مشترك

يقول : عفت ديار الاحباب وانمحت منازلهم ما كان منها للحلول دون الإقامة وما كان منها للإقامة ، وهذه الديار كانت بالموضع المسمى منى ، وقد توحشت الديار الغولية والديار الرجامية منها لارتحال قطانها واحتمال سكانها ، والكناية في قولها ورجامها راجعة الى الديار ، قوله : تأبّد غولها أي ديار غولها وديار رجامها ، فحذف المضاف .

فمدافع الريان عثري رسمها خلقا كما ضمن الوحي سلامها ١
در من تجرم بعد عهد أنيسها حجاج خلون حلالها وحرامها ٢

١ - المدافع : أماكن يندفع عنها الماء من الربى والأخفاف ، الواحد مدفع .
الريان : جبل معروف ، ومنه قول جرير :

يا حبذا جبل الريان من جبل وحبذا ساكن الريان من كانا

التعرية : مصدر عريته فعري وتعري . الوحي : الكتابة ، والفعل وحي
يحي ، والوحي الكتاب ، والجمع الوحي . السلام : الحجارة ،
الواحدة سلمة ، بكسر اللام ، فمدافع : معطوف على قوله غولها .

يقول : توحشت الديار الفولية والرجامية ، وتوحشت مدافع جبل
الريان لارتحال الاحباب منها واحتمال الجيران عنها ، ثم قال : وقد
توحشت وغيث رسوم هذه الديار فعريت خلقا وانما عراها السيول
ولم تمنح بطول الزمان فكأنه كتاب ضمن حجرا ، شبه بقاء الآثار لقدم
الايام ببقاء الكتاب في الحجر ، ونصب خلقا على الحال ، والعامل فيه
عري ، والمضمر الذي اضيف اليه سلام عائد الى الوحي .

٢ - التجرم : التكمل والانقطاع ، يقال : تجرمت السنة وسنة مجرمة اي
مكملة العهد . اللقاء ، والفعل عهد يعهد . الحجج : جمع حجة وهي
السنة . وأراد بالحرام الأشهر الحرم ، وبالحلال أشهر الحل . الخلو :
المضي ، ومنه الامم الخالية ، ومنه قوله عز وجل : «وقد خلت
القرون من قلبي» .

يقول : هي آثار ديار قد تمت وكملت وانقطعت بعد عهد سكانها بها
سنون مضت أشهر الحرم وأشهر الحل منها ، وتحرير المعنى . قد
مضت بعد ارتحالهم عنها سنون بكمالها . خلون : المضمر فيه راجع

زُرقت مراييع النجوم وصابها ودق الرواعد جَوودها فرهامها ١
من كل سارية وغاد مدخِرن وعشية متجاوب إرزامها ٢

الى الحجج ، وحلالها بدل من الحجج ، وحرامها معطوف عليها ،
والسنة لا تعدو أشهر الحرم وأشهر الحل ، فعبر عن مضي السنة
بمضيها .

١ - مراييع النجوم : الأنواء الربيعية وهي المنازل التي تحلها الشمس
فصل الربيع ، الواحد مربع . الصوب : الإصابة . يقال : صابه أمر
كذا وأصابه بمعنى . الودق : المطر ، وقد ودقت السماء تدق ودقا
إذا امطرت . الجود : المطر التام العام ، وقال ابن الأنباري : هو
المطر الذي يرضي أهله وقد جاد المطر يجود جودا فهو جود . الرواعد :
ذوات الرعد من السحاب وأحدثها راعدة . الرهام والرهم : جمعا
رهمه وهي المطرة التي فيها لين .

يقول : زرقت الديار والدمن امطار الأنواء الربيعية فأمرعت وأعشبت
وأصابها مطر ذوات الرعود من السحاب ما كان منه عاما بالغا مرضيا
أهله وما كان منه ليئا سهلا ، وتحرير المعنى . ان تلك الديار ممرعة
معشبة لترادف الامطار المختلفة عليها ونزاهتها .

٢ - السارية : السحابة الماطرة ليلا ، والجمع السواري . المدجن : الملبس
آفاق السماء ، وقد ادجن الغيم . الارزام : التصويت ، وقد أرزمت
الناقة إذا رغت ، والاسم الرزمة ، ثم فسر تلك الامطار فقال : هي من
كل مطر سحابة سارية ومطر سحاب غاد يلبس آفاق السماء بكثافته
وتراكمه وسحابة عشية تتجاوب اصواتها ، أي كأن رعودها تتجاوب ،
جمع لها امطار السنة لان امطار الشتاء اكثرها يقع ليلا ، وامطار
الربيع اكثرها غداة ، وامطار الصيف اكثرها يقع عشيا ، كذا زعم
مفسرو هذا البيت .

فعلا فروع الأيهقان وأطفلت بالجهتين ظباؤها ونعامها ١
والعين ساكنة على أطلائها عودا تأجل بالفضاء بهامها ٢

١ - الأيهقان ، بفتح الهاء وضمها : ضرب من النبت وهو الجرجير البري .
أطفلت أي صارت ذوات الاطفال . الجهتان : جانب الوادي . ثم اخبر
عن اخضاب الديار واعشابها فقال : فعلت بها فروع هذا الضرب من
النبت وأصبحت الظباء والنعام ذوات اطفال بجانب وادي هذه الديار ،
قوله : ظباؤها ونعامها ، يريد : وأطفلت ظباؤها وباضت نعامها ، لان
النعام تبيض ولا تلد الاطفال ، ولكنه عطف النعام على الظباء فسي
الظاهر لزوال اللبس ، ومثله قول الشاعر :

إذا ما الغانيات برزن يوما وزججن الحواجب والعيونا

أي وكحلن العيون ، وقول الآخر :

تراه كأن الله يجدع أنفه وعينه ان مولاه صار له وفر

أي ويفقأ عينيه ، وقول الآخر :

يا ليت زوجك قد غدا متقلدا سيفا ورمحا

أي وحاملا رمحا ، تضبط نظائر ما ذكرنا ، وزعم كثير من الأئمة
النحويين البصريين والكوفيين ان هذا المذهب سائغ في كل موضع ،
ولو أن أبو الحسن الاخفش الى ان المول فيه على السماع .

٢ - العين : واسعات العيون . الطلا : ولد الوحش حين يولد الى ان يأتي
عليه شهر ، والجمع الاطلاء ، ويستعار لولد الانسان وغيره . العوذ :
الحديثات النتاج ، الواحدة عائد ، مثل عائط وعوط وحائل وحول

وجلا السيول عن الطلول كأنها زبر تجدد متونها أقلامها^١

وبازل وبزل ، وفاره وفره ، وجمع الفاعل على فعل قليل معول فيه على الحفظ . الأجل : القطيع من بقر الوحش ، والجمع الآجال ، والتأجل . صيرورتها أجلا أجلا . الفضاء : الصحراء . البهام : اولاد الضأن اذا انفردت ، واذا اختلطت بأولاد الضأن اولاد المعز قيل للجميع بهام . واذا انفردت اولاد المعز من اولاد الضأن لم تكن بهاما ، وبقر الوحش بمنزلة الضأن ، وشاء الجبل بمنزلة المعز عند العرب ، وواحد البهام بهم ، وواحد البهم بهمة ، ويجمع البهام على البهيمات .

يقول : والبقر الواسعات العيون قد سكنت واقامت على اولادها ترضعها حال كونها حديثات النجاج وأولادها تصير قطيعا في تلك الصحراء ، فالمعنى من هذا الكلام : انها صارت مغني الوحوش بعد كونها مغني الانس . ونصب عوذا على الحال من العين .

١ - جلا : كشف ، يجلو جلاء ، وجلوت العروس جلوة من ذلك ، وجلوت السيف جلاء صقلته ، منه ايضا . السيول : جمع سيل مثل بيت وبيوت وشيخ وشيوخ . الطلول : جمع الطلل . الزبر : جمع زبور وهو الكتاب ، والزبر الكتابة ، والزبور فعول بمعنى المفعول بمنزلة الركوب والحلوب بمعنى المركوب والمحلوب . الاجداد والتجديد واحد .

يقول : وكشفت السيول عن اطلال الديار فأظهرتها بعد ستر التراب اياها ، فكان الديار كتب تجدد الاقلام كتابتها ، فشبه كشف السيول عن الاطلال التي غطاها التراب بتجديد الكتاب سطور الكتاب الدارس ، وظهور الاطلال بعد دروسها بظهور السطور بعد دروسها ، واقتسام مضافة الى ضمير زبر ، واسم كأن ضمير الطلول .

او رجع واشمة أسف تؤورها كففا تعرض فوقهن وشامها^١
فوقفت أسألها ، وكيف سؤلنا صمًا خوالد ما يبين كلامها^٢

١ - الرجوع : التردد والتجديد ، وهو من قولهم : رجعت أرجمه رجعا
فرجع يرجع رجوعا . وقد فسرنا الواشمة . الاسفاف : الدر ، وهو
من قولهم : سف زيد السويق وغيره يسفه سفا وأسففته السويق
وغيره ، ثم يقال : أسففت الدواء الجرح والكحل العين . النؤور : ما
يتخذ من دخان السراج والنار ، وقيل النيلج . الكفف : جمع كفة
وهي الدارات ، وكل شيء مستدير كفة ، بكسر الكاف ، وجمعها
كفف ، وكل مستطيل كفة ، بضمها ، والجمع كفف ، كذا حكى
الأئمة . تعرض وأعرض : ظهر ولاح الوشام : جمع وشم ، شبه
ظهور الاطلال بعد دروسها بتجديد الكتابة وتجديد الوشم .

يقول : كأنها زبر او ترديد واشمة وشما قد ذرت نؤورها في دارات
ظهر الوشام فوقها فأعادتها كما تعيد السيول الاطلال الى ما كانت عليه ،
فجعل اظهار السيل الاطلال كاظهار الواشمة الوشم ، وجعل دروسها
كدروس الوشم . نؤورها : اسم ما لم يسم فاعله ، وكففا هو المفعول
الثاني بقي على انتصابه بعد اسناد الفعل الى المفعول . وشامها : فاعل
تعرض وقد اضيف الى ضمير الواشمة .

٢ - الصم : الصلاب ، والواحد أصم والواحدة صماء . خوالد : بوالق .
يبين : بيانا ، وأبان قد يكون بمعنى أظهر ويكون بمعنى ظهر ، وكذلك
بين وتبين قد يكون بمعنى ظهر ، وقد يكون بمعنى عرف ، واستبان
كذلك ، فالاول لازم والاربعة الباقية قد تكون لازمة وقد تكون متعدية ،
وقولهم بين الصبح للذي عينين ، أي ظهر فهو هنا لازم . ويروى في

عريت^١ وكان الجميع فأبكروا منها وغودِرَ ثوبها وثامها^١
شأقتك ظعن الحي حين تحمّلوا فتكنّسوا قطنا تصر خيامها^٢

البيت : ما يبين كلامها وما يبين ، بفتح الياء وضمها ، وهما بمعنى ظهر .

يقول : فوقفت اسأل الطلول عن قطانها وسكانها ، ثم قال : وكيف
سؤالنا حجارة صلابا بواقى لا يظهر كلامها ، اي كيف يجدي هذا
السؤال على صاحبه وكيف ينتفع به السائل ؟ لوّح الى ان الداعي الى
هذا السؤال فرط الكلف والشغف وغاية الوله ، وهذا مستحب في
النسب والمرثية لان الهوى والمصيبة يدلان صاحبهما .

١ - بكرت من المكان وابكرت وابتكرت وبكرت بمعنى أي سرت منه بكرة .
المغادرة : الترك ، غادرت الشيء تركته وخلفته ، ومنه الغدير لانه ماء
تركه السيل وخلفه ، وامجمع الغدر والغدران والاغدره . النوي : نهير
يحفر حول البيت لينصب اليه الماء من البيت ، وامجمع نوي واناء
وتقلب فيقال آناء مثل آبار وآراء وآراء . الشام : ضرب من الشجر
رخو يسد به خلل البيوت .

يقول : عريت الطلول عن قطانها بعد كون جميعهم بها فساروا منها بكرة
وتركوا النوي والشام ، اي لم يبق بمنزلهم منهم آثار الا النسوي
والشام ، وانما لم يحملوا الشام لانه لا يعوزهم في محالهم .

٢ - الظعن : بتسكين العين تخفيف الظعن بضمها ، وهي جمع الظعون .
وهو البعير الذي عليه هودج وفيه امرأة ، وقد يكون الظعن جمع ظعينة
وهي المرأة الطاعنة مع زوجها ، ثم يقال لها وهي في بيتها ظعينة ، وقد

من كل محفوف يظل عصية زوج عليه كلة وقرامها ١

يجمع بالظعائن ايضا . التكنس : دخول الكناس والاستكناس به .
القطن : جمع قطين وهو الجماعة ، والقطن واحد . الصرير : صوت
الباب والرحل وغير ذلك .

يقول : حملتك على الاشتياق والحنين نساء الحي او مراكبهن يوم
ارتحل الحي ودخلوا في الكنس ، جعل الهودج للنساء بمنزلة الكنس
للوحش ، ثم قال : وكانت خيامهم المحمولة تصر لجدتها . وتلخيص
المعنى : دعتك الى الاشتياق والنزاع وحملتك عليهما نساء القبيلة حين
دخلن هودجهن جماعات في حال صرير خيامهن المحمولة او دخلن
هودج غطيت بشباب القطن ، والقطن من الثياب الفاخرة عندهم ،
والضمير في تكنسوا للحي ، والمضمر الذي اضيف اليه الخيام للظعن ،
وقطنا منصوب على الحال ان جعلته جمع قطين ، ومفعول به ان
جعلته قطنا .

١ - حف الهودج وغيره بالثياب : اذا غطي بها ، وحف الناس حول الشيء
احاطوا به . اظل الجدار الشيء : اذا كان في ظل الجدار . العصي
هنا : عيدان الهودج . الزوج : النمط من الثياب ، والجمع الازواج .
الكلة : الستر الرقيق ، والجمع الكلل . القرام : الستر ، والجمع
القرم ، ثم فصل الظعن فقال : هي من كل هودج حف بالثياب يظل
عيدانه نمط ارسل عليه ثم فصل الزوج فقال : هو كلة ، وعبر بها عن
الستر الذي يلقي فوق الهودج لئلا تؤذي الشمس صاحبته ، وعبر
بالقرام عن الستر المرسل على جوانب الهودج ، وتحريير المعنى .
الهودج محفوفة بالثياب فعيدانها تحت ظلال ثيابها ، والمضمر بمد
القرام للعصي او الكلة .

زُجِّلَا كَأَن نَعَاجٍ تَوْضِیحُ فَوْقَهَا وَظَبَاءٌ وَجَرَّةٌ عَطْفًا أَرَامَهَا ١
حَفَزَتْ وَزَايِلَهَا السَّرَابُ كَأَنَّمَا أَجْزَاءُ بَيْشَةٍ أَثْلَهَا وَرَضَامَهَا ٢

١ - الزجل : الجماعات ، الواحدة زجلة . النعاج : اناث بقر الوحش ،
الواحدة نعجة . وجرة : موضع بعينه . العطف : جمع العاطف من
العطف الذي هو الترحم او من العطف الذي هو الثني . الارام : جمع
الرئم وهو الظبي الخالص البياض .

يقول : تحملوا جماعات كأن اناث بقر الوحش فوق الابل ، شبهه
النساء في حسن الأعين والمشى بها او بظباء وجرة في حال ترحمها على
اولادها او في حال عطفها اعناقها للنظر الى اولادها . شبه النساء
بالظباء في هذه الحال لان عيونها احسن ما تكون في هذه الحال لكثرة
مائنها ، وتحرير المعنى . انه شبه النساء ببقر توضع وظباء وجرة في
كحل أعينها ، نصب زجلا على الحال والعامل فيها تحملوا ، ونصب
عطفا على الحال ، ورفع أرامها لانها فاعل والعامل فيها الحال السادة
مسد الفعل .

٢ - الحفز : الدفع ، والفعل حفز يحفز . الاجزاء : جمع جزع وهو
منعطف الوادي . بيشة : واد بعينه . الأثل : شجر يشبه الطرفاء الا
انه اعظم منها . الرضام : الحجارة العظام ، الواحدة رضة ، والجنس
رضم . يقول : دفعت الظعن ، اي ضربت الركاب ، لتجد في السير
وفارقها قطع السراب اي لاحت خلال قطع السراب ولمعت ، فكان
الظعن منعطفات وادي بيشة اثلها وحجارتها العظام ، شبهها في العظم
والطخم بهما ، والضمير الذي اضيف اليه اثل ورضام لبيشة .

بل ما تذكر من نوار وقد نأت وتقطعت أسبابها ورمامها ١
مريّة حلت بفيد وجاورت أهل الحجاز فأين منك مرامها ٢

١ - نوار : اسم امرأة يشبب بها . النأي : البعد . الرمام : جمع الرمة وهي قطعة من الحبل خلقة ضعيفة . ثم اضرب عن صفة الديسار ووصف حال احتمال الاحباب بعد تمامها واخذ في كلام آخر من غير ابطال لما سبق . بل ، في كلام الله تعالى ، لا تكون الا بهذا المعنى ، لانه لا يجوز منه ابطال كلامه واكذابه ، قال مخاطبا نفسه : اي شيء تتذكرين من نوار في حال بعدها وتقطع اسباب وصالها ما قوي منها وما ضعف .

٢ - مريّة : منسوبة الى مرة . فيد : بلدة معروفة ، ولم يصرفها لاستجماعها التأنيث والتعريف ، وصرفها سائغ ايضا لانها مصوغة على اخف اوزان الاسماء فعادلت الخفة احد السببين فصارت كأنه ليس فيها الا سبب واحد لا يمنع الصرف ، وكذلك حكم كل اسم كان على ثلاثة احرف ساكن الاوسط مستجمعا للتأنيث والتعريف نحو هند ودعد ، وانشد النحويون :

لم تتلفع بفضل مزرها دعد ولم تغد دعد في اللعب

الا ترى الشاعر كيف جمع بين اللفتين في هذا البيت ؟

يقول : نوار امرأة من مرة حلت بهذه البلدة وجاورت أهل الحجاز ، يريد انها تحل بفيد احيانا وتجاور أهل الحجاز احيانا ، وذلك فسي فصل الربيع وأيام الانتاج لان الحال بفيد لا يكون مجاورا أهل الحجاز لان بينها وبين الحجاز مسافة بعيدة ، ثم قال : فأين منك مطلبها ، اي تعذر عليك طلبها لان بين بلادك وفيد والحجاز مسافة بعيدة وتبها قدفا ، وتلخيص المعنى . انه يقول : هي مريّة تتردد بين الموضعين وبينهما وبين بلادك بعد ، وكيف يتيسر لك طلبها والوصول اليها ؟

بشارق الجبلين او بمحجس
فصوائق ان أيمنت فمظنسة
فتضمنتها فردة فرخامها ١
فيها وحاف القهر او طلخامها ٢

١ - عنى بالجبلين : جبلي طي اجا وسلمى . المحجر : جبل آخر . فردة :
جبل منفرد عن سائر الجبال سمي بها لانفرادها عن الجبال . رخام :
ارض متصلة بفردة لذلك اضافها اليها .

يقول : حلت نوار بمشارق اجا وسلمى ، اي جوانبهما التي تلي
المشرق ، او حلت بمحجر فتضمنتها فردة فالارض المتصلة بها وهي
رخام ، وانما يحصي منازلها عند حلولها بفيدة ، وهذه الجبال قريبة
منها بعيدة عن الحجار . تضمن الموضع فلانا اذا حصل فيه ، وضمنته
فلانا اذا حصلته فيه ، مثل قولك : ضمنته القبر فتضمنته القبر .

٢ - يقال : ايمن الرجال اذا اتى اليمن ، مثل اعرق اذا اتى العراق واخيف
اذا اتى خيف منى . مظنة الشيء : حيث يظن كونه فيه ، وهو من
الظن ، بالظاء ، واما قولهم : علق مضنة ، وهو من الضن ، بالضاد ،
اي هو شيء نفيس يبخل به . صوائق : موضع معروف . وحاف
القهر ، بالراء غير معجمة : موضع معروف ، ومنهم من رواه بالزاي
معجمة . طلخام : موضع معروف ايضا .

يقول : وان انتجعت نحو اليمن فالظن انها تحل بصوائق وتحل من بينها
بوحاف القهر او بطلخام ، وهما خاصان بالاضافسة الى صوائق ،
وتلخيص المعنى . انها ان اتت اليمن حلت بوحاف القهر او طلخام من
صوائق .

فاقطع لبانة من تعرض وصله ولشر واصل خلقة صرامها ١
واحب المتجامل بالجزيل وصرمه باق اذا ظلمت وزاغ قوامها ٢

١ - اللبانة : الحاجة . الخلعة : المودة المتناهية ، والخليل والخل والخلعة واحد . الصرام : القطع ، فعال من الصرم وهو القطع ، والفعل صرم يصرم . ثم اضرب عن ذكر نوار واقبل على نفسه مخاطبا اياها فقال : فاقطع اربك وحاجتك ممن كان وصله معرضا للزوال والانتقاض ، ثم قال : وشر من وصل محبة او حبيبا من قطعها ، اي شر واصلي الاحباب او المحبات قطاعها يدم من كان وصله في معرض الانتكاث والانتقاض . ويروى : والخير واصل ، وهذه اوجه الروايتين وامثلها ، اي خير واصلي المحبات او الاحباب اذا رجا غيرهم قطاعها اذا يس منه . قوله : لبانة من تعرض ، اي لبانتك منه لان قطع لبانتك منك ليس اليك .

٢ - حبوته بكذا احبوه حباء : اذا اعطيته اياه . المتجامل : المصانع ، ويروي المتجامل ، اي الذي يتحمل اذاك كما تتحمل اذاه . بالجزيل اي بالود الجزيل الجزالة : الكمال والتمام ، واصله الضخم والغلظ ، والفعل جزل يجزل ، والنمت جزل وجزيل ، ومنه : خطب جزل وجزيل وعطاء جزل وجزيل وقد اجزل عطيته وفرها وكثرها . الصرم : القطيعة . الظلع : غمز في الدوات : المزيج : الميل ، والازاغة الامالة . قوام الشيء : ما يقوم به .

يقول : واحب من جاملك وصانعك وداراك بود كامل وافر ، ثم قال : وقطيعة باقية ان ظلمت خلته ومال قوامها ، اي ان ضعفت اسبابها ودعائمها ، اي ان حال المتجامل عن كرم العهد فالت قادر على صرمه وقطيعة فالمضمر الذي اضيف اليه قوامها للخلعة وكذلك المضمر في ظلمت .

بطلّيح أسفار تركنَ بقية منها فأحنق صلبها وسنامها ١
واذا تغالى لحمها وتحسّرت وتقطّعت بعد الكلال خدامها ٢
فلها هباب في الزمام كأنها صهباء خف مع الجنوب جهامها ٣

١ - الطلح والطلّيح : المعبي ، وقد طلحت البعير أطلّحه طلحا أعييته ، فطلّيح فعيل بمعنى مفعول بمنزلة الجريح والقتيل ، وطلح فعل في معنى مفعول بمنزلة الذبح والطحن بمعنى المذبوح والمطحون . أسفار: جمع سفر . الاحناق : الضمر . الباء في قوله بطلّيح من صلة وصرمة .

يقول : اذا زال قوام خلته فانت تقدر على قطيعته بركوب ناقة اعيتها الأسفار وتركت بقية من لحمها وقوتها فضرر صلبها وسنامها ، وتلخيص المعنى : فانت تقدر على قطيعته بركوب ناقة قد اعتادت الأسفار ومرنت عليها .

٢ - تغالى لحمها : ارتفع الى رؤوس العظام ، من الغلاء وهو الارتفاع ، ومنه قولهم : غلا السعر يفلو-غلاء ، اذا ارتفع . تحسرت اي صارت حسرا ، اي كالة معيبة عارية عن اللحم . الخدام : جمع خدم ، والخدم جمع خدمة ، وهي سنور تشد بها النعال الى ارساغ الابل . يقول : فاذا ارتفع لحمها الى رؤوس عظامها وأعيت وعريت عن اللحم وتقطعت السيور التي تشد بها نعالها الى ارساغها بعد اعيائها . وجواب اذا في البيت الذي بعده .

٣ - الهباب : النشاط . الصهباء : الحمراء ، يريد كأنها سحابة صهباء ، فحذف الموصوف . خف يخف خفوفا : أسرع . الجهام : السحاب الذي قد اراق ماءه .

او متمع وسقت لأحقب لاحه طرد الفحول وضربها وكدامها ١
يعلو بها حذب الإكام مستحج قد رابه عصيانها ووحامها ٢

يقول : فلها في مثل هذا الحال نشاط في السير في حال قود زمامها
فكانها في سرعة سيرها سحابة حمراء قد ذهبت الجنوب بقطعها التي
هراقت ماءها فانفردت عنها ، وتلك أسرع ذهابا من غيرها .

١ - الملت الاتان فهي ملمع . اشرق طبيها بالبن . وسقت : حملت ،
تسق وسقا . الأحقب : العير الذي في وركيه بياض او في خاصرتيه .
لاحه ولوحه غيره : ويروى . طرد الفحولة ضربها وعذامها ، الفحول
والفحولة والفحال والفحالة : جموع فحل . الكدام : يجوز ان يكون
بمنزلة الكدم وهو العض ، وان يكون بمنزلة المكادمة وهي المعاضة .
العلام : يجوز ان يكون بمنزلة العدم وهو العض ، وان يكون بمنزلة
المعاضة وهي المعاضة .

يقول : كانها صهباء او اتان اشرقت اطباؤها باللين وقد حملت تولبا
لفحل أحقب قد غير وهزل ذلك الفحل طرده الفحل وضربه اياها وعضه
او طرد الفحول وضربها وعضها اياه . وتلخيص المعنى : انها تشبه في
شدة سيرها هذه السحابة او هذه الاتان التي حملت تولبا لمثل هذا
الفحل الشديد الفيرة عليها فهو يسوقها سوقا عنيفا .

٢ - الإكام : جمع اكم ، وكذلك الاكام والاكم جمع اكمة ، ويجمع الاكام
على الاكم . حذبها : ما احدودب منها . السحج : القشر والحش
العنيف ، والتسحيج مبالغة السحج . الوحام والوحم : اشتهاء الجبلى
الشيء ، والفعل وحثت توحم وتاحم وتيحم ، وهذا القياس مطرد في
فعل يفعل من معتل الفاء .

بأحزّة الثلبوت يربأ فوقهما قفر المراقب أخوفها آرامها ١
حتى اذا سلخا جمادى ستة جزأ فطال صيامه وصيامها ٢

يقول : يعلى هذا الفحل الاتان الاكام اتعابا لها وابعادا بها عن الفحول
وقد شككه في امرها عصيانها اياه في حال حملها واشتهاؤها ايساه
قبله . والمسحج العير المعضض .

١ - الاحزة : جمع حزين وهو مثل القف . ثلبوت : موضع بعينه . ربأت
القوم وربأت لهم أربأ ربأ : كنت ربيئة لهم . القفر : الخالي ، الجمع
القفار . المراقب : جمع مرقبة وهو الموضع الذي يقوم عليه الرقيب ،
ويريد بالمراقب الاماكن المرتفعة . الارام : اعلام الطريق ، الواحد ارم .
يقول : يعلو العير بالاتان الاكام في قفاف هذا الموضع ويكون رقيبا لها
فوقها في موضع خالي الاماكن المرتفعة وانما يخاف اعلامها ، اي يخاف
استتار الصيادين بأعلامها ، وتلخيص المعنى : انهما بهذا الموضع والعير
يعلو اكامه لينظر الى اعلامها هل يرى صائدا استتر بعلم منها يريد ان
يرميها .

٢ - سلخت الشهر وغيره أسلخه . مر على ، وانسلخ الشهر نفسه .
جمادى : اسم للشتاء ، سمي بها لجمود الماء فيه ، ومنه قول الشاعر :
في ليلة من جمادى ذات اندية لا يبصر الكلب من ظلماتها الطنبا

اي من الشتاء . جزأ الوحش يجزأ جزأ . اكتفى بالرطب عن الماء :
الصيام : الامساك في كلام العرب ، ومنه الصوم المعروف لانه امساك
عن المفطرات .

يقول : اقاما بالثلبوت حتى مر عليهما الشتاء ستة اشهر وجاء الربيع
فاكتفيا بالرطب عن الماء وطال امساك العير وامساك الاتان عنه . وستة
بدل من جمادى لذلك نصبها ، وأراد ستة اشهر فحذف اشهرا لدلالة
الكلام عليه .

رجعما بأمرهما الى ذي مرة حصد ونَجح صريمة ابرامها ١
ورمى دوابرها السفا وتهيَّجت ريح المصايف سَومها وسهامها ٢
فتنازعا سَبَطًا يطير ظلاله كدخان مشعلة يشب ضرامها ٣

١ - الباء في بأمرهما زائدة ان جعلت رجعا من الرجع ، اي رجعا امرهما أي أسندها ، وان جعلته من الرجوع كانت الباء للتعديسة . المرة : القوة ، والجمع المرر ، وأصلها قوة القتل ، والامرار احكام القتل . الحصد : المحكم ، والفعل حصد يحصد ، وقد انحصدت الشئىء احكمته . النجع والنجاح : حصول المراد . الصريمة : العزيمة التي صرمها صاحبها عن سائر عزائمه بالجد في امضاؤها ، والجمع الصرائم . الابرام : الاحكام .

يقول : أسند العير والاتان امرهما الى عزم او راي محكم ذي قوة وهو عزم العير على المحدود او رايه فيه ، ثم قال : وانما يحصل المراد باحكام المزم .

٢ - الدوابر : مآخير الحوافر . السفا : شوك البهمي وهو ضرب من الشوك . هاج الشئ يهيج هيجانا واحتاج احتياجا وتهيج تهيجا . تحرك ونشأ ، وهجته هيجا وهيجته تهيجا . المصايف : جمع المصيف وهو الصيف . السوم : المرور ، والفعل سام يسوم . السهام : شدة الحر .

يقول : وأصأت شوك البهمي مآخير حوافرها ، وتحرك ريح الصيف مروورها وشدة حرها ، يشير بهذا الى انقضاء الربيع ومجيء الصيف واحتياجهما الى ورود الماء .

٣ - التنازع : مثل التجاذب . السبط : الممتد الطويل ، كدخان مشعلة اي نار مشعلة ، لحذف الموصوف . شب النار واشعالها واحد ، والفعل منه شب يشب . الضرام : دقاق الحطب ، واحدا ضرم وواحد الضرم

مشمولة غلثت بنابت عرفج كدخان نار ساطع أسنامها ١

ضربة ، وقد ضرمت النار واضطربت وتضرمت التهبت ، واضرمتها
وضرمتها أنا سبطا أي غبارا سبطا ، فحذف الموصوف .

يقول : فتجاذب العير والاتان في عدوهما نحو الماء غبارا ممتدا طويلا
كدخان نار موقدة تشعل النار في دقاق حطبها ، وتلخيص المعنى : انه
جعل الغبار الساطع بينهما بعدوهما كثوب يتجاذبانه ، ثم شبهه في
كثافته وظلمته بدخان نار موقدة .

١ - مشمولة : هبت عليها ربح الشمال ، وقد شمل الشيء أصابته ربح
الشمال . الغلث والعلث : الخلط ، والفعل غلث يغلث ، بالفين والعين
جميعا . النابت : الغض ، ومنه قول الشاعر :

ووطئتنا وطأ على حنق وطء المقيد نابت الهرم

أي غضه . العرفج : ضرب من الشجر ، ويروى : عليت بنابت ، أي
وضع فوقها . الأسنام : جمع سنام ، ويروى : بثابت أسنامها ، وهو
الارتفاع والرفع جميعا .

يقول : هذه النار قد أصابتها الشمال وقد خلطت بالحطب اليابس
والرطب الغض كدخان نار قد ارتفع أعاليها ، وسنام الشيء أعلاه ،
شبه الغبار الساطع من قوائم العير والاتان بنار أوقدت بحطب يابس
سرع فيه النار وحطب غض ، وجعلها كذلك ليكون دخانها أكثف
فيشبه الغبار الكثيف ثم جعل هذا الدخان الذي شبه الغبار به كدخان
نار قد سطع أعاليها في الاضطرام والالتهاب ليكون دخانه أكثر ، وجر
مشمولة لأنها صفة لمشعلة ، وقوله : كدخان نار ساطع أسنامها ، صفة
أيضا ، إلا أنه كرر قوله كدخان لتفخيم الشأن وتعظيم القصة ، كنظائره
من مثل :

أرى الموت لا ينجو من الموت هاربه

فمضى وقدّمها وكانت عسادة منه اذا هي عرّدت إقدامها ١
فتوسّطاً عرّض السريّ وصدّعا مسجورة متجاوزا قلامها ٢
محفوفة وسط اليراع يظلمها منه مصرّع غابسة وقيامها ٣

وهو اكثر من ان يحصى .

١ - التعرّيد : التأخر والجبن . الإقدام هنا بمعنى التقدمة لذلك أنت فعلها
فقال وكانت ، اي وكانت تقدمة الاتان عادة من العير ، وهذا مثل
قول الشاعر :

غفرنا وكان من سجيتنا الغفر

اي وكانت المغفرة من سجيتنا ، وقال رويشد بن كثير الطائي :

يا ايها الراكب المزجي مطيته سائل بني أسد ما هذه الصوت

اي ما هذه الاستغاثّة ، لان الصوت مذكر .

يقول : فمضى العير نحو الماء وقدم الاتان لثلاث تأخر ، وكانت تقدمة
الاتان عادة من العير اذا تأخرت هي ، اي خاف العير تأخرها .

٢ - العرض : الناحية . السري : النهر الصغير ، والجمع الاسرية :
التصديق : التشقيق . السجر : الماء ، اي عينا مسجورة ، فحذف
الموصوف لما دلت عليه الصفة . القلام : ضرب من النبات .
يقول : فتوسط العير والاتان جانب النهر الصغير وشقا عينا مملوءة ماء
قد تجاوز قلامها ، اي قد كثر هذا الضرب من النبات عليها ، وتحرير
المعنى : انهما قد وردا عينا ممتلئة ماء فدخلتا فيها من عرض نهرها وقد
تجاوز نبتها .

٣ - اليراع : القصب . الغابة : الأجمة ، والجمع الغاب . المصرع : مبالغة
المصروع . القيام : جمع قائم .

أفتلك أم وحشية مسبوعة خذلت وهادية الصوار قوامها ١
خنساء ضيغت الفرير فلم يرم عرض الشقائق طوفها وبغامها ٢

يقول : قد شقا عينا قد حفت بضروت النبت والقصب فهي وسط
القصب يظللها من القصب ما صرع من غابتها وما قام منها ، يريد انها
في ظل قصب بعضه مصروع وبعضه قائم .

١ - مسبوعة أي قد أصابها السبع بافتراس ولدها . الهادية : المتقدمة
والمتقدم أيضا ، فتكون التاء اذن للمبالغة . الصوار والصيار : القطيع
من بقر الوحش ، والجمع الصيران . قوام الشيء : ما يقوم به هو .
يقول : أفتلك الاتان المذكورة تشبه ناقتي في الاسراع في السير أم بقرة
وحشية قد افترس السبع ولدها حين خذلته وذهبت ترعى مع
صواحبها وقوام امرها الفحل الذي يتقدم القطيع من بقر الوحش ،
وتحرير المعنى : اناقتي تشبه تلك الاتان او هذه البقرة التي خذلت
ولدها وذهبت ترعى مع صواحبها وجعلت هادية الصوار قوم امرها
فافترست السباع ولدها فأسرعت في السير طالبة لولدها .

٢ - الخنس : تأخر في الارنبه . الفرير : ولد البقرة الوحشية ، والجمع
فرار على غير قياس . الريم : البراح ، والفعل رام يريم . العرض :
الناحية . الشقائق : جمع شقيقة وهي ارض صلبة بين رملتين .
البغام : صوت رقيق . يقول : هذه الوحشية قد تأخرت ارنبتها والبقرة
كلها خنس وقد ضيغت ولدها ، اي خذلته حتى افترسته السباع
فذلك تضييعها اياه ، ثم قال : ولم يبرح طوفها وخوارها نواحي
الأرضين الصلبة في طلبه ، وتحرير المعنى : ضيغته حتى صادته
السباع فطلبته طائفة وصائحة فيما بين الرمال .

لمعفر قهد تنازع شلوه غبس كواسب لا يمن طعامها ١
صادفن منها غرة فاصبها ان المنايا لا تطيش سهامها ٢

١ - العفر والتعفير : الالتقاء على العفر وهو اديم الارض . القهد : التنازع .
التجاذب . الشلو : العقو ، وقيل هو بقية الجسد ، والجمع الأشلاء .
الغبس جمع اغبس وغبساء ، والغبسة : لون كلون الرماد . المن :
القطع ، والفعل من يمن ، ومنه قوله تعالى : «لهم اجر غير ممنون» ،
ومنه سمي الفبار منينا لانقطاع بعض اجزائه عن بعض ، والدهسر
والمنية منونا لقطعهما أعمار الناس وغيرهم .

يقول : هي تطوف وتبغم لاجل جوذر ملقى على الارض ابيض قد
تجاذبت اعضاءه ذئاب او كلاب غبس لا يقطع طعامها ، اي لا تفر في
الاصطياد فينقطع طعامها ، هذا اذا جعلت غبسا من صفة الذئاب ، وان
جعلتها من صفة الكلاب فمعناه : لا يقطع اصحابها طعامها ؛ وتحرير
المعنى : انها تجد في الطلب لاجل فقدتها ولذا قد القي على اديسم
الارض وافتروسته كلاب او ذئاب صوائد قد اعتادت الاصطياد ، وبقر
الوحش بيض ما خلا اوجها واکارعا ، لذلك قال فهد . الكسب :
الصيد في البيت .

٢ - الغرة : الغفلة . الطيش : الانحراف والعدول .

يقول : صادفت الكلاب او الذئاب غفلة من البقرة فاصبن تلك الغفلة
او تلك البقرة بافتراس ولدها ، اي وجدتها غافلة عن ولدها فاصطادته،
ثم قال : وان الموت لا تطيش سهامه ، اي لا مخلص من هجومه ،
واستعار له سهام واستعار للاخطاء لفظ الطيش ، لان السهم اذا
اخطأ الهدف فقد طاش عنه .

باتت وأسبل واكف مسن ديمة يروي الخمائل دائما تسجامها ١
يعلو طريقة متنها متواتر في ليلة كفر النجوم غمامها ٢
تجتاف أصلا قالصا متنبئذا بعجوب أنقاء يميل هيامها ٣

١ - الوكف والوكفان واحد ، والفعل منهما وكف يكف اي قطر . الديمة : مطرة تدوم وأقلها نصف يوم وليلة ، والجمع الديم ، وقد دومت السحابة اذا كان مطرها ديمة ، وأصل ديمة دومة فقلبت الواو ياء لانكسار ما قبلها ثم قلبت في الديم حملا على القلب في الواحد . الخمائل : جمع خميلة وهي كل رملة ذات نبت عند الاكثر من الأئمة ، وقال جماعة منهم : هي ارض ذات شجر . التسجام : في معنى السجم او السجوم ، يقال : سجم الدمع وغيره يسجمه سجما فسجم هو يسجم سجوما اي صبه فانصب .

يقول : باتت البقرة بعد فقدها ولدها وقد أسبل مطر واكف من مطر دائم يروي الرمال المنبتة والارضين التي بها اشجار في حال دوام سكبها الماء ، اي باتت في مطر دائم الهطلان ، وواكف يجوز ان يكون صفة مطر ويجوز ان يكون صفة سحات .

٢ - طريقة المتن : خط من ذنبها الى عنقها . الكفر : التغطية والستر . يقول : يعلو صلبها قطر متواتر في ليلة ستر غمامها نجومها .

٣ - الاجتياف : الدخول في جوف الشيء ، ويروي تجتاب ، بالباء ، اي تلبس التنبذ . التنحي من النبذة وهي الناحية . العجب : اصل الذنب ، والجمع : العجوب ، فاستعاره لأصل النقا ، والنقا : الكثيب مسن الرمل ، والتثنية تقوان وتقيان ، والجمع انقاء . الهيام : ما لا تماسك به من الرمل ، وأصله من هام يهيم .

وتضيء في وجه الظلام منيرة كجمانة البحريّ سئل نظامها ١
حتى اذا انحسر الظلام وأسفرت بكرت تنزل عن الثرى أزلامها ٢

يقول : وقد دخلت البقرة الوحشية في جوف أصل شجرة متنع عن سائر الشجر وقد قلصت أغصانها وذلك الشجر في أصول كثبان من الرمل يميل ما لا يتماسك منها عليها لهطلان المطر وهبوب الريح ، وتحريير المعنى : انها تستتر من البرد والمطر بأغصان الشجر ولا تقيها البرد والمطر لتقلصها وتنهال كثبان الرمل عليها مع ذلك .

١ - الاضاءة والانارة : يتعدى فعلهما ويلزم ، وهما لازمان في البيت ، وجه الظلام : أوله ، وكذلك وجه النار . الجمان والجمانة : درة مصوغة من الفضة ، ثم يستعاران للدرّة ، وأصله فارسي معرب وهو كمانّة .

يقول : وتضيء هذه البقرة في اول ظلام الليل كدرّة الصدف البحري او الرجل البحري حين سل النظام منها ، شبه البقرة في تلالؤ لونها بالدرّة وانما خص ما يسيل نظامها اشارة الى انها تعدو ولا تستقر كما تتحرك وتنتقل الدرة التي سل نظامها ، وانما شبهها بها لانها بيضاء متألثة ما خلا اكارعها ووجهها .

٢ - الانحسار : الانكشاف والانجلاء . الاسفار : الاضاءة اذا لزم فعلها الفاعل والازلام : قوائمها ، جعلها أزلاما لاستوائها ، ومنه سميت القداح ازلاما ، والتزليم التسوية ، وواحد الأزلام زلم ، والزلة القدر ، ومنه قولهم : هو العبد زلة ، أي قدّه قد العبد .

يقول : حتى اذا انكشف وانجلي ظلام الليل واضاء بكرت البقرة من مألواها فتزل قوائمها عن التراب الندي لكثرة المطر الذي أصابه ليلا .

علت تردد في نهاء صمائد سبعا توأما كاملا أيامها ١
حتى اذا يثست وأسحق خالق لم ييله ارضاعها وفطامها ٢
فتوجست رزء الأنيس فراعها عن ظهر غيب والانيس سقامها ٣

١ - العله والهلع : الانهماك في الجزع والضجر ، ويرى تلبد ، أي تتحير وتتعلم . النهاء جمع نهى ونهى ، يفتح النون وكسر ها . وهما الغدير ، وكذلك الانهاء . صمائد : موضع بعينه . التوأم جمع تؤم .

يقول : أمعت في الجزع وترددت متحيرة في وهاد هذا الموضع ومواضع غدرانه سبع ليال تؤم للأيام وقد كملت أيام تلك الليالي : أي ترددت في طلب ولدها سبع ليال بأيامها ، وجعل أيامها كاملة اشارة الى انها كانت من أيام الصيف وشهور الحر .

٢ - الاسحاق : الاخلاق ، والسحق الخلق . الخالق : الضرع الممتلىء لبنا . يقول : حتى اذا يثست البقرة من ولدها وصار ضرعها الممتلىء لبنا خلقا لانقطاع لبنها ، ثم قال : ولم يبل ضرعها ارضاعها ولدها ولا فطامها اياه وانما ابلاه فقدما اياه .

٣ - الرز : الصوت الخفي . الأنيس والانس والانساس والناس واحد . راعها : أفزعها . السقام والسقم واحد ، والفعل سقم يسقم ، والنعت سقيم ، وكذلك النعت مما كان من افعال فعل يفعل من الادواء والعلل نحو مريض . يقول : فتسمعت البقرة صوت الناس فأفزعها ذلك وانما سمعته عن ظهر غيب ، أي لم تر الانيس ، ثم قال : والناس سقام الوحش وداؤها لانهم يصيدونها وينقصون منها نقص السقم مسن الجسد ، وتحرير المعنى . انها سمعت صوتا ولم تر صاحبه فخافت ولا غرو ان تخاف عند سماعها صوت الناس لان الناس يبيدونهم

فعدت كلا الفرجين تحسب أنه مولى المخافة خلفها وأمامها ١

ويهلكونها ، والتقدير . فتسمعت رز الانيس عن ظهن غيب فراعها
والانيس سقامها .

١ - الفرغ : موضع المخافة ، والفرج ما بين قوائم الدواب ، فما بين اليدين
فرج ، فروج ، وقال ثعلب : ان المولى في هذا البيت بمعنى الاولى
بالشيء ، كقوله تعالى : «ماواكم النار هي مولاكم» اي اولى بكم .

يقول : فعدت البقرة وهي تحسب ان كلا فرجها مولى مخافة ، اي
موضعها وصاحبها ، او تحسب ان كل فرج من فرجها هو الاولى
بالمخافة منه ، اي بأن يخاف منه ، وتحرير المعنى : انها لم تقف على
ان صاحب الرز خلفها ام امامها فعدت فزعة مدعورة لا تعرف منجاها
من مهلكها ، وقال الاصمعي : اراد بالمخافة الكلاب وبمولاها صاحبها ،
اي غدت وهي لا تعرف ان الكلاب والكلاب خلفها او امامها فهي تظن
كل جهة من الجهتين موضعاً للكلاب والكلاب ، والضمير الذي هو اسم
ان عائد الى كلا وهو مفرد اللفظ وان كان يتضمن معنى التثنية ، ويجوز
حمل الكلام بعده على لفظه مرة وعلى معناه اخرى ، والحمل على
اللفظ اكثر ، وتمثيلها : كلا اخويك سبني وكلا اخويك سباني ، وقال
الشاعر :

كلاهما حين جد الجري بينهما قد اقلعا وكلا انفيهما رابي

حمل اقلعا على معنى كلا وحمل رابيا على لفظه ، وقال الله عز وجل :
«كلتا الجنتين آتت اكلها» حملا على لفظ كلتا ، ونظير كلا وكلتا في
هذين الحكمين كل لانه مفرد اللفظ وان كان معناه جمعا ويحمل الكلام
بعده على لفظه ومعناه ، وكلاهما كثير . قال الله تعالى : «كل اتوه
داخرين» ، فهذا محمول على المعنى . وقال تعالى : «ان كل من في

حتى اذا يئس الرماة وأرسلوا غضفا دواجن قافلا أعصامها ١
فلحقن واعتكرت لها مديرة كالسمهرية حدها وتامها ٢
لتدودهن وأيقنت ان لم تزد ان قد أحم من الحتوف حيامها ٣

السموات والارض الا آت الرحمن عبدا» ، وهذا محمول على اللفظ .
ومولى المخافة في محل الرفع لانه خبر وان خلفها وامامها خبر مبتدأ
محذوف تقديره هو خلفها وامامها ، ويكون تفسير كلا الفرجين ، ويجوز
ان يكون بدلا من كلا الفرجين خلفها وامامها تحسب انه مولى المخافة .

١ - الغضف من الكلاب : المسترخية الاذان ، والغضف استرخاء الاذن ،
يقال : كلب أغضف وكلبة غضفاء ، وهو مستعمل في غير الكلاب
استعماله فيها . الدواجن : الملمات . القفول : اليبس : أعصامها :
بطونها ، وقيل بل سواجيرها وهي قلائدها من الحديد والجلسود
وغير ذلك .

يقول : حتى اذا يئس الرماة من البقرة وعلوموا ان سهامهم لا تنالها
وأرسلوا كلابا مسترخية الاذان معلمة ضوامر البطون او يابسة
السواجير .

٢ - عكر واعتكر اي عطف . المدرية : طرف قرنها . السمهرية من الرماح :
منسوبة الى سمهر رجل كان بقرية تسمى خطا من قرى البحرين وكان
مثقفا ماهرا فنسب اليه الرماح الجيدة .

يقول : فلحقت الكلاب البقرة وعطفت عليها ولها قرن يشبه الرماح في
حدثها وتام طولها ، اي اقبلت البقرة على الكلاب وطعنتها بهذا القرن
الذي هو كالرماح .

٣ - الذود : الكف والرد . الاحمام والاجمام : القرب . الحتف : قضاء

فتقصدت منها كساب فضرجت بدم وغودر في المكر سخامها ١
فبتلك اذا رقص اللوامع بالضحي واجتاب أردية السراب اكامها ٢
أقضي اللبانة لا أفرط ربيعة او أن يلوم بحاجة لوامها ٣

الموت ، وقد يسمى الهلاك حتفا . الحمام : تقدير الموت ، يقال حم كذا اي قدر . يقول : عطفت البقرة وكرت لترد وتطرد الكلاب عن نفسها وايفنت انها ان لم تذدها قرب موتها من جملة حتوف الحيوان ، اي ايفنت انها ان لم تطرد الكلاب قتلها الكلاب .

١ - أقصد وتفصد : قتل . كساب ، مبنية على الكسرة : اسم كلبة ، وكذلك سخام ، وقد روي بالحاء المهملة .

يقول : فقتلت البقرة كساب من جملة تلك الكلاب فحمرتها بالدم وتركت سخاما في موضع كرها صريعة ، أي قتلت هاتين الكلبتين .
التضريح : التحمير بالدم ، خرجته فتخرج ، ويريد بالمكر موضع كرها .

٢ - يقول : فبتلك الناقة اذ رقصت لوامع السراب بالضحي ، اي تحركت ولبست الاكام أردية من السراب ؛ وتحرير المعنى : فبتلك الناقة التي اشبهت البقرة والأتان أقضي حوائجي في الهواجر ، ورقص لوامع السراب ولبس الاكام أرديته كناية عن احتدام الهواجر .

٣ - الليانة : الحاجة . التفريط : التضييع وتقدمة العجز . الريبة : التهمة ، واللوام مبالغة اللائم واللوام جمع اللائم .

يقول : بركوب هذه الناقة واتعابها في حر الهواجر أقضي وطري ولا أفرط في طلب بغيتي ولا ادع ريبة الا ان يلومني لائم ؛ وتحرير المعنى . انه لا يقصر ولكن لا يمكنه الاحتراز عن لوم اللوام اياه ، وأو في قوله .

أولم تكن تدري نوار بأنسي وصَّال عقد حبائل جذامها ١
ترَّاك أمكنة اذا لم أرضها او يعتلق بعض النفوس حمامها ٢
بل انت لا تدريين كم من ليلة طلق لذيد لهوها وندامها ٣

او ان يلوم ، بمعنى الا ، ومثله قولهم لالزمته او يعطيني حقي ، اي الا
ان يعطيني حقي ، وقال امرؤ القيس :

فقلت له لا تبك عينك انما نحاول ملكا او نموت فنعدرا

اي الا ان نموت .

١ - الحبائل : جمع الحباله وهي مستعارة للعهد والمودة هنا . الجذم :
القطع ، والفعل جذم يجذم ، والجذام مبالغة الجاذم . ثم رجع الى
التشبيب بالعشيقه فقال : اولم تكن تعلم نوار اني وصال عقد العهود
والمودات وقطاعها ، يريد انه يصل من استحق القطيعة .

٢ - يقول : اني تراك اماكن اذا لم أرضها الا ان يرتبط نفسي حمامها فلا
يمكنها البراح ، واراد ببعض النفوس هنا نفسه ، هذا اوجه الاقوال
واحسنها ، ومن جعل بعض النفوس بمعنى كل النفوس فقد اخطا لان
بعضا لا يفيد العموم والاستيعاب ؛ وتحرير المعنى : اني لا اترك الاماكن
التي اجتويها واقلها الا ان اموت .

٣ - ليلة طلق وطلقة : ساكنة لا حر فيها ولا قر . الندام : جمع نديم مثل
الكرام في جمع كريم ، والندام ايضا المنادمة مثل الجدال والمجادلة،
والندام في البيت يحتمل الوجهين . اضرب عن الاخبار للمخاطبة
فقال : بل انت يا نوار لا تعلمين كم من ليلة ساكنة غير مؤذية بحر ولا

قد بت سامرها وغاية تاجر وافيت اذ رفعت وعز مدامها^١
أغلي السبأ بكل أدكن عاتق أو جونة قدحت وفض ختامها^٢

برد لذينة اللهو والندما أو المدامة ، وتحرير المعنى : بل انت تجهلين
كثرة الليالي التي طابت لي واستلذت لهوي وندمائي فيها أو منادمتي
الكرام فيها .

١ - الغاية : راية ينصبها الخمار ليعرف مكانه . وأراد بالتاجر الخمار .
وافيت المكان : اتيته . المدام والمدامة : الخمر ، سميت بها لأنها قد
أديمت في دنها .

يقول : قد بت محدث تلك الليلة ، أي كنت سامر ندمائي ومحدثهم
فيها ، ورب راية خمار اتيتها حين رفعت ونصبت وعلت خمرها وقل
وجودها ، يتمدح بكونه لسان أصحابه وبكونه جوادا لاشرائه الخمر
غالية لندمائه .

٢ - سبات الخمر أسبوها سباً وسبأ : اشتريتها . أغليت الشيء :
اشتريته غاليا وصيرته غاليا ووجدته غاليا . الأدكن : الذي فيه دكنة
كالخز الأدكن ، أراد بكل زق أدكن . الجونة : السوداء ، أراد أو
خابية سوداء قدحت . القدح : الغرف . الفض : الكسر . الخاتم
والخاتام والخيتام والختام واحد .

يقول : اشترى الخمر غالية السعر باشتراء كل زق أدكن أو خابية
سوداء قد فض ختامها واغترف منها ؛ وتحرير المعنى : اشترى الخمر
للندماء عند غلاء السعر واشترى كل زق مقيم أو خابية مقيرة ، وإنما
قيرا لئلا يرشحا بما فيهما ، ويسرع صلاحه وانتهاؤه منتهى ادراكه ،
وقوله : قدحت وفض ختامها ، فيه تقديم وتأخير تقديره : فض ختامها
وقدمت لأنه ما لم يكسر ختامها لا يمكن اغتراف ما فيها من الخمر .

بصبوح صافية وجذب كرينة بموتّر تآتالسه إبهامها ١
بادرت حاجتها الدجاج بسحرة لأعلّ منها حين هب نيامها ٢
وغداة ريح قد وزعت وقرّة قد أصبحت يد الشمال زمامها ٣
ولقد حميت الحيّ تحمل شكّتي فطرط وشاحي اذ غدوت لجامها ٤

١ - الكرينة : الجارية العوادة ، والجمع الكرائن . الأنتيال : المعالجة .
اراد بالموتر العود . يقول : وكم من صبوح خمر صافية وجذب عواده
عودا موترا تعالجه ابهام العوادة ، وتحرير المعنى : كم من صبوح من
خمر صافية استمتعت باصطباحتها وضرب عوادة عودها استمتعت
بالاصفاء الى اغانيها .

٢ - يقول : بادرت الديوك لحاجتي الى الخمر ، اي تعاطيت شربها قبل ان
يصبح الديك ، لأسقى منها مرة بعد اخرى حين استيقظ نيام
السحرة ، والسحرة والسحر بمعنى ، والدجاج اسم للجنس يضم
ذكوره واناته ، والواحد دجاجة : وجمع الدجاج دجاج ، والدجاج ،
بكسر الدال ، لفة غير مختارة . وتحرير المعنى : بادرت صياح الديك
لأسقى من الخمر سقيا متتابعاً .

٣ - القرّة والقر : البرد .
يقول : كم من غداة تهب فيها الشمال وهي ابرد الرياح . وبرد فد
ملكتم الشمال زمامه قد كففت عادية البرد عن الناس بنحر الجزر لهم .
وتحرير المعنى . وكم من برد كففت عاديته باطعام الناس .

٤ - الشكة : السلاح . الفوط : الفرس المتقدمة السريعة الخفيفة .
الوشاح والاشاح بمعنى ، والجمع الوشح .

فعلتُ مرتقبا على ذي هبوة خرج الى اعلامهن قتامها ١
حتى اذا ألفت يدا في كافر وأجنّ عورات الثغور ظلامها ٢

يقول : ولقد حميت قبيلتي في حال حمل فرس متقدمة سريعة سلاحي
ووشاحي لجامها اذا غدت ، يريد انه يلقي لجام الفرس على عاتقه
ويخرج منه يده حتى يدس بمنزلة الوشاح ، يريد انه يتوشح بلجامها
لفرط الحاجة اليه حتى اذا ارتفع صراخ الجم الفرس وركبها سريعا ،
وتحرير المعنى . ولقد حميت قبيلتي وانا على فرس أتوشح بلجامها اذا
نزلت لكون متهيئا لركوبها .

١ - المرتقب : المكان المرتفع الذي يقوم عليه الرقيب . الهبوة : الغبرة .
الخرج الضيق جدا : الاعلام . الجبال والرايات . القتام : الغبار .
يقول : فعلت عند حماية الحي مكانا عاليا ، اي كنت ربيطة لهم على
ذي هبوة ، اي على جبل ذي هبوة ، وقد قرب قتام الهبوة الى اعلام
فرق الاعداء وقبائلهم ، اي ربأت لهم على جبل قريب من جبال الاعداء
ومن راياتهم .

٢ - الكافر : الليل ، سمي به لكفره الاشياء اي لستره ، والكفر الستر ،
والاجنان الستر ايضا . الثغر : موضع المخافة ، والجمع الثغور ،
وعورته أشده ومخافة .

يقول : حتى اذا ألفت الشمس يدها في الليل ، اي ابتدأت فسي
الغروب ، وعبر عن هذا المعنى بالقاء اليد لان من ابتداء الشيء قيل القى
يده فيه ، وستر الظلام مواضع المخافة ، والضمير الذي بعد ظلامها
للعورات ، وتحرير المعنى : حتى اذا غربت الشمس وأظلم .

أسهلت^١ وانتصبت^٢ كجذع منيفة
رفعتها طرد النعام وشكس^٣
قلقت^٤ رحالتها وأسبل^٥ نحرها
ترقى وتطعن في العنان وتتحي

جرداء يحصر دونها جرّامها^١
حتى اذا سخنت وخف عظامها^٢
وابتل^٣ من زبد الحميم حزامها^٤
ورد الحمامة اذ أجده^٥ حمامها^٦

١ - أسهل : أتى السهل من الأرض . المنيفة : العالية الطويلة . الجرداء : القليلة السعف والليف ، مستعارة من الجرداء من الخيل . الحصر : ضيق الصدر ، والفعل حصر يحصر . الجرام : جمع الجارم وهو الذي يجرم النخل أي يقطع حمله .
يقول : لما غربت الشمس وأظلم الليل نزلت من المرقب وأتيت مكانا سهلا وانتصبت الفرس ، أي رفعت عنقها ، كجذع نخلة طويلة عالية تضيق صدور الذين يريدون قطع حملها لعجزهم وضعفهم عن ارتقائها ، شبه عنقها في الطول بمثل هذه النخلة ، وقوله : كجذع منيفة ، أي كجذع نخلة منيفة .

٢ - رقعها : مبالغة رفعت . الطرد والطرود بفتح الراء وتسكينها لفتان جيدتان ، والشل والشلل الطرد أيضا .
يقول : حملت فرسي وكلفتها عدوا مثل عدو النعام و كلفتها عدوا يصلح لاصطياد النعام حتى اذا جدت في الجري وخف عظامها في السير .

٣ - العلق : سرعة الحركة . الرحالة : شبه سرج ينخذ من جلود الغنم بأصوافها ليكون أخف في الطلب والهرب ، والجمع الرحائل . أسبل : أمطر . الحميم : العرق .
يقول : اضطربت رحالتها على ظهرها من اسراعها في عدوها ومطر نحرها عرقا وابتل حزامها من زبد عرقها ، أي من عرقها .

٤ - رقي يرقى رقا : صعد وعلا . الانتحاء : الاعتماد . الحمام : ذوات الاطواق من الطير ، واحدها حمامة ، وتجمع الحمامة على الحمامات

وكثيرة غرباؤها مجهولة ترجى نوافلها ويخشى ذامها ١
غلب تشذّر بالذحول كأنها جين البدي رواسيا أقدامها ٢

والحمائم ايضا .

يقول : ترفع عنقها نشاطا في عدوها كأنها تطعن بعنقها في عنانها
وتعمد في عدوها الذي يشبه ورد الحمامة حين جد الحمام التي هي
في جملتها في الطيران لما الح عليها من العطش ؛ شبه سرعة عدوها
بسرعة طيران الحمام اذا كانت عطشى ، وورد الحمامة نصب على
المصدر من غير لفظ الفعل وهو ترقى او تطعن او تنتحي .

١ - الليم والدام : العيب .

يقول : رب مقامة او قبة او دار كثرت غرباؤها وغاشيتها وجهلت ؛ اي
لا يعرف بعض الغرباء بعضا ، ترجى عطاياها ويخشى عيبها ؛ يفتخر
بالمناظرة التي جرت بينه وبين الربيع بن زياد في مجلس النعمان بن
منذر ملك العرب ، ولها قصة طويلة ، وتحرير المعنى : رب دار كثرت
غاشيتها لان دور الملوك يغشاها الوفود وغرباؤها يجهل بعضها بعضا
وترجى عطايا الملوك وتخشى معايب تلحق في مجالسها .

٢ - الغلب : الغلاظ الاعناق . التشذر : التهدد . الذحول : الاحقاد ،
الواحد ذحل . البدي : موضع . الرواسي : الثوابت .

يقول : هم رجال غلاظ الاعناق كالاسود ، اي خلقوا خلقة الاسود ،
يهدد بعضهم بعضا بسبب الاحقاد التي بينهم ، ثم شبههم بجن هذا
الموضع في ثباتهم في الخصام والجدال ، يمدح خصومه وكلما كان
الخصم اقوى واشد كان قاهره وغالبه اقوى واشد .

أنكرتُ باطلها وبؤت بحقها عهدي ولم يفخر عليّ كرامها ١
وجزور أيسار دعوت لحتفها بسغلق متشابها أجسامها ٢
أدعو بهن لعاقر او مطفئ بذلت لجيران الجميع لحامها ٣

١ - باء بكذا : أقر به ، ومنه قولهم في الدعاء : أبوء لك بالنعمة اي أقر .
يقول : أنكرت باطل دعاوي تلك الرجال الغلب وأقررت بما كان حقا منها
عندي ، اي في اعتقادي ، ولم بفخر علي كرامها ، اي لم يغلبني
بالفخر كرامها ، من قولهم : فاخرته ففخرته ، باي غلبته بالفخر ، وكان
ينبغي ان يقول : ولم تفخرني كرامها ، ولكنه الحق علي حملا على معنى
ولم يتعال علي ولم يتكبر علي .

٢ - الأيسار : جمع يسر وهو صاحب اليسر . المغالق : سهام اليسر ،
سميت بها لان بها يفلق الخطر ، من قولهم : غلق الرهن يفلق غلقا ،
اذا لم يوجد له تخلق وفكاك .

يقول : ورب جزور اصحاب يسر دعوت ندمائي لنحرها وعقرها
بازلام متشابهة الاجسام . وسهام اليسر يشبه بعضها بعضا ، وتحرير
المعنى : ورب جزور اصحاب يسر كانت تصلح لتفامر الأيسار عليها
دعوت ندمائي لهلاكها اي لنحرها بسهام متشابهة ، قال الأئمة : يتفخر
بنحره اياها من صلب ماله لا من كسب قماره ، والابيات التي بعده
تدل عليه ، وانما اراد السهام ليقرع بها بين ابله اياها ينحر للندماء .

٣ - العاقر : التي لا تلد . المطفل : التي معها ولدها . اللهام : جمع لحم .
يقول : ادعو بالقداح لنحر ناقة عاقر اوناقة مطفل تبدل لحومها لجميع

فالضيف والجار الجنيب كأثما هبطا تباله مخصبا أهضامها ١
تأوي الى الأطناب كل رذيلة مثل البليغة قالص أهدامها ٢
ويكثلون اذا الرياح تناوحت خلجا تتمد شوارعا أيتامها ٣

الجيران ، اي انما اطلب القداح لأنحر مثل هاتين ، وذكر العاقر لانها
اسمن وذكر المطفل لانها أنفس .

١ - الجنيب : الغريب . تباله : واد مخصب من اودية اليمن . الهضيم :
المطمئن من الارض ، والجمع الأهضام والهضوم .

يقول : فالأضياف والجيران الغرباء عندي كأنهم نازلون هذا الوادي في
حال كثرة نبات اماكنه المطمئنة ، شبه ضيفه وجساره في الخصب
والسعة بنازل هذا الوادي ايام الربيع .

٢ - الأطناب : حبال الموت ، واحدها طناب . الرذيلة : الناقة التي ترذی
في السفر ، اي تخلف لفرط هزالها وكلالها ، والجمع الرذايا ،
استعارها للفقيرة البلية . البلية : الناقة التي تشد على قبر صاحبها
حتى تموت ، والجمع البلايا . الأهدام : الاخلاق من الثياب ، واحدها
هدم . قلوصها : قصرها .

يقول : وتأوي الى اطناب بيتي كل مسكينة ضعيفة قصيرة الاخلاق التي
عليها لما بها من الفقر والمسكنة ، ثم شبهها بالبلية في قلة تصرفها
وعجزها عن الكسب وامتناع الرزق منها .

٣ - تناوحت : تقابلت ، ومنه قولهم : الجبلان متناوحيان ، اي متقابلان ،
ومنه النوائح لتقابلهن . الخليج : جمع خليج وهو نهر صغير يخلج من
نهر كبير او من بحر ، والخلج الجذب . تمد : تزداد . شرع في الماء :
خاضه .

إِذَا التَّقَتِ الْمَجَامِعُ لَمْ يَسْزَلْ مَنَا لَزَازَ عَظِيمَةً جَشَامَهَا ١
وَمَقْسَمٌ يُعْطِي الْعَشِيرَةَ حَقَّهَا وَمَغْذَرٌ لِحَقُوقِهَا هَضَامَهَا ٢

يقول : وتكفل للفقراء والمساكين والجيران اذا تقابلت الرياح ، اي في كلب الشتاء واختلاف هبوب الرياح ، جفانا تحكي بكثرة مرقها انهارا يشرع ايتام المساكين فيها وقد كللت بكسور اللحم ، وتلخيص المعنى : ونبدل للمساكين والجيران جفانا عظاما مملوءة مرقا مكلفة بكسور اللحم في كلب الشتاء وضنك المعيشة .

١ - رجل لزاز الخصوم : يصلح لان يلز بهم ، اي يقرون بهم ليقهرهم ، ومنه لزاز الباب ولزاز الجدار .

يقول : اذا اجتمعت جماعات القبائل فلم يزل يسودهم رجل منا يقمع الخصوم عند الجدال ويتجشم عظام الخصام ، اي لا تخلو المجامع من رجل منا يتحلى بما ذكر من قمع الخصوم وتكلف الخصام .

٢ - التغدمر والغدرة : التغضب مع هممة . الهضم : الكسر والظلم .

يقول : يقسم الغنائم فيوفر على العشائر حقوقها ويتغضب عند اضاءة شيء من حقوقها ويهضم حقوق نفسه ، يريد ان السيد منا يوفر حقوق عشائره بالهضم من حقوق نفسه ، قوله : ومغذمر لحقوقها ، اي لاجل حقوقها ، هضامها اي هضام الحقوق التي تكون له ، والكناية فسي هضامها يجوز ان تكون عائدة على العشيرة اي هضام للأعداء فيهم منا ، اي هضامهم للأعداء منا ، ويجوز ان تكون عائدة على الحقوق ، اي المغذمر لحقوق العشيرة والهضام لها منا ، والسيد يملك أمور القوم جبرا وهضما في اوقاتها على اختلافها ، فان أساؤوا هضم حقهم وان احسنوا تغدمر له .

فضلا وذو كرم يعين عم الندى	سمح كسوب رغائب غنائمها ١
من معشر سنت لهم آباؤهم	ولكل قوم سنة وإمامها ٢
لا يطبعون ولا يبور فعالهم	اذ لا تميل مع الهوى أحلامها ٣
فاقنع بما قسم الملك فانما	قسم الخلائق يتنا علامها ٤

١ - الندى : الجود ، والفعل ندى يندى ندى ، ورجل ند . الرغائب : جمع الرغبة وهي ما رغب فيه من علق نفيس او خصلة شريفة او غيرهما .
الغنام : مبالغة الغانم .

يقول : يفعل ما سبق ذكره تفضلا ولم يزل منا كريم يعين اصحابه على الكرم ، اي يعطيهم ما يعطون ، جواد يكسب رغائب المعالي ويقتنمها .

٢ - يقول : هو من قوم سنت لهم اسلافهم كسب رغائب المعالي واغتنامها ، ثم قال : ولكل قوم سنة وإمام سنة يؤتم به فيها .

٣ - الطبع : تدنس العرض وتلطخه ، والفعل طبع يطبع . البوار : الفساد والهلاك . الفعال : فعل الواحد جميلا كان او قبيحا ، كذا قال ثعلب والمبرد وابن الانباري وابن الاعرابي .

يقول : لا تتدنس اعراضهم بعار ولا تفسد أفعالهم اذ لا تميل عقولهم مع أهوائهم .

٤ - يقول : فاقنع ايها العدو بما قسم الله تعالى فان قسام المعاش والخلائق علامها ، يريد ان الله تعالى قسم لكل ما استحقه من كمال ونقص ورفعة وضعة . والقسم مصدر قسم يقسم ، والقسم قسمة اسمان ، وجمع القسم اقسام ، وجمع القسمة قسم . الملك والملك ، بسكون اللام وكسرها ، والمليك واحد ، وجمع الملك ، بسكون اللام ،

واذا الأمانة قسّمت في معشر	أوفى بأوفر حظنا قسّامها ١
فبنى لنا بيتا رفيعا سمكه	فسما اليه كهلهما وعلامها ٢
وهم السعاة اذا العشيرة أفضّعت	وهم فوارسها وهم حكامها ٣
وهم ربيع للمتجاور فيهم	والمرمّلات اذا تطاول عامها ٤

ملوك ، وجمع الملك ، بكسر اللام ، أملاك .

١ - معشر : قوم . قسم وقسم ، بالتشديد والتخفيف ، واحد . أوفى : ووفى : كمل ووفى يفي وفيه كمل . والوفور الكثرة . بأوفر حظنا اي بأكثره .

يقول : واذا قسمت الامانات بين اقوام وفر وكمل قسمنا من الامانة اي نصيبنا الاكثر منها ، يريد انهم اوفى الاقوام امانة . والباء في قوله بأوفر زائدة اي اوفى أوفر حظنا .

٢ - يقول : بنى الله تعالى لنا بيت شرف ومجد عالي السقف فارتفع الى ذلك الشرف كهل العشيرة وعلامها ، يريد ان كهولهم وشبانهم يسمون الى العالي والكلام . واذا روي هذا البيت قيل فاقنع ، كان المعنى : فبنى لنا سيدنا البيت مجد وشرف ، الى آخر المعنى .

٣ - السعاة : جمع الساعي . افضّعت : اصببت بأمر فظيع . يقول : اذا اصاب العشيرة امر عظيم سعوا بدفعه وكشفه وهم فرسان العشيرة عند قتالها وحكامها عند تخاصمها ، يريد رهطه الادنين .

٤ - ارمّل القوم : اذا نفدت أزوادهم .

يقول : هم لمن جاورهم ربيع لعموم نفعم واحيائهم اياه بجودهم كما يحيي الربيع الارض ، وتحرير المعنى : هم لمن جاورهم وللنساء اللواتي

وهم العشيرة أن يبطيء حاسد او ان يميل مع العدو لثامها ١

نفدت أزوادهن بمنزلة الربيع اذا تطاول عامها لسوء حالها ، لان زمان
الشدة يستطال .

١ - قوله : ان يبطيء حاسد ، معناه على قول البصريين : كراهية ان يبطيء
حاسد وكراهية ان يميل ، وعند الكوفيين : ان يبطيء حاسد وان لا
يميل كقوله تعالى : «يبين الله لكم ان تضلوا» ، اي كراهية ان تضلوا
او يبين الله لكم ان لا تضلوا اي كي لا تضلوا .

يقول : وهم العشيرة ، اي هم متوافقون متعاضدون فكنى عنه بلفظ
العشيرة ، كراهية ان يبطيء حاسد بعضهم عن نصر بعض وكراهية ان
يميل لثام العشيرة وإخلاقها مع العدو ، اي ان يظهر الاعداء على
الاقرباء وتحرير المعنى : انهم يتوافقون ويتعاضدون كراهية ان يبطيء
الحساد بعضهم عن نصر بعض ويميل لثامهم الى الاعداء او مظاهرتهم
اياهم على الاقارب .

عمرو بن كلثوم

هو أبو عبّاد عمرو بن كلثوم التغلبي . وأمه ليلي بنت المهمل ، كان أعز الناس وأكثر العرب ترفعا . ساد قومه وهو في الخامسة عشرة من سنه . ومعلته هي الخامسة في المملكات ، انشأ قسما منها في حضرة الملك عمرو بن هند ، وعنده الوفود من قبيلتي تغلب وبكر . وكان يرئس التغلبين عمرو بن كلثوم ، ويرئس البكريين النعمان بن هرم اليشكري . وسبب هذا الاجتماع بين عمرو بن هند ان الملك المنذر والد عمرو كان قد أصلح بين عشيرتي بكر وتغلب بعد حرب البسوس التي دامت اربعين سنة ، ولكنه خشي ان تعودا الى الحرب فأخذ منهما مائة غلام رهائن حتى اذ اعتدت احدهما على الاخرى أقاد من الرهائن .

وقد سار عمرو على خطة ابيه في هذا الارتهان . وذات يوم سيّر الملك ركبا من تغلب وبكر الى جبال طيء ، فأجلى البكريون التغلبين عن الماء ودفعوهم الى مغارة فتاهوا فيها وماتوا عطشا . فغضب بنو تغلب وطلبوا ديات ابنائهم فأبت بكر دفعها فاحتكموا الى عمرو بن هند ، ولما

كان يوم التقاضي اتدبت تغلب شاعرها وسيدها عمرو بن كلثوم للدفاع عنها ، واتدبت بكر احد اشرافها النعمان بن هرم ، وكان عمرو بن هند يفضل التغلبيين على البكرين ، فوقع جدال بينه وبين النعمان غضب له الملك فطرد النعمان وأنشد عمرو بن كلثوم قصبا من معلقته ، أما القسم الآخر فقد زاده عليها بعد قتله عمرو بن هند على أثر محاولة أم الملك ان تستخدم ليلي أم عمر بن كلثوم . ولمعلقته قيمة تاريخية ، فهي تدلنا على حالة العرب من حيث الدين والاجتماع والعادات والصناعات والالعب فتخبرنا عن طواف النساء حول الصنم وعن الرقص الديني ، ومرافقة النساء للرجال في القتال ، وعن لعب الصبيان بسيوف الخشب وقذف الكرة ، وغير ذلك من الفوائد التاريخية .

معلقة عمرو بن كلثوم

ألا هبِّي بصحنك فاصبحينا ولا تبقني خمور الأندرينا ١
مشعشة كأن الحصص فيها إذا ما الماء خالطها سخينا ٢

١ - هب من نومه يهب هبا : إذا استيقظ . الصحن : القدح العظيم ،
والجمع الصحنون . الصبح : سقي الصبوح ، والفعل صبح يصبح .
أبقيت الشيء وبقيته بمعنى : الأندرون : قرى بالشام .
يقول : ألا استيقظي من نومك ابتها الساقية واسقيني الصبوح بقدحك
العظيم ولا تدخري خمر هذه القرى .

٢ - شعشت الشراب : مزجته بالماء . الحص : الورس نبت له نوار احمر
يشبه الزعفران . ومنهم من جعل سخينا صفة ومعناه الحار ، من
سخن يسخن سخونة ، ومنهم من جعله فعلا من سخي يسخي سخاء ،
وفيه ثلاث لغات احدها ما ذكرنا ، والثانية سخو يسخو ، والثالثة
سحا يسخو سخاوة .

تجور بذى اللبانة عن هواه اذا ما ذاقها حتى يلينسا^١
 ترى اللعز الشحيح اذا امرت عليه لماله فيها مهينسا^٢
 صبنت الكأس عنا أم عمرو وكان الكأس مجراها اليمينسا^٣
 وما شر الثلاثة أم عمرو بصاحبك الذي لا تصبحينا^٤

يقول : اسقينيها ممزوجة بالماء كأنها من شدة حررتها بعد امتزاجها بالماء القى فيها نور هذا النبات الاحمر واذا خالطها الماء وشربناها وسكرنا جدنا بعقائل اموالنا وسمحنا بذخائر اعلاقنا ، هذا اذا جعلنا سخينا فعلا ، واذا جعلناه صفة كان المعنى . كأنها حال امتزاجها بالماء وكون الماء حارا نور هذا النبات . ويروى شحينا ، بالشين المعجمة ، اي اذا خالطها الماء مملوءة به . والشحن : المله ، والفعل شحن يشحن ، والشحين بمعنى المشحون كالقتيل بمعنى المقتول ، يريد انها حال امتزاجها بالماء وكون الماء كثيرا تشبه هذا النور .

١ - يمدح الخمر ويقول : تميل صاحب الحاجة عن حاجته وهواه اذا ذاقها حتى يلين ، اي هي تنسى الهموم والحوائج اصحابها فاذا شربوها لانوا ونسوا احزانهم وحوائجهم .

٢ - اللعز : الضيق الصدر . الشحيح : البخيل الحريص ، والجمع الأشحة والاشحاء ، والشحاح ايضا مثل الشحيح ، والفعل شح يشح ، والمصدر الشح وهو البخل معه حرص .
 يقول : ترى الانسان الضيق الصدر البخيل الحريص مهينا لماله فيها ، اي في شربها ، اذا امرت الخمر عليه ، اي اذا اديرت عليه .

٣ - الصبن : الصرف ، والفعل صبن يصبين .
 يقول : صرفت الكأس عنا يا أم عمرو وكان مجرى الكأس على اليمين فأجريتها على اليسار .

٤ - يقول ليس بصاحبك الذي تسقينه الصبوح شر هؤلاء الثلاثة الذين تسقينهم ، اي لست شر اصحابي فكيف آخرتنسي وتركت سقيني الصبوح ؟

وكأس قد شربت^١ يعلبك
وإنّا سوف تدركنا المنايا
مقدرة لنا ومقدرينا^٢
قفي قبل التفرّق يا ظعينا
نخبّرك اليقين وتخبرينا^٣
قفي نسألك هل أحدث^٤ صرما
لوشك البين أم خنت الأمانة^٤

١ - يقول : ورب كأس شربتها بهذه البلدة ورب كأس شربتها بتينك
البلدين .

٢ - يقول : سوف تدركنا مقادير موتنا وقد قدرت تلك المقادير لنا وقدرنا
لها . المنايا : جمع النية وهي تقدير الموت .

٣ - اراد يا ظعينة فرخم ، والظعينة : المرأة في الهودج ، سميت بذلك
لظعنها مع زوجها ، فهي فعيلة بمعنى فاعلة ، ثم كثر استعمال هذا
الاسم للمرأة حتى يقال لها ظعينة وهي في بيت زوجها .

يقول : قفي مطيتك ايتها الحبيبة الطائعة تخبرك بما قاسينا بعسك
وتخبرينا بما لاقيت بعدنا .

٤ - الصرم : القطيعة . الوشك : السرعة ، والوشيك السريع . الامين :
بمعنى المأمون .

يقول : قفي مطيتك نسألك هل أحدث قطيعة لسرعة الفراق ام هل
خنت حبيبك الذي تؤمن خيانه ؟ اي هل دعتك سرعة الفراق الى
القطيعة او الى الخيانة في مودته اياك ؟

يوم كريمة ضرباً وطعناً أقرء به مواليك العيوننا ١
وان غداً وان اليوم رهسرن وبعد غد بما لا تعلميننا ٢
تريك اذا دخلت على خلاء وقد أمنت عيون الكاشحيننا ٣

١ - الكريمة : من اسماء الحرب ، والجمع الكرائه ، سميت بها لان النفوس تكرهها ، وانما لحقتها التاء لانها اخرجت مخرج الاسماء مثل : النطيحة والذبيحة ، ولم تخرج مخرج النعوت مثل : امرأة قتيل وكف خضيب ، ونصب ضرباً وطعناً على المصدر اي يضرب فيه ضرباً ويطعن فيه طعناً . قولهم : أقر الله عينك ، قال الاصمعي : معناه أبرد الله دمعك ، اي سرك غاية السرور ، وزعم ان دمع السرور بارد ودمع الحزن حار ، وهو عندهم مأخوذ من القرور وهو الماء البارد ، ورد عليه ابو العباس احمد بن يحيى ثعلب هذا القول وقال : الدمع كله حار جلبه فرح او ترح . وقال ابو عمرو الشيباني : معناه انام الله عينك وازال سهرها لان استيلاء الحزن داع الى السهر ، فالأقرار على قوله افعال من قر يقر قراراً ، لان العيون تقر في النوم وتطرف في السهر . وحكى ثعلب عن جماعة من الأئمة ان معناه : اعطاك الله منك ومبتغاك حتى تقر عينك عن الطموح الى غيره ، وتحرير المعنى : ارضاك الله ، لان المترقب للشيء يطمح ببصره اليه فاذا ظفر به قرت عينه عسرن الطموح اليه .

يقول : نخبرك بيوم حرب كثر فيه الضرب والطعن فأقر بنو اعمامك عيونهم في ذلك اليوم ، اي فازوا ببغيتهم وظفروا يمينهم من قهر الاعداء .

٢ - اي بما لا تعلمين من الحوادث .
يقول : فان الايام رهن بما لا يحيط علمك به اي ملازمة له .

٣ - الكاشح : المضمحل العداوة في كشحه ، رخصت العرب الكشح بالعداوة لانه موضع الكبد ، والعداوة عندهم تكون في الكبد ، وقيل : بل سمي

ذراعِي عيطل أدماء بكسر هجان اللون لم تقرأ جنينسا^١
وثديا مثل حق العاج رخصا حصانا من أكف اللامسينا^٢
ومتني لدنسة سمقت وطالت روادفها تنوء بما ولينسا^٣

العدو كاشحا لانه يكشع عن عدوه اي يعرض عنه فيوليه كشحه، يقال:
كشع عنه يكشع كشحا .

يقول : تريك هذه المرأة اذا اتيتها خالية وامنت عيون اعدائها .

١ - العيطل : الطويلة العنق من النوق . الادماء : البيضاء منها ، والادمة
البياض في الابل . البكر : الناقة التي حملت بطنا واحدا ، ويروى
بكر ، بفتح الباء ، وهو الفتى من الابل ، وبكسر الباء أعلى الروايتين ،
ويروى : تربعت الاجارع والمتونا . تربعت : رعت ربيعا . الاجارع :
جمع الاجرع وهو المكان الذي فيه جرع ، والجرع : جمع جرعة ، وهي
دعص من الرمل غير منبت شيئا . المتون : جمع متن وهو الظهر من
الارض . الهجان : الابيض الخالص البياض . يستوي فيه الواحد
والثنية والجمع ، وينعت به الابل والرجال وغيرهما . لم تقرأ جنينا
اي لم تضم في رحمها ولدا .

يقول : تريك ذراعين ممتلئين لحما كذراعي ناقة طويلة العنق لم تلد
بعد او رعت الايام الربيع في مثل هذا الموضع ، ذكر هذا مبالغة في
سمنها ، اي ناقة سمينة لم تحمل ولدا قط بيضاء اللون .

٢ - رخصا : لينا . حصانا : عفيفة .

يقول : وتريك ثديا مثل حق من عاج بياضا واستدارة محرزة من اكف
من يلمسها .

٣ - اللدن : اللين ، وانجمع لدن ، اي ومتني قامة لدنة . السموق :
الطول ، والفعل سمي يسمق . الرادفتان والرائفتان : فرعا الإليتين .

وما كمة يضيق الباب عنهما وكشحا قد جئنت به جنونا ١
وساريتي بلنط او رخسام یرن خشاش جليهما رينسا ٢
فما وجدت كوجدي أمّ سقب أضلّته فرجعت الحينسا ٣

والجمع الروادف والروانف . النوء : النهوض في ثاقل . الولي :
القرب ، والفعل ولي يلي .
يقول : ونريك متني قامة طويلة لينة تثقل أردافها مع ما يقرب منها،
وصفها بطول القامة وثقل الأرداف .

١ - الماكمة : رأس الورك ، والجمع المآكم .
يقول : ونريك وركا يضيق الباب عنها لعظمها وضخمها وامتلائها
باللحم وكشحا قد جئنت بحسنه جنونا .

٢ - البلنط : العاج . السارية : الاسطوانة ، والجمع السواري . الرنين :
الصوت .

يقول : ونريك ساقين كأسطوانتين من عاج او وخام بياضا وضخما
يصوت حليهما ، اي خلاخيلهما ، تصويتا .

٣ - قال القاضي ابو سعيد السيرافي : البعير بمنزلة الانسان ، والجمل
بمنزلة الرجل ، والناقة بمنزلة المرأة ، والسقب بمنزلة الصبي ،
والحائل بمنزلة الصبية ، والحوار بمنزلة الولد ، والبكر بمنزلة الفتي،
والقلوص بمنزلة الجارية . الوجد : الحزن ، والفعل وجد وجد .
الترجيع : ترديد الصوت . الحنين : صوت المتوجع . بقول : فما
حزنت حزنا مثل حزني ناقة أضلت ولدها فرددت صوتها مع توجعها
في طلبها ، يريد ان حزن هذه الناقة دون حزنه لفراق حبيبته .

ولا شطاء لسم يترك شقاها لها من تسعة الا جنينا ١
تذكرت الصبا واشتقت لسا رأيت حولها أصلا حدينا ٢
فأعرضت اليمامة واشمخرت كأسياف بأيدي مصليتنا ٣
أبا هند فلا تعجل علينا وانظرنا نخبرك اليقيننا ٤

١ - الشطاء : بياض الشعر . الجنين : المستور في القبر هنا .
يقول : ولا حزنت كحزني عجوز لم يترك شقاء جدها لها من تسعة بنين
الا مدفونا في قبره ، اي ماتوا كلهم ودفنوا ، يريد ان حزن العجوز
التي فقدت تسعة بنين دون حزنه عند فراق عشيقته .

٢ - الحمل : جمع حامل ، يريد ابلها .
يقول : تذكرت العشق والهوى واشتقت الى العشيقة لما رأيت حمل
ابلها سقت عشيا .

٣ - أعرضت : ظهرت ، وعرضت الشيء أظهرته ، ومنه قوله عز وجل :
«وعرضنا جهنم يومئذ للكافرين عرضا» وهذا من النوادر ، عرضت
الشيء فأعرض ، ومثله كببته فأكب . ولا ثالث لهما فيما سمعنا .
اشمخرت : ارتفعت . أصلت السيف : سللته .

يقول : فظهرت لنا قوى اليمامة وارتضعت في أعيننا كأسياف بأيدي
رجال سالين سيوفهم ، شبه ظهور قراها بظهور أسياف مسلولة من
أغمارها .

٤ - يقول : يا أبا هند لا تعجل علينا وانظرنا نخبرك باليقين من أمرنا وشرفنا
بريد عمرو بن هند فكناه .

بأثنا نورد الرايات بيضا	ونصدرهن حمرا قد روينسا ١
وأيام لنا غز طسوال	عصينا الملك فيها أن ندينسا ٢
وسيد معشر قد تو جسووه	بتاج المثلث يحيي المحجرينسا ٣
تركنا الخيل عاكفة عليه	مقلئسدة أعنتها صفونسنا ٤

١ - الراية : العلم ، والجمع الرايات والراي .

يقول : نخبرك باليقين من امرنا بأننا نورد اعلامنا الحروب بيضا ونرجعها منها حمرا قد روين من دماء الابطال . هذا البيت تفسير اليقين من البيت الاول .

٢ - يقول : نخبرك بوقائع لنا مشاهير كالفر من الخيل عصينا الملك فيها كراهية ان نطيعه ونتدلل له . الايام : الوقائع هنا . الفر بمعنى المشاهير كالخيل الفر لاشتهارها فيما بين الخيل . قوله : ان ندين ، اي كراهية ان ندين ، فحذف المضاف ، هذا على قول البصريين ، وقال الكوفيون : تقديره ان لا ندين ، اي لثلاث ندين ، فحذف لا .

٣ - يقول : ورب سيد قوم متوج بتاج الملك حام للملجثين قهرناه . احجرتة : الجأته .

٤ - العكوف : الاقامة ، والفعل عكف يعكف . الصفون : جمع صافن ، وقد صفن الفرس يصفن صفونا اذا قام على ثلاث قوائم وثنى سنبكه الرابع .

يقول : قتلناه وحبسناه خيلنا عليه وقد قلدناها امنتها في حال صفونها عنده .

وأَنزَلنا البيوت بِبذِي طلوح إلى الشامات تنفي الموعديننا ١
وقد هَرَّتْ كلاب الحسي منّا وشذَّبنا قتادة من يليننا ٢
متى ننقل إلى قوم رحانا يكونوا في اللقاء لها طحيننا ٣
يكون ثفالها شرقي نجد ولثوها قضاة أجمعيننا ٤

١ - يقول : وأنزلنا بيوتنا بمكان يعرف ببذى طلوح إلى الشامات تنفي من هذه الأماكن أعدائنا الذين كانوا يوعدوننا .

٢ - القتاد : شجر ذو شوك ، والواحدة منها قتادة . التشذيب : نفي الشوك والأغصان الزائدة والليف عن الشجر . يلينا أي يقرب منا . يقول : وقد لبسنا الأسلحة حتى أنكرتنا الكلاب وهرت لأنكارها إيانا وقد كسرنا شوكة من يقرب منا من أعدائنا ، استعار لفل الغرب وكسر الشوكة تشذيب القتادة .

٣ - أراد بالرحى رحى الحرب وهي معظمها . يقول : متى حاربنا قوما قتلناهم ، لما استعار للحرب اسم الرحى استعار لقتلها اسم الطحين .

٤ - الثفال : خرقه أو جلدة تبسط تحت الرحى ليقع عليها الدقيق . اللهوة : القبض من الحب تلقى في فم الرحى ، وقد ألهمت الرحى القيت فيها لهوة .

يقول : تكون معركتنا الجانب الشرقي من نجد وتكون قبضتنا قضاة أجمعين ، فاستعار للمعركة اسم الثفال والقتل اسم اللهوة ليشاكل الرحى والطحين .

نزلتم منزل الأضياف مثـا	فأعجلنا القرى أن تشتمونا ١
قريناكم فـعـجـلـنـا قـراكم	قبيل الصبح مرادة طحونا ٢
نعم أناسنا ونعف عنهم	ونحمل عنهم ما حملونا ٣
نطاعن ما تراخي الناس عنا	ونضرب بالسيوف اذا غشنا ٤
بسر من قنا الخطي لـدن	ذوابل او يبيض يختلينا ٥

١ - يقول : نزلتم منزلة الاضياف فعجلنا قراكم كراهية ان تشتمونا ولكي لا تشتمونا ، والمعنى : تعرضتم لمعادتنا كما يتعرض الضيف للقرى فقتلناكم عجلا كما يحمد تعجيل قرى الضيف ، ثم قال تهكما بهم واستهزاء : ان تشتمونا ، اي قريناكم على عجلة كراهية شتمكم ايانا ان اخرنا قراكم .

٢ - المرداة : الصخرة التي يكر بها الصخور ، والمرداة ايضا الصخرة التي يرمى بها ، والردي الرمي والفعل ردى يردى ، فاستعار المـرداة للحرب . الطحون : فعول من الطحن . مرداة طحونا اي حربا اهلكتم اشد اهلا .

٣ - يقول : نعم غشائنا بنوالنا وسيبنا ونعف عن اموالهم ونحمل عنهم ما حملونا من افعال حقوقهم ومؤنتهم ، والله اعلم .

٤ - التراخي : البعد . الغشيان : الاتيان . يقول : نطاعن الابطال ما تباعدوا عنا ، اي وقت تباعدهم عنا ، ونضربهم بالسيوف اذا اتينا ، اي اتونا ، فقبوا منا ، يريد ان شأننا طعن من لا تناله سيوفنا .

٥ - اللدن : اللين ، والجمع لدن .

يقول : نطاعنهم برماح سمر لينة من رماح الرجل الخطي ، يريد سمهرا ،

كأن جماجم الأبطال فيها وسوق بالاماعز يرتمينسا ١
نشق بها رؤوس القوم شققسا ونختلب الرقاب فتختلينسا ٢
وان الضغن بعد الضغن يبدو عليك ويخرج ألداء الدفينسا ٣
ورثنا المجد قد علمت معد نطاعن دونه حتى يينسا ٤

اي نضاربهم بسيوف بيض يقطعن ما ضرب بها ، توصف الرمماح
بالسمرة لان سمرتها دالة على نضجها في منابتها .

١ - الأبطال : جمع بطل وهو الشجاع الذي يبطل دماء اقرانه . الوسوق :
جمع وسق وهو حمل بعير . الاماعز : جمع الامعز وهو المكان الذي
تكثر حجارتة .

يقول : كأن جماجم الشجعان منهم احمال ابل تسقط في الاماكن الكثيرة
الحجارة ، شبه رؤوسهم في عظمها بأحمال الابل . والارتماء لازم
ومتعد ، وهو في البيت لازم .

٢ - الاختلاب : قطع الشيء بالمخلب وهو المنجل الذي لا اسنان له .
الاختلاء : قطع الخلا وهو رطب الحشيش .

يقول : نشق بها رؤوس الاعداء شقا ونقطع بها رقابهم فيقطعن .

٣ - يقول : وان الضغن بعد الضغن تفشو آثاره ويخرج الداء المدفون من
الافئدة اي يبحث على الانتقام .

٤ - يقول : ورثنا شرف آبائنا قد علمت ذلك معد نطاعن الاعداء دون شرفنا
حتى يظهر الشرف لنا .

ونحن اذا عماد الحي خرمت
نجد رؤوسهم فسي غير بر
كان سيوفنا منا ومنهم
كان ثيابنا منا ومنهم
اذا ما عي بالاسناف حسي
عن الأحفاض تمنع من يلينا^١
فما يدرون ماذا يتقوننا^٢
مخاريق بأيدي لاعيننا^٣
خضبن بأرجوان او طليننا^٤
من الهول المشبه أن يكوننا^٥

١ - الحفض : متاع البيت ، والجمع احفاض ، والحفض البعير السدي
يحمل خرثي البيت ، والجمع الحفاض : من روى البيت . على
الاحفاض اراد بها الامتعة . ومن روى : عن الاحفاض ، اراد بها الابل .
يقول : ونحن اذا قوضت الخيام فخرت على امتعتها تمنع ونحمي من
يقرب منا من جيراننا ، او ونحن اذا سقطت الخيام على الابل للاسراع
في الهرب تمنع ونحمي جيراننا اذا هرب غيرنا حمينا غيرنا .

٢ - الجذ : القطع .

يقول : تقطع رؤوسهم في غير بر ، اي في عقوق ، ولا يدرون ماذا
يحذرون منا من القتل وسبي الحرم واستباحة الاموال .

٣ - المخراق : معروف ، والمخراق ايضا سيف من خشب .

يقول : كنا لا نحفل بالضرب بالسيوف كما لا يحفل اللاعبون بالضرب
بالمخاريق او كنا نضرب بها في سرعة كما يضرب بالمخاريق في سرعة .

٤ - يقول : كان ثيابنا وثياب اقراننا خضبت بأرجوان او طليت .

٥ - الاسناف : الاقدام .

يقول : اذا عجز عن التقدم قوم مخافة هول منتظر متوقف يشبه ان
يكون ويمكن .

١	محافظة وكنا السابقيننا	نصبنا مثل رهوة ذات حد
٢	وشيب في الحروب مجرييننا	بشبان يرون القتل مجدا
٣	مقارعة بنهم عن بنيننا	حديثنا الناس كلهم جميعا
٤	فتصبح خيلنا عصبا ثيننا	فأما يوم نخشيتنا عليهم
٥	فمن غارة متلبيننا	وأما يوم لا نخشى عليهم

١ - يقول : نصبنا خيلا مثل هذا الجبل او كتيبة ذات شوكة محافظة على احسابنا وسبقنا خصومنا ، اي غلبناهم ، وتحرير المعنى : اذا فزع غيرنا من التقدم اقدامنا من كتيبة ذات شوكة وغلبنا ، وانما نفعل هذا محافظة على احسابنا .

٢ - يقول : نسبق ونغلب بشبان يعدون القتال في الحروب مجدا وشيب قد مرنوا على الحروب .

٣ - حديثا : اسم جاء على صيغة التصغير مثل ثريا وحميا وهي بمعنى التحدي .

يقول : نتحدى الناس كلهم بمثل مجدنا وشرفنا ونقارع ابناءهم ذابئين عن ابائنا ، اي نضاربهم بالسيوف حماية للحريم وذبا عن الحوزة .

٤ - العصب : جمع عصبه وهي ما بين العشرة والاربعين . الثبة : الجماعة ، والجمع الثبات ، والثبون في الرفع ، والثبين في النصب والجر .

يقول : فاما يوم نخشى على ابائنا وحرمانا من الاعداء تصبح خيلنا جماعات اي تتفرق في كل وجه للذب الاعداء عن الحرم .

٥ - الامعان : الاسراع والمبالغة في الشيء . التلب : لبس السلاح .

يقول : واما يوم لا نخشى على حرماننا من اعدائنا فمنع في الافارة على الاعداء لابسين اسلحتنا .

برأس من بني جثسم بن بكر	ندق به السهولة والحزونا ١
ألا لا يعلم الأقوام أنسا	تضعضنا وأثنا قد وينا ٢
ألا لا يجهلن احد علينا	فجهل فوق جهل الجاهلينا ٣
بأي مشيئة عمرو بن هند	نكون لقيلكم فيها قطينا ٤

١ - الرأس : الرئيس والسيد .

يقول : نغير عليهم مع سيد من هؤلاء القوم ندق به السهل والحزن ، أي نهزم الضعاف والاشداء .

٢ - التضعض : التكر والتذل ، ضعضته فتضعض أي كسرت فأنكسر .
الوني : الفتور .

يقول : لا يعلم الاقوام اننا تذللنا وانكسرنا وفترنا في الحرب ، أي لسنا بهذه الصفة فتعلمنا الاقوام بها .

٣ - أي لا يسفهن احد علينا فنسفه عليهم فوق سفههم ، أي نجازيهم بسفههم جزاء يربي عليه ، فسمي جزاء الجهل جهلا لازدواج الكلام وحسن تجانس اللفظ ، كما قال الله تعالى : «الله يستهزى بهم» .
وقال الله تعالى : «وجزاء سيئة سيئة مثلها» وقال جل ذكره : «ومكروا مكر الله» . وقال جل وعلا : «يخادعون الله وهو خادعهم» . سمي جزاء الاستهزاء والسيئة والمكر والخداع استهزاء وسيئة ومكرا وخداعا لما ذكرنا .

٤ - القطين : الخدم . القيل : الملك دون الملك الاعظم .

يقول : كيف تشاء يا عمرو بن هند ان تكون خدما لمن وليتموه امرنا من الملوك الذين وليتموهم ؟ أي شيء دعاك الى هذه المشيئة المحالة ؟ يريد

بأي مشيئة عمرو بسن هند تطيع بنا الوشاة وتزدرينا^١
تهددنا وأوعدنا رويدا متى كنا لأملك مقتويننا^٢
فإن قناتنا يا عمرو أعيت على الأعداء قبلك أن تليننا^٣

انه لم يظهر منهم ضعف يطمع الملك في اذلالهم باستخدام قبلة اياهم .

١ - ازدرأه وازدرى به : قصر به واحتقره .

يقول : كيف تشاء ان تطيع الوشاة بنا اليك وتحتقرنا وتقصر بنا ؟ اي شيء دعاك الى هذه المشيئة ؟ اي لم يظهر منا ضعف يطمع الملك فينا حتى يصغي الى من يشي بنا اليه ويفريه بنا فيحتقرنا .

٢ - القتو : خدمة الملوك ، والفعل قتا يقتو ، والقتي مصدر كالقتو ، تنسب اليه فتقول مقتوي ، ثم يجمع مع طرح ياء النسبة فيقال مقتوون في الرفع ومقتوين في الجر والنصب كما يجمع الاعجمي بطرح ياء النسبة فيقال اعجمون في الرفع ، واعجمين في النصب والجر .

يقول : ترفق في تهددنا وابعادنا ولا تمنع فيهما ، فمتى كنا خدما لأملك ؟ اي لم تكن خدما لها حتى نعبا بتهديدك ووعيدك ايانا . ومن روى : تهددنا وتوعدنا ، كان اخبارا ، ثم قال : رويدا اي دع الوعيد والتهديد وأمهله .

٣ - العرب تستمر للمز اسم القناة .

يقول : فإن قناتنا ايت ان تلين لأعدائنا قبلك ، يريد ان عزهم ابي ان يزول بمحاربة أعدائهم ومخاصمتهم ومكائدهم ، يريد ان عزهم منيع لا يرام .

إذا عضَّ الثقاف بها اشمازت وولته عشوزنة زَبُونَا ١
عشوزنة اذا انقلبت أرثت تشجّ قفا المثقف والجينا ٢
فهل حدّثت في جشم بن بكر بنقص في خطوب الأولينا ٣
ورثنا مجد علقمة بن سيف أباح لنا حصون المجد دينسا ٤

١ - الثقاف : الحديدية التي يقوم بها الرمح ، وقد ثقفته قومته . العشوزنة : الصلبة الشديدة . الزبون : الدفع ، وأصله من قولهم : زبنت الناقة حالها ، اذا ضربته بثغفات رجلها اي بركبتها ، ومنه الزبانية لزبنهم اهل النار ، اي لدفعهم .

يقول : اخذها الثقاف لتقويمها نفرت من التقويم وولت الثقاف قناة صلبة شديدة دفوعا ، جعل القناة التي لا يتهيا تقويمها مثلا لعزتهم التي تضعضع ، وجعل قهرها من تعرض لهدمها كنفاار القناة من التقويم والاعتدال .

٢ - أرنت : صوت ، والارنان هنا لازم وقد يكون متعديا ثم بالغ فسي وصف القناة بأنها تصوت اذا أريد تثقيفها ولم تطاوع الغامز بل تشج قفاه وجبينه كذلك عزتهم لا تضعضع لمن رامها بل تهلكه وتقهره .

٣ - يقول : هل اخبرت بنقص كان من هؤلاء في امور القرون الماضية او بنفض عهد سلف .

٤ - الدين : القهر ، ومنه قوله عز وجل : «فلولا ان كنتم غير مدينين» او غير مقهورين .

يقول : ورثنا مجد هذا الرجل الشريف من أسلافنا وقد جعل لنا حصون المجد مباحة قهرا وعنوة ، اي غلب اقرانه على المجد ثم اورثنا مجده ذلك .

ورثت مهلهلا والخير منه	زهيرا نعم ذخر الذاخرينا ^١
وعتّابا وكلثومنا جميعا	بهم نلنا تراث الأكرميننا ^٢
وذا البرة الذي حدثت عنه	به نحمي ونحمي المحجرينا ^٣
ومنا قبله الساعسي كليب	فأي المجد إلا قد ولينا ^٤
متى نعقد قرينتنا بحبل	تجدّ الحبل او تقص القرينا ^٥

١ - يقول : ورثت مجد مهلهل ومجد الرجل الذي هو خير منه وهو زهير
فنعلم ذخر الذاخرين هو ، اي مجده وشرفه للافتخار به .

٢ - يقول : وورثنا مجد عتاب وكلثوم وبهم بلغنا ميراث الاكارم اي حزننا
مآثرهم ومفاخرهم فشرقنا بها وكرمنا .

٣ - ذو البرة : من بني تغلب ، سمي به لشعر على انفه يستدير كالحلقة .
يقول : وورثت مجدي ذي البرة الذي اشتهر وعرف وحدثت عنه ايها
المخاطب وبمجده يحمينا سيدنا وبه نحمي الفقراء الملجئين الى الاستجارة
بغيرهم .

٤ - يقول : ومنا قبل ذي البرة الساعي للمعالي كليب ، يعني كليب وائل ،
ثم قال : واي مجد الا قد ولينا ، اي قربنا منه فحويناه .

٥ - يقول : متى قرنا ناقتنا باخرى قطعت الحبل او كسرت عنق القرين ،
والمعنى : متى قرنا بقوم في قتال او جدال غلبناهم وقهرناهم . الجد :
القطع ، والفعل جد يجد . الوقص : دق العنق ، والفعل وقص يقص .

ونوجد نحن أمنهم ذمارا	وأوفاهم اذا عقدوا يميننا ١
ونحن غداة أوقد في خزازي	رفدنا فوق رفد الراقديننا ٢
ونحن الحابسون بذى أراطى	تسفّ الجلة الخور الدرينا ٣
ونحن الحاكمون اذا أطمعنا	ونحن العازمون اذا عطينا
ونحن التاركون لما سخطنا	ونحن الآخذون لما رضينا
وكننا الأيمنين اذا التقينا	وكان الايسرين بنو ايننا ٤

١ - يقول : تجدنا ايها المخاطب امنهم ذمة وجوارا وحلفا وأوفاهم باليمين عند عقدها . الدمار : العهد والحلف والذمة ، سمي به لانه يتدمر له اي يتغضب لمراعاته .

٢ - الرفد : الاعانة ، والرفد الاسم .

يقول : ونحن غداة اوقدت نار الحرب في خزازى اعثا نزارا فوق اعانة المعينين ، يفتخر باعانة قومه بني نزار في محاربتهم اليمن .

٣ - تسف اي تأكل يابسا ، والمصدر السفوف . الجلة : الكبار من الابل . الخور : الكثيرة الالبان ، وقيل : الخور الغزار من الابل ، والناقصة خوراء الدرين : ما اسود من النبت وقدم .

يقول : ونحن حبسنا اموالنا بهذا الموضع حتى سفت النوق الغزار قديم النبت واسوده لاعانة قومنا ومساعدتهم على قتال اعدائهم .

٤ - يقول : كنا حماة الميمنة اذا لقينا الاعداء وكان اخواننا حماة الميسرة ، يصف غنائهم في حرب نزار واليمن عند مقتل كليب وائل لبيد بن عنق

فصالوا صولة فيمن يليهم	وصلنا صولة فيمن يلينا ١
فآبوا بالنهب وبالسبايا	وأبنا بالملوك مصفديننا ٢
اليكم يا بني بكر اليكم	ألكا تعرفوا منا اليقيننا ٣
ألكا تعلموا منا ومنكم	كتائب يطعن ويرتمينا ٤
علينا البيض واليلب اليماني	وأسياف يقمن وينحنينا ٥

الفساني عامل ملك غسان على تغلب حين لطم اخت كليب وكانت تحته.

١ - يقول : فحمل بنو بكر على من يليهم من الاعداء وحملنا على من يلينا.

٢ - النهاب : الغنائم ، الواحد نهب . الأوب : الرجوع . التصفيد :
التقييد ، يقال : صفدته اي قيده وأوثقته .

يقول : فرجع بنو بكر بالغنائم والسبايا ورجعنا مع الملوك مقيدين ، اي
اغتنموا الاموال وأسروا الملوك .

٣ - يقول : تنحوا وتباعدوا عن مساماتنا ومباراتنا يا بني بكر ، ألم تعلموا
من نجدتنا وبأسنا اليقين ؟ اي قد علمتم ذلك لنا فلا تتعرضوا لنا ،
يقال : اليك ، اي تنح .

٤ - يقول : ألم تعلموا كتائب منا ومنكم يطعن بعضهن بعضا ويرمي بعضهن
بعضا ؟ وما في قوله ألكا صلة زائدة . الاطيمان والارتعاء : مشل
التطامن والترامي .

٥ - اليلب : نسيجة من سيور تلبس تحت البيض .

يقول : وكان علينا البيض واليلب اليماني وأسياف يقمن وينحنين لطول
الضراب بها .

علينا كل سابغة دلاص ترى فوق النطاق لها غضونا ١
إذا وضعت عن الأبطال يوما رأيت لها جلود القوم جونا ٢
كأن غضونهن متسون غدر تصفّقها الرياح إذا جرينا ٣
وتحملنا غداة الروع جرد عرّفن لنا نقائد وافتليننا ٤

١ - السابغة : الدرع الواسعة التامة . الدلاص : البراقة . الغضون : جمع غضن وهو التشنج في الشيء .
يقول : وكانت علينا كل درع واسعة براقة ترى أيها المخاطب فوق المنطقة لها غضونا لسعتها وسبوغها .

٢ - الجون : الاسود ، والجون الابيض ، والجمع الجون .
يقول : إذا خلعها الأبطال يوما رأيت جلودهم سودا للبسهم أيها .
قوله : لها ، أي للبسها .

٣ - الغدر : مخفف غدر وهو جمع غدير . تصفقه : تضربه ، شبه غضون الدرع بمتون الغدران إذا ضربتها الرياح في جريها ، والطرائق التي ترى في الدروع بالتي تراها في الماء إذا ضربته الريح .

٤ - الروع : الفرع ويريد به الحرب هنا . الجرد : التي رق شعسر جسدها وقصر والواحد أجرد والواحدة جرداء . النقائد : المخلصات من أيدي الأعداء ، وأحدثها نقيذة ، وهي فعيلة بمعنى مفعلة ، يقال : انقذتها ، أي خلصتها ، فهي منقذة ونقيذة . الفلو والافتلاء : الفطام .
يقول : وتحملنا في الحرب خيل رفاق الشعور قصارها عرّفن لنا ونعلمت عندنا وخلصناها من أيدي أعدائنا بعد استيلائهم عليها .

وردن دوارعا وخرجنا شعنا كأمثال الرصائع قد بلينا ١
ورثناهن عن آباء صدق ونورثها اذا متنا بنينا ٢
على آثارنا يبض حسان نحاذر أن تقسم أو تهونا ٣
أخذنَ على بعولتهن عهدا اذا لاقوا كتائب معلمينا ٤

١ - رجل دارع : عليه درع ، ودروع الخيل تجافيفها . الرصائع : جمع الرصيعة وهي عقدة العنان على قذال الفرس .

يقول : وردت خيلنا وعليها تجافيفها وخرجن منها شعنا قد بليين بلي عقد الأئنة لما نالها من الكلال والمشاق فيها .

٢ - يقول : ورثنا خيلنا من آباء كرام شأنهم الصدق في الفعال والمقال ونورثها أبناءنا اذا متنا ، يريد انها تنابجت وتناسلت عندهم قديما .

٣ - يقول : على آثارنا في الحروب نساء يبض حسان تحاذر عليها ان يسبها الأعداء فتقسها وتهينها ، وكانت العرب تشهد نساءها الحروب وتقيمها خلف الرجال ليقاتل الرجال ذبا عن حرمها فلا تفشل مخافة العار بسبي الحرم .

٤ - يقول : قد عاهدن أزواجهن اذا قاتلوا كتائب من الأعداء قد اعلموا انفسهم بعلامات يعرفون بها في الحروب ان يثبتوا في حومة القتال ولا يفروا ، والبعول والبعولة جمع بعل ، يقال للرجل : هو بعل المرأة ، وللمرأة هي بعله وبعلته ، كما يقال : هو زوجها وهي زوجته وزوجته .

ليستلبن أفراسا ويضسا	وأسرى في الحديد مقرئينا ١
ترائنا بارزين وكل حي	قد اتخذوا مخافتنا قرينسا ٢
إذا ما رهن يمشين الهوينسا	كما اضطربت متون الشارينسا ٣
يقتن جيادنا ويقلن لستم	بعولتنا إذا لم تمنعوننا ٤
ظعائن من بني جثسم بن بكر	خلطن بميسم حسبنا ودينا ٥

١ - أي ليستلب خيلنا افراس الاعداء ويضهم وأسرى منهم قد قرنوا في الحديد .

٢ - يقول : ترانا خارجين الى الارض البراز ، وهي الصحراء التي لا جبل بها ، لثقتنا بنجدتنا وشوكتنا ، وكل قبيلة تستجير وتمتعصم بغيرها مخافة سطوتنا بها .

٣ - الهوينى : تصغير الهونى وهي تانيث الاهون ، مثل الاكبر والكبرى .
يقول : اذا مشين مشيا رفيقا لثقل اردافهن وكثرة لحومهن ، ثم شبههن في تبخترهن بالسكارى في مشيهم .

٤ - القوت : الاطعام بقدر الحاجة ، والفعل قات يقوت ، والاسم القوت والقيت ، والجمع الاقوات .

يقول : يعلفن خيلنا الجياد ويقلن لستم ازواجنا اذا لم تمنعونا من سبي الاعداء ايانا .

٥ - الميسم : الحسن وهو من الوسام والوسامة وهما الحسن والجمال ، والفعل وسم يوسم ، والنعت وسيم . الحسب : ما يحسب من مكارم الانسان ومكارم أسلافه ، فهو فعل في معنى مفعول مثل النفذ والخبط

وما منعَ القطائن مثل ضرب ترى منه السواعد كالقلىنا^١
 كأن والسيوف مسكيات ولدنا الناس طراً أجمعينا^٢
 يدهدون الرؤوس كما تدهدي حزاورة بأبطحها الكرىنا^٣
 وقد علم القبائل من معد^٤ اذا قبب بأبطحها بثنينا^٤

والقبض واللقط في معنى المنفوخ والمخبوط والمقبسوخ والملقوط ،
 فالحسب اذن في معنى المحسوب من مكارم آباءه .

يقول : هن نساء من هذه القبيلة جعلن الى الجمال الكرم والدين .

١ - يقول : ما منع النساء من سبي الاعداء اياهن شيء مثل ضرب تندر
 وتطير منه سواعد المضروبين كما تطير القلة اذا ضربت بالقلبي .

٢ - يقول : كانا حال استلال السيوف من اعمادها ، اي حال الحرب ،
 ولدنا جميع الناس ، اي نحميمهم حماية الوالد ولده .

٣ - الحزور : الغلام الغليظ الشديد ، والجمع الحزاورة .

يقول : يدحرجون رؤوس اقراهم كما يدحرج الغلمان الغلاظ الشداد
 الكرات في مكان مطمئن من الارض .

يقول : وقد علمت قبائل معد اذا بنيت قباياها بمكان ابطح . القبب
 والقباب جمعا قبة .

بأثنا المطعمون إذا قدرنا	وأثنا المهلكون إذا ابتلينا ^١
وأثنا المانعون لما اردنا	وأثنا النازلون بحيث شئنا ^٢
وأثنا التاركون إذا سخطنا	وأنا الآخذون إذا رضينا ^٣
وأثنا العاصمون إذا أطعنا	وأثنا العازمون إذا عصينا ^٤
ونشرب ان وردنا الماء صفوا	ويشرب غيرنا كدرا وطينا ^٥
ألا أبلغ بني الطمّاح غنا	ودعينا فكيف وجدتمونا ^٦

١ - يقول : قد علمت هذه القبائل انا نطعم الضيقان اذا قدرنا عليه ونهلك اعدائنا اذا اختبروا قتالنا .

٢ - يقول : وانا نمنع الناس ما اردنا منعه اياهم وتنزل حيث شئنا من بلاد العرب .

٣ - يقول : وانا نترك ما نسخط عليه ونأخذ اذا رضينا ، اي لا نقبل عطايا من سخطنا عليه وتقبل هدايا من رضينا عليه .

٤ - يقول : وانا نعصم ونمنع جيراننا اذا اطاعونا ونعزم عليهم بالعدوان اذا عصونا .

٥ - يقول : ونأخذ من كل شيء افضله ونُدع لغيرنا ارضه ، يريد انهم السادة والقادة وغيرهم اتباع لهم .

٦ - يقول : سل هؤلاء كيف وجدونا شجعانا ام جبناء ؟

إذا ما الملك سام الناس خسفا
ملأنا البر حتى ضاق عنا
إذا بلغ الفطام لنا صبي
أينا أن تقسر الذل فينا^١
وماء البحر نملؤه سفينا^٢
تخر له الجبابر ساجديننا^٣

-
- ١ - الخسف والخسف ، بفتح الخاء وضمها : الذل . السوم . ان تجثم
انسانا مشقة وشرا ، يقال : سامه خسفا ، اي حمله وكلفه ما فيه ذله .
يقول : اذا اكره الملك الناس على ما فيه ذلهم ابينا الانقياد له .
٢ - يقول : عممنا الدنيا برا وبحرا فضاك البر عن بيتنا والبحر عن
سفنا .
٣ - يقول : اذا بلغ صبياننا وقت الفطام سجدت لهم الجبابرة من غيرنا .

عنتره

هو ابو المغلس عنتره بن شداد العبسي ، وأمه زيبه ، أمه حبشيه .
كان ابوه قد استعبده على عادة العرب في استعباد ابناء الإماء ، فاتفق ان
اغار قوم من العرب على بني عبس فأصابوا منهم ، واستاقوا ابلا فتبعهم
العبسيون وعنتره معهم يومئذ ، فقال له ابوه : كر يا عنتره ! فأجابه :
العبد لا يحسن الكر وانما يحسن الحلب والصر ، فقال له كر وأنت حر !
فكرّ وقاتل قتالا حسنا فادعاه ابوه وألحقه بنسبه .

كان عنتره بطلا شجاعا كبير النفس ، رقيق القلب ، رحب الصدر ،
عفيفا . وقد أحب عبلة ابنة عمه مالك ، فهاجت شاعريته واتسع خياله ،
وأشهر شعره معلقته وهي السادسة في المعلقات ، قيل ان سبب نظمه لها
انه كان في احد الايام في مجلس ، بعد ان كان قد إبلى في حروبه بلاء
حسنا ، فشاته رجل من بني عبس وعيَّره سواده وسواد أمه واخوته ،
وانه لا يقول الشعر ، فسبّه عنتره وفخر عليه ، ثم انشأ معلقته ، فبدأ
بذكر عبلة وبعده دارها ، ثم وصف ناقته ، ونفسه بأنه لا يظلم ولا يجرؤ .

احد على ظلمه ، وبأنه يشرب الخمر فيكون كريما شريفا في شربه
وصحوه . ثم وصف بطشه ، وصوت فرسه تصويرا جميلا رفعه فيه الى
درجة الانسانية . وفي معلقته من شرف المعاني وسهولة اللفظ ، وحسن
الانسجام ، ومتانة التعبير والموسيقى ما جعل العرب يسمونها : بالذهبية.

معلقة عنتره

هل غادر الشعراء من متردّم أم هل عرفت الدار بعد توهّم^١

١ - المتردّم : الموضع الذي يسترقع ويستصلح لما اعتراه من الوهن والوهي ، والتردّم أيضا مثل الترّم وهو ترجيع الصوت مع تحزين .
يقول : هل تركت الشعراء موضعا مسترقعا الا وقد رقعوه وأصلحوه؟ وهذا استفهام يتضمن معنى الانتكار ، أي لم يترك الشعراء شيئا يصاغ فيه شعر الا وقد صاغوه فيه ، وتحرير المعنى : لم يترك الاول للآخر شيئا ، أي سبقني من الشعراء قوم لم يتركوا لي مسترقعا ارقعه ومستصلحا أصلحه ، وان حملته على الوجه الثاني كان المعنى : انهم لم يتركوا شيئا الا رجعوا نغماتهم بانشاء الشعر وانشاده في وصفه ورصفه ، ثم اضرب عن هذا الكلام واخذ في فن آخر فقال مخاطبا نفسه : هل عرفت دار عشيتك بعد شكك فيها ، وأم ههنا معناه بل اصرفت ، وقد تكون أم بمعنى بل مع همزة الاستفهام ، كما قال الاخطل :

كذبتك عينك أم رايت بواسط غلس الظلام من الرياب خيالا
أي بل ارايت ، ويجوز ان تكون هل ههنا بمعنى قد كقوله عز وجل :
«هل اتى على الانسان» أي قد اتى .

يا دار عيلة بالجواء تكلمسي وعمي صباحا دار عيلة واسلمي^١
فوقفت فيها ناقتسي وكأنها فدَن لأقضي حاجة المتلوم^٢
وتحل عيلة بالجواء وأهلنا بالحزن فالصمَّان فالمتثلِّم^٣
حيَّيت من طلل تقادم عهده أقوى وأقمر بعد أم الهيشم^٤

١ - الجو : الوادي ، والجمع الجواء ، والجواء في البيت موضع بعينه .
عيلة : اسم عشيقته ، وقد سبق القول في قوله عمي صباحا .
يقول : يا دار حبيبتني بهذا الموضع تكلمي واخبريني عن اهلك ما فعلوا ،
ثم اضرب عن استخباره الى تحيتها فقال : طاب عيشك في صباحك
وسلمت يا دار حبيبتني .

٢ - الفدن : القصر ، والجمع الأفدان . المتلوم : المتمكث .
يقول : حبست ناقتي في دار حبيبتني ، ثم شبه الناقة بقصر فسي
عظمها وضخم جرمها ، ثم قال : وانما حبستها ووقفتها فيها لأقضي
حاجة المتمكث بجزعي من فراقها وبكائي على أيام وصالها .

٣ - يقول : وهي نازلة بهذا الموضع وأهلنا نازلون بهذه الموضع .

٤ - الاقواء والاقفار : الخلاء ، جمع بينهما لضرب من التأكيد كما قال
طرفة : «متى أدن منه ينا عني ويبعد» جمع بين التأي والبعد لضرب
من التأكيد . أم الهيشم : كنية عيلة .

يقول : حييت من جملة الاطلال ، اي خصصت بالتحية من بينها ، ثم
اخبار انه قدم عهده بأهله وقد خلا عن السكان بعد ارتحال حبيبته عنه .

حَلَّتْ بِأَرْضِ الزَّائِرِينَ فَأَصْبَحَتْ	عَسْرًا عَلِيٌّ طَلَابِكَ ابْنَةَ مَخْرَمٍ ١
عَلَّقَتْهَا عَرْضًا وَأَقْتَلَ قَوْمَهَا	زَعَمًا لَعَمْرَآئِكَ لَيْسَ بِمَزْعَمٍ ٢
وَلَقَدْ نَزَلَتْ فَلَا تَظْنِي غَسِيرَهُ	مَنِي بِمَنْزِلَةِ الْمُتَحَبِّ الْمَكْرَمِ ٣
كَيْفَ الْمَزَارِ وَقَدْ تَرَبَّعَ أَهْلُهَا	بِعَنِيزَتَيْنِ وَأَهْلُنَا بِالْغَيْلِمِ ٤

١ - الزائرون : الاعداء ، جعلهم يزارون زئير الاسد ، شبه توعددهم وتهدددهم بزئير الاسد .

يقول : نزلت الحبيبة بأرض اعدائي فعسر علي طلبها ، واضرب عن الخبر في الظاهر الى الخطاب ، وهو شائع في الكلام ، قال الله تعالى : «حتى اذا كنتم في الفلك وجرين بهم بريح» .

٢ - قوله : عرضا ، اي فجأة من غير قصد له . التعليق هنا : التفعيل من العلق والعلاقة وهما العشق والهوى ، يقال : علق فلان بفلانة ، اذا كلف بها ، علقا وعلاقة . العمر والعمر ، بفتح العين وضمها : الحياة والبقاء ، ولا يستعمل في القسم الا بفتح العين . الزعم : الطمع . والمزعم : المطمع .

يقول : عشقتها وشغفت بها مفاجأة من غير قصد مني ، اي نظرت اليها نظرة اكسبتني شغفا بها وكلفا مع قتلي قومها ، اي مع ما بيننا من الفتال ، ثم قال : اطمع في حبك طمعا لا موضع له لانه لا يمكنني الظفر بوصالك مع ما بين الحيين من القتال والمعادة ، والتقدير : ازعم زعما ليس بمزعم اقسم بحياة ابيك انه كذلك .

٣ - يقول : وقد نزلت من قلبي منزلة من يحب ويكرم فتيقني هذا واعلميه قطعاً ولا تظني غيره .

٤ - يقول : كيف يمكنني ان ازورها وقد اقام اهلها زمن الربيع بهديسن

ان كنتِ أزمعتِ الفراق فإنما زُمتِ ركابكم بليل مظلم^١
 ما راعني الا حمولة اهلها وسط الديار تسفّ حب الخمخم^٢
 فيها اثتان وأربعون حلوبه سودا كخافية الغراب الأسحم^٣

الموضعين وأهلنا بهذا الموضع وبينهما مسافة بعيدة ومشقة مديدة ؟
 اي كيف يتأتى لي زيارتهما وبين خلتي وخلتها مسافة ؟ المزار فسي
 البيت : مصدر كالزيارة . التربع : الاقامة زمن الربيع .

١ - الازماع : توطين النفس على الشيء . الركاب : الابل ، لا واحد لها من لفظها ، وقال الفراء : واحدها ركوب مثل قلوص وقلاص .
 يقول : ان وطنت نفسك على الفراق وعزمت عليه فاني قد شعرت به يزكم ابلكم ليلا ، وقيل : بل معناه قد عزمت على الفراق فان ابلكم قد زمت بليل مظلم ، فان على القول الاول حرف شرط ، وعلى القول الثاني حرف تأكيد .

٢ - راحه روعا : افزعه . الحمولة : الابل التي تطيق ان يحمل عليها .
 وسط ، بتسكين السين ، لا يكون الا ظرفا ، والوسط ، بفتح السين ، اسم لما بين طرفي الشيء . الخمخم نبت تعلقه الابل . السسف والاستفاف معروفان .

يقول : ما افزعني الا استفاف ابلها حب الخمخم وسط الديار ، اي ما اندرني بارتحالها الا انتضاء مدة الانتجاع والكلأ فاذا انتقضت مدة الانتجاع علمت انها ترتحل الى دار حبيها .

٣ - الحلوبة : جمع الحلوب عند البصريين ، وكذلك قتوبة وقتوب وركوبة وركوب ، وقال غيرهم : هي بمعنى منحلوب ، وفعل اذا كان بمعنى المفعول جاز ان تلحقه تاء التأنيث عندهم . الأسحم : الاسود . الخواني

اذ تستبيك بذى غروب واضح عذب مقبله لذيد المطعم^١
كأن فارة تاجر بقسيمة سبقت عوارضها اليك من القسم^٢

من الجناح : اربع من ريشها ، والجناح عند اكثر الائمة : ست عشرة
ريشة ، اربع قوادم واربع خواف واربع مناكب واربع اباهر ، وقال
بعضهم : بل هي عشرون ريشة واربع منها كلي .
يقول : في حملتها اثنتان واربعون ناقة تحلب سودا كخوافي الغراب
الاسود ، ذكر سوادها دون سائر الالوان لانها انفس الابل واعزها
عندهم ، وصف رهط عشيقته بالغنى والتمول .

١ - الاستباء والسبي واحد . غرب كل شيء : حده ، والجمع غروب .
الوضوح : البياض . المقبل : موضع التقبيل . المطعم : الطعم .
يقول : انما كان فزعك من ارتحالها حين تستبيك بشفر ذي حدة واضح
عذب موضع التقبيل منه ولد مطعمه ، اراد بالغروب الاشر التي تكون
في اسنان الشواب ، وتحرير المعنى : تستبيك بذى اشر يستعذب
تقبيله ويستلد طعم ريقه .

٢ - اراد بالتاجر : العطار . سميت فارة المسك فارة لان الروائح الطيبة
تفور منها ، والاصل فائرة فخفت فليل فارة ، كما يقال : رجل خائل
مال وخال مال ، اذا كان حسن القيام عليه . القسامة : الحسن
والصباحة ، والفعل قسم يقسم ، والنعت قسيم ، والتقسيم
التحسين ، ومنه قول العجاج ورب هذا الاثر المقسم ، اي المحسن ،
يعني مقام ابراهيم ، عليه السلام . العوارض من الاسنان معروفة .
يقول : وكان فارة مسك عطار بنكهة امرأة حسناء سبقت عوارضها

أو روضة أنفاً تفسئ نبتها غيث قليل الدمن ليس بمعلم^١
جادت عليه كل بكر حرة فتركن كل قرارة كالدرهم^٢

اليك من فيها ، شبه طيب نكهتها بطيب ريح المسك ، اي تسبق
نكهتها الطيبة عوارضها اذا رمت تقبها .

١ - روضة انف : لم ترع بعد ، وكأس انف استؤنف الشرب بها ، وامر
انف مستأنف ، واصله كله من الاستئناف والائتناف وهما بمعنى :
الدمن : جمع دمنة وهي السرجين .

يقول : وكان فارة تاجر او روضة لم ترع بعد وقد زكا نبتها وسقاه
مطر لم يكن معه سرجين وليست الروضة بمعلم تظؤه الدواب والناس .
يقول : طيب نكهتها كطيب ريح فارة المسك او كطيب ريح روضة ناضرة
لم ترع ولم يصبها سرجين ينقص طيب ريحها ولا وطئتها الدواب
فينقص نضرتها وطيب ريحها .

٢ - البكر من السحاب : السابق مطره ، والجمع الابكار . الحرة :
الخالصة من البرد والريح . والحر من كل شيء : خالصة وجيده ،
ومنه طين حر لم يخالطه رمل ، ومنه احرار البقول وهي التي تؤكل
منها ، وحرر المملوك خلص من الرق ، وارض حرة لا خراج عليها ،
وثوب حر لا عيب فيه . ويروى : جادت عليه كل عين ثرة . العين :
مطر ايام لا يقلع . والثرة والثرائر : الكثيرة الماء . القرارة : الحفرة .
يقول : مطرت على هذه الروضة كل سحابة سابقة المطر لا برد معها او
كل مطر يدوم اياما ويكثر ماؤه حتى تركت كل حفرة كالدرهم
لاستدارتها بالماء وبياض مائها وصفائه .

سحًا وتسكابًا فكل عشية يجري عليها الماء لم يتصرم^١
وخلا الذباب بها فليس ييارح غردًا كفعل الشارب المترنم^٢
هزرجا يحك ذراعَه بذراعِه قدح المكب على الزناد الأجذم^٣

١ - السح : الصب والانصباب جميعا ، والفعل سح يسح . التسكاب :
السكب ، يقال : سكبت الماء أسكبه سكبًا فسكب هو يسكب سكوبًا .
التصرم : الانقطاع .

يقول : أصابها المطر الجود صبا وسكبًا فكل عشية يجري عليها ماء
السحاب ولم ينقطع عنها .

٢ - البراح : الزوال ، والفعل برح يبرح : التغريد : التصويت ، والفعل
غرد ، والنعت غرد . الترتم : ترديد الصوت بضرب من التلحين .
يقول : وخلت الذباب بهذه الروضة فلا يزايلنها ويصوتن تصويت
شارب الخمر حين رجع صوته بالغناء ، شبه أصواتها بالغناء .

٣ - هزرجا : مصوتا . المكب : المقبل على الشيء . الأجذم : الناقص اليد .
يقول : يصوت الذباب حال حكه إحدى ذراعيه بالآخرى مثل قدح رجل
ناقص اليد قد أقبل على قدح النار ، شبه حكه إحدى يديه بالآخرى
بقدح رجل ناقص اليد النار من الزندين . لما شبه طيب نكهة هذه
المرأة بطيب نسيم الروضة وأمعن في نعتها ليكون ريحها أطيب ثم عاد
إلى النسيب فقال : تمسي ..

تمسي وتصبح فوق ظهر حشيئة وأيت فوق سراة أدهم مثلجسم^١
وحشيتي سرج على عبل الشوى نهـد مراكله نبيل المحزرم^٢
هل تبلغني دارها شدنيئة لعنت بمحروم الشراب مصرم^٣

١ - السراة : اعلـى الظهر .

يقول : تصبح وتمسي فوق فراش وطىء وأبيت انا فوق ظهر فرس أدهم
ملجم ، يقول : هي تنعم وانا اقاـسي شدائد الاسفاو والحروب .

٢ - الحشية من الثياب : ما حشي بقطن او صوف او غيرهما ، والجمع
الحشايا . العبل : الفليظ ، والفعل عبل عبالة . الشوى : الاطراف
والقوائم . النهـد : الضخم المصرف . المراكـل : جمع المـركـل وهو موضع
الركـل ، والركـل : الضرب بالرجـل ، والفعل ركل يركـل . النبيل :
السمين ، ويستعار للخير والشر لانهما يزيدان على غيرهما زيـادة
السمين على الأعجف . المحزـم : موضع الحزام من جسم الدابة .

يقول : وحشيتي سرج على فرس غليظ القوائم والاطراف ضخـم
الجنبين منتفخهما سمين موضع الحزام ، يريد انه يستوطىء سرج
الفرس كما يستوطىء غيره الحشية ويلازم ركوب الخيل لزوم غـيره
الجلوس على الحشية والاضطجاع عليها ، ثم وصف الفرس بأوصاف
يحمدونها وهي : غلظ القوائم وانتفاخ الجنبين وسمنهما .

٣ - شدن : ارض او قبيلة تنسب الابل اليها . اراد بالشراب اللبن .
التصريم : القطع .

يقول : هل تبلغني دار الحبيبة ناقة شـدنية لعنت ودعي عليها بأن تحرم
اللبن ويقطع لبنها ، اي لبعـد عهدـها باللقاح ، كأنها قد دعي عليها بأن
تحرم اللبن فاستخيب ذلك الدعاء ، وانما شرط هذا لتكون اقـسوى

خطارة غيب السرى زيفانة تطس الإكام بوخذ خف ميثم^١
وكأنما تطس الإكام عشيئة بقريب بين المنسمين مصلثم^٢
تاوي له قلص النعام كما أوت حزق يمانية لأعجم طمطم^٣

واسمن وأصبر على معاناة شداث الاسفار لان كثرة الحمل والولادة
تكسبها ضعفا وهزالا .

١ - خطر البعر بذنبه يخطر خطرا وخزاننا اذا شال به . الزيف : التبخر،
والفعل زاف يزيف . الوطس والوثم : الكسر .

يقول : هي رافعة ذنبها في سيرها مرحا ونشاطا بعدما سارت الليل كله
متبخرة تكسر الاكام بخفها الكثير الكسر للاشياء . ويروى : بسدات
خف ، اي برجل ذات خف ، ويروى : بوخذ خف والوخدان :
السير السريع . الميثم : للمبالغة كأنه آلة الوثم ، كما يقال : رجل
مسعر حرب وفرس مسح ، كأن الرجل آلة لسعر الحروب والفرس
آلة لسح الجري .

٢ - المصلم : من اوصاف الظليم لانه لا اذن له ، والمصلم الاستئصال ،
كأنه اذنه استؤصلت .

يقول : كأنما تكسر الإكام لشدة وطئها عشية بعد سرى ليلة ووصل
سير يوم به بسرعة سير الظليم ، ولما شبهها في سرعة السير بالظليم
اخذ في وصفه فقال : تاوي ..

٣ - القلوص من الابل والنعام : بمنزلة الجارية من الناس ، والجمع قلص
وقلائص . يقال : أوى ياوي أويا ، اي انضم ، ويوصل يالى يقال :
أويت اليه ، وانما وصلها باللام لانه اراد تاوي اليه قلص له . الحزق:

يتبعن قلّة رأسه وكأنه حِج على نعش لهن مخيّم^١
صعل يعود بذى العشيرة ييذه كالعبد ذى الفرو الطويل الأصلم^٢
شربت بماء الدحرضين فأصبحت زوراء تنفر عن حياض الدّيلم^٣

الجماعات ، والواحدة حزقة وكذلك الحزيقة ، والجمع حزيق وحزائق . الطمطم : الذي لا يفصح ، اي العي الذي لا يفصح . واراد بالأعجم الحبشي .

يقول : تاوي الى هذا الظليم صفائر النعام كما تاوي الابل اليمانية الى راع اعجم عبي لا يفصح ، شبه الظليم في سواده بهذا الراعي الحبشي ، وقلص النعام بإبل يمانية لان السواد في ابل اليمانيين اكثر ، وشبه اويها اليه بأوي الابل الى راعيها ، ووصفه بالعي والعجمة لان الظليم لا نطق له .

١ - قلة الرأس : اعلاه . الحِج : مركب من مراكب النساء . النعش : الشيء المرفوع ، والنعش بمعنى المنعوش . المخيم : المجعل خيمة . يقول : تتبع هؤلاء النعام اعلى رأس هذا الظليم ، اي جعلته نصب أعينها لا تنحرف عنه ، ثم شبه خلقه بمركب من مراكب النساء جعل كالخيمة فوق مكان مرتفع .

٢ - الصعل والاصعل : الصغير الرأس . يعود : يتعهد . الأصلم : الذي لا اذن له ، شبه الظليم بعبد لبس فروا طويلا ولا اذن له لانه لا اذن للنعام ، وشرط الفرو الطويل ليشبه جناحيه ، وشرط العبد لسواد الظليم ، وعبيد العرب السودان . ذو العشيرة : موضع ، ثم رجع الى وصف ناقته فقال : شربت ..

٣ - الزور : الميل ، والفعل زور يزور ، والنعت أزور ، والانشى زوراء ،

وكأنما تنأى بجانب دفئها الـ وحشي من هزج العشي مؤوئم^١
هرّ جنب كلما عطفّت له غضبي اتقّاها باليدين وبالقسم^٢

والجمع زور . مياه الديلم : مياه معروفة ، وقيل : العرب تسمي
الاعداء ديلا لان الديلم صنف من اعدائها .

يقول : شربت هذه الناقة من مياه هذا الموضع فأصبحت مائلة نافرة عن
مياه الاعداء . والباء في قوله بماء الدحرضين زائدة عند البصريين
كزيادتها في قوله تعالى : «الم يعلم بأن الله يرى» . وقول الشاعر :

هن الحرائر لا ربّات اخمرة سود المحاجر لا يفران بالسور
اي لا يقرآن السور ، والكوفيون يجعلونها بمعي من ، وكذلك الباء في
قوله تعالى : «عينا يشرب بها عباد الله» قد اختلف فيه على هذا
الوجه .

١ - الدف : الجنب . الجانب الوحشي : اليمين ، وسمي وحشيا لانه لا
يركب من ذلك الجانب ولا ينزل . الهزج : الصوت ، والفعل هزج
يهزج ، والنعت هزج . المؤوم : القبيح الراس العظيمة ، قوله :
من هزج العشي ، اي من خوف هزج العشي ، فحذف المضاف ،
والياء في قوله بجانب دفها للتعدية .

يقول : كان هذه الناقة تبعد وتنحي الجانب الايمن منها من خوف هو
عظيم الراس قبيحه ، وجعله هزج العشي لانهم اذا تعصوا فانه يصيح
على هذا الطعام ليطعم ، يصف هذه الناقة بالنشاط في السير وانها لا
تستقيم في سيرها نشاطا ومرحا فكانها تنحي جانبها الايمن خوفا
خدش سنور اياها ، وقيل : بل اراد انها ننحيه وتبعده مخافة الضرب
بالسوط فكانها تخاف خدش سنور جانبها الايمن .

٢ - هر : بدل من هزج العشي . جنب اي مجنوب اليها اي مقود .

بركت على جنب الرداع كأنما بركت على قصب أجش مهضم^١
وكان ربًا أو كحيلًا معقدًا حش الوقود به جوانب قمقم^٢
بنباع من ذفرى غضوب جسة زينة مثل الفنيق المكدم^٣

اتقاها اي استقبلها .

يقول : تتنحى وتتباعد من خوف سنور كلما انصرفت الناقة غضبي
لتعقره استقبلها الهر بالخدش بيده والعض بفمه ، يقول : كلما امالت
راسها اليه زادها خدشا وعضا .

١ - رداع : موضع . أجش : له صوت . مهضم اي مكسر .
يقول : كأنما بركت هذه الناقة وقت بروكها على جنب الرداع على
قصب مكسر له صوت ، شبه انينها من كلالها بصوت القصب المكسر
عند بروكها عليه ، وقيل : بل شبه صوت تكسر الطين اليابس الذي
نضب عنه الماء بصوت تكسر القصب .

٢ - الرب : الطلا . الكحيل : القطران . عقدت الدواء : اغليته حتى خثر .
حش النار يحشها حشا : اوقدها . الوقود : الحطب ، والوقود ،
بضم الواو : الايقاد ، شبه العرق السائل من راسها وعنقها برب او
قطران جعل في قمقم اوقدت عليه النار فهو يترشح به عند الغليان ،
وعرق الابل اسود لذلك شبه هما وشبه راسها بالقمقم في الصلابة ،
وتقدير البيت : وكان ربًا او كحيلًا حش الوقود باغلائسه في جوانب
قمقم عرقها الذي يترشح منها .

٣ - اراد ينبع فاشبع الفتحة لاقامة الوزن فتولدت مسن اشباعها الف ،
ومثله قول ابراهيم بن هرمة بن حرث : «ما سلکوا ادنوا فانظروا»
اراد فانظر فاشبعت الضمة فتولدت من اشباعها واو ، ومثله قولنا

ان تغدفي دوني القناع فانتسي سمح مخالقتي اذا لم أظلم^١
واذا ظلمت فان ظلمي باسل مرة مذاقته كطعم العلقم^٢
ولقد شربت من المدامة بعدما ركذ الهواجر بالمشوف الملقم^٣

أمين والاصل أمين ، فاشبعت الفحطة فتولدت من اشباعها ألف ،
يدلك عليه انه ليس في كلام العرب اسم جاء على فاعيل ، وهذه
اللفظة عربية بالاجماع ، ومنهم من جعله ينفع من البوع وهو طسي
المسافة . الدفري : ما خلف الاذن . الجسرة : الناقة الموثقة الخلق .
الزيف : التبخر ، والفعل زاف يزيف . الفنيق : الفحل من الابل .

يقول : ينبع هذا العرق من خلف اذن ناقة غضوب موثقة الخلق شديدة
التبخر في سيرها مثل فحل من الابل قد كدته الفحول ، شبهها
بالفحل في تبخرها ووثاقة خلقها وضخمها .

١ - الإغداق : الارحاء . طب : حاذق عالم . المخالقة : مفاعلة من الخلق .

يقول مخاطبا عشيقته : ان ترخي وترسلي دوني القناع ، اي تستتري
عني ، فاني حاذق بأخذ الفرسان الدارعين ، اي لا ينبغي لك ان ترهدي
في مع نجدتي وبأسي وشدة مراسي ، وقيل : بل معناه اذا لم أعجز
عن صيد الفرسان الدارعين فكيف أعجز عن صيد أمثالك .

٢ - يقول : اثني علي ايتها الحبيبة بما علمت من محامدي ومناقبني فانني
سهل المخالطة والمخالقة اذا لم يهضم حتي ولم يبخص حظي .

يقول : واذا ظلمت وجدت ظلمي كريها مرا كطعم العلقم ، اي من ظلمي
عاقبته عقابا بالغا يكرهه كما يكره طعم العلقم من ذاقه .

٣ - ركذ : سكن . الهواجر : جمع الهاجرة وهي أشد الاوقات حرا .

بزجاجة صفراء ذات أسرة قرنت بأزهر في الشمال مقدم^١
فاذا شربت فانتى مستهلك مالي وعرضي وافر لم يكلّم^٢
واذا صحوت فما أقصّر عن ندى وكما علمت شمائي وتكرمي^٣

المشوف : المجلو . المدام والمدامة : الخمر ، سميت بها لانها اديمت في دنها .

يقول : ولقد شربت من الخمر بعد اشتداد حر الهواجر وسكونه بالدينار المجلو المنقوش ، يريد انه اشترى الخمر فشربها ، والعرب تفتخر بشرب الخمر والقمار ، لانهما من دلائل الجود عندهما . قوله : بالمشوف ، اي بالدينار المشوف ، فحذف الموصوف ، ومنهم من جعله من صفة القدح وقال : اراد بالقدح المشوف .

١ - الأسرة : جمع السر والسرور ، وهما الخط من خطوط اليد والجبهة وغيرهما وتجمع ايضا على الاسرار ثم تجمع الاسرار على اسابير .
بأزهر اي بابرقي أزهر . مقدم : مسدود الرأس بالقدم .

يقول : شربتها بزجاجة صفراء عليها خطوط قرنتها بابرقي ابيض مسدود الرأس بالقدم لأصب الخمر من الابريق في الزجاجة .

٢ - يقول : فاذا شربت الخمر فانتى اهلك مالي بجودي ولا اشين عرضي فأكون تام العرض مهلك المال لا يكلم عرضي عيب عائب ، يفتخر بسان سكره يحمله على محامد الاخلاق ويكفه عن المثالب .

٣ - يقول : واذا صحوت من سكري لم اقصر عن جودي ، اي يفارقني السكر ولا يفارقني الجود ، ثم قال : واخلاقي وتكرمي كما علمت ايتها الجببة ، افتخر بالجود ووفور العقل اذ لم ينقص السكر عقله .
وهذان البيتان قد حكم الرواة بتقديمهما في بابهما .

وحليل غانية تركت مجسداً لا تمكو فريضة كشدق الأعلم^١
سبقت يداي له بعاجل طعنة ورشاش نافذة كلون العندم^٢ .

١ - الحليل ، بالمهملة : الزوج ، والحليلة الزوجة ، وقيل في اشتقاقهما
انهما من الحلول فسميا بهما لانهما يحلان منزلا واحدا وفراشا واحدا ،
فهو على هذا القول فعيل بمعنى مفاعل ، مثل شريب واكيل ونديسم
بمعنى مشارب ومؤاكل ومنادم ، وقيل : بل هما مشتقان من الحل لان
كلا منهما يحل لصاحبه ، فهو على هذا القول فعيل بمعنى مفعول مثل
الحكيم بمعنى المحكم ، وقيل : بل هما مشتقان من الحل ، وهو على
هذا القول فعيل بمعنى فاعل ، وسميا بهما لان كلا منهما يحل ازار
صاحبه . الغانية : ذات الزوج من النساء لانها غنيت بزوجها عين
الرجال ، قال الشاعر :

أحب الأيامى اذ بثينة أيم واحببت لما أن غنيت الفوانيا

وقيل : بل الغانية البارة الجمال المستغنية بكمال جمالها عن التزين ،
وقيل : الغانية المقيمة في بيت ابويها لم تزوج بعد ، من غني بالمكان
اذا اقام به ، وقال عمارة بن عقيل : الغانية الشابة الحسناء التي
تعجب الرجال ويعجبها الرجال ، والاحسن القول الثاني والرابع .
جدلته : القيته على الجدالة ، وهي الارض ، فتجدل اي سقط عليها .
المكاء : الصغير . العلم : الشق في الشفة العليا . .
يقول : ورب زوج امرأة بارعة الجمال مستغنية بجمالها عن التزين
قتلته والقيته على الارض وكانت فريضته تمكو بانصباب الدم منها
كشدق الاعلم ، قال اكثرهم : شبه سعة الطعن بسعة شدق الاعلم ،
وقال بعضهم : بل شبه صوت انصباب الدم بصوت خروج النفس من
شدق الاعلم .

٢ - العندم : دم الاخوين ، وقيل : بل هو البقم ، وقيل : شقائق النعمان .

هلا سألت الخيل يا ابنة مالك	ان كنت جاهلة بما لم تعلمي ^١
اذ لا ازال على رحالة سابح	نهد تعاوره الكماة مكلّسم ^٢
طورا يجرد للطّمان وتارة	ياوي الى حصد القسي عرمرم ^٣
يخبرك من شهد الواقعة اتسي	اغشى الوغى وأعِف عند المغنم ^٤

يقول : طعنته طعنة في عجلة ترش دما من طعنة فافذة تحكي لسون العندم .

١ - يقول : هلا سألت الفرسان عن حالي في قتالي ان كنت جاهلة بها ؟

٢ - التعاور : التداول ، يقال : تعاوروه ضرباً اذا جعلوا يضربونه على جهة التناوب ، وكذلك الاعتوار . الكلم : الجرح ، والتكليم التجريح .
يقول : هلا سألت الفرسان عن حالي اذا لم انزل على سرج فرس سابح تناوب الابطال في جرحه ، اي جرحه كل منهم ، ونهد من صفّة السابح وهو الضخم .

٣ - الطور : التارة والمرة ، والجمع الاطوار .

يقول : مرة اجرده من صف الاولياء لطنن الاعداء وضربهم وانضم مرة الى قوم محكمي القسي كثير ، يقول : مرة احمل عليه على الاعداء فاحسن بلائي وانكي فيهم ابليغ نكاية ، ومرة انضم الى قوم احكمت فسيهم وكثر عددهم ، اراد انهم رماة مع كثرة عددهم . العرمرم : الكثير . حصد الشيء حصدا اذا استحكم ، والاحصاد : الاحكام .

٤ - يخبرك : مجزوم لانه جواب هلا سألت . الواقعة والواقعة : اسمان من

ومدجج كره . الكثمة نزاله لا ممن هربا ولا مستسلم^١
جادت له كفّي بعاجل طعنة بثقف صدق الكموب مقوّم^٢
فشكت بالرمح الأصم ثيابه ليس الكريم على القنا بمحرّم^٣
فتركته جزر السباع ينشئه يقضن حسن بنانه والمعصم^٤

أسماء الحروب ، والجمع الوقعات والوقائع . الوغى : اصوات اهل الحرب ثم استعير للحرب . المغنم والغنم والغنيمة واحد .

يقول : ان سألت الفرسان عن حالي في الحرب يخبرك من حضر الحرب بأنني كريم عالي الهمة آتي الحروب وأعف عن اغتنام الاموال .

١ - المدجج : التام السلاح . الامعان : الاسراع في الشيء والغلو فيه . الاستسلام : الانقياد والاستكانة .

يقول : ورب رجل تام السلاح كانت الابطال تكره نزاله وقاتله لفرط بأسه وصدق مراسه لا يسرع في الهرب اذا اشتد بأس عدوه ولا يستكين له اذا صدق مراسه .

٢ - يقول : جادت يدي له بطعنة عاجلة برمح مقوم صلب الكموب ، والبيت جواب رب المضمر بعد الواو في ومدجج . قوله : بعاجل طعنة ، قدم الصفة على الموصوف ثم اضافها اليه ، تقديره : بطعنة عاجلة . الصدق : الصلب .

٣ - الشك : الانتظام ، والفعل شك يشك . الأصم : الصلب . يقول : فانتظمت برمحي الصلب ثيابه ، اي طعنته طعنة انفذت الرمح في جسمه وثيابه كلها ، ثم قال : ليس الكريم محرما على الرماح ، يريد ان الرماح مولعة بالكرام لحرصهم على الاقدام ، وقيل : بل معناه ان كرمه لا يخلصه من القتل المقدر له .

٤ - الجزر : جمع جزرة وهي الشاة التي أعدت للذبح . النوش : التناول ،

ومشك سابغة هتكت فروجها بالسيف عن حامي الحقيقة معلّم^١
ربذ يداه بالقداح اذا شتّا هتاك غايات التجار ملوّم^٢

والفعل ناش ينوش نوشا . القضم : الاكل بمقدم الاسنان ، والفعل
قدم يقضم .

يقول : فصيرته طعمة للسباع كما يكون الجزر طعمة للناس ، ثم قال :
تتناوله السباع وتاكل بمقدم اسنانها بنانه الحسن ومعصمه الحسن ،
يريد انه قتله فجعله عرضة للسباع حتى تناولته واكلته .

١ - المشك : الدرع التي قد شك بعضها الى بعض ، وقيل مساميرها ، يشير
الى انه الزرد ، وقيل : الرجل التام السلاح . الحقيقة : ما يحق عليك
حفظه اي يجب . المعلم ، بكسر اللام : الذي اعلم نفسه اي شهرها
بعلامة يعرف بها في الحرب حتى ينتدب الابطال لبرازه ، والمعلم .
بفتح اللام : الذي يشار اليه ويدل عليه بأنه فارس الكتيبة وواحد
السرية .

يقول : ورب مشك درع ، اي رب موضع انتظام درع واسعة ، شققت
اوساطها بالسيف عن رجل حام لما يجب عليه حفظه شاهر نفسه في
حومة الحرب او مشار اليه فيها ، يريد انه هتك مثل هذه الدرع عن
مثل هذا الشجاع فكيف الظن بغيره .

٢ - الربذ : السريع . شتا : دخل في الشتاء ، يشتو شتوا . الغاية :
راية ينصبها الخمار ليعرف مكانه بها . اراد بالتجار الخمارين . الملوّم :
الذي ليم مرة بعد اخرى . والبيت كله من صفة حامي الحقيقة .

يقول : هتكت الدرع عن رجل سريع اليد خفيفها في اجالة القداح في

لما رأني قد نزلت أريسه أبدى نواجذه لغير تبسّم^١
عهدي به مدّ النهار كأنما خضب البنان ورأسه بالعظلم^٢
فطعنته بالرمح ثم علوته بمهتد صافي الحديد مخدم^٣

الميسر في برد الشتاء ، وخص الشتاء لانهم يكثرون الميسر فيه لتفرغهم له ، وعن رجل يهتك رايات الخمارين ، اي كان يشتري جميع ما عندهم من الخمر حتى يقلعوا راياتهم لنفاد خمرهم ، ملوم على امعانه في الجود واسرافه في البذل ، وهذا كله من صفة حامي الحقيقة .

١ - يقول : لما رأني هذا الرجل نزلت عن فرسي أريد قتله كثر عن اسنانه غير متبسم ، اي لفرط كلوحه من كراهية الموت قلصت شفتاه عن اسنانه وليس ذاك لتكلم ولا لتبسم ولكن من الخوف . ويروي : لغير تكلم .

٢ - مد النهار : طوله . العظم : نبت يختضب به . العهد : اللقاء ، يقال : عهدته أعهدده عهدا اذا لقيته .

يقول : رأيت طول النهار وامتداده بعد قتلي اياه وجفاف الدم عليه كان بنانه ورأسه مخضوبان بهذا النبت .

٣ - المخدم : السريع القطع .

يقول : طعنته برمحي حين القيته من على ظهر فرسه ثم علوته مسع سيف مهند صافي الحديد سريع القطع .

بطل كان ثيابه في سرحسة	يُحذى نعال السَّبْت ليس بتوأم ^١
يا شاة قنص لمن حلت له	حرمت علي وليتها لم تحرم ^٢
فبعثت جاريتي فقلت لها اذهبي	فتجسسي أخبارها لي واعلمي ^٣
قالت رأيت من الأعادي غرّة	والشاة ممكنة لمن هو مثرتم ^٤

١ - السرحة : الشجرة العظيمة . يحذى أي تجعل حذاء له ، والحذاء : النعل ، والجمع الاحدية .

يقول : وهو بطل مديد القد كان ثيابه البست شجرة عظيمة من طول قامته واستواء خلقه تجعل جلود البقر المدبوغه بالقرظ نعلا له ، اي تستوعب رجلاه السبت ، ولم تحمل أمه معه غيره ، بالغ في وصفه بالشدة والقوة بامتداد قامته وعظم اعضائه وتمازج غذائه عند أرضاعه اذ كان فذا غير توأم .

٢ - ما : صلة زائدة . الشاة : كناية عن المرأة . يقول : يا هؤلاء اشهدوا شاة قنص لمن حلت له فتعجبوا من حسناتها وجمالها فانها قد حازت اتم الجمال ، والمعنى : هي حسناء جميلة مقنعة لمن كلف بها وشغف بحبها ولكنها حرمت علي وليتها لم تحرم علي ، اي ليت ابي لم يتزوجها حتى كان يحل لي تزوجها ، وقيل : اراد بذلك انها حرمت عليه باشتباك الحرب بين قبيلتيهما ثم تمنى بقاء الصلح .

٣ - يقول : فبعثت جاريتي لتتعرف احوالها لي .

٤ - الغرة : الغفلة ، رجل غر غافل لم يجرب الامور . يقول : فقالت جاريتي ، لما انصرفت ، لي : صادفت الاعادي غافلين

وكانما التفتت بجيد جداية
 نبئتُ عمرا غير شاكر نعمتي
 ولقد حفظتُ وصاة عمي بالضحى
 في حومة الحرب التي لا تشتكي
 رشا من الغزلان حراً أرثم^١
 والكفر مخبئة لنفس المنعم^٢
 اذ تقلص الشفتان عن وضح الفم^٣
 غمراتها الأبطال غير تغمثم^٤

عنها ورمي الشاة ممكن لمن اراد ان يرتعها ، يريد ان زيارتها ممكنة
 لطالبها لغفلة الرقباء والقرناء عنها .

١ - الجداية : ولد الظبية ، والجمع الجدايا . الرشا : الذي قوي من
 اولاد الظباء . والغزلان جمع الغزال . الحر من كل شيء : خالصة
 وجيده . الأرثم : الذي في شفته العليا وانفه بياض .
 يقول : كان التفاتها اليها في نظرها التفات ولد ظبية هذه صفته في
 نظره .

٢ - التنبئة والتنبؤ : مثل الانباء ، وهذه من سبعة أفعال تتعدى الى ثلاثة
 مفاعيل ، وهي : اعلمت وأريت وانبأت ونبأت واخبرت وحدثت ،
 وانما تعدت الخمسة التي هي غير اعلمت وأرايت الى ثلاثة مفاعيل
 لتضمنها معنى اعلمت .
 يقول : اعلمت ان عمرا لا يشكر نعمتي وكفران النعمة ينفر نفس المنعم
 عن الانعام ، فالباء في نبئت هو المفعول قد اقيم مقام الفاعل واسند
 الفعل اليه ، وعمرا هو المفعول الثاني ، وغير هو المفعول الثالث .

٣ - الوصاة والوصية شيء واحد . وضح الفم : الاسنان . القلوص :
 التشنج والقصر .
 يقول : ولقد حفظت وصية عمي اياي باقتحامي القتال ومناجزتي
 الأبطال في أشد احوال الحرب وهي حال تقلص الشفاه عن الاسنان
 من شدة كلوح الأبطال والكمأة فرقا من القتل .

٤ - حومة الحرب : معظمها وهي حيث تحوم الحرب أي تدور ، وغمرات

اذ يتَّقون بي الأسنة لم أخَم عنها ولكني تضايق مُقدَمي^١
لما رأيتُ القوم أقبل جمعهم يتدامرون كررت غير مذمَّم^٢
يدعون عنتر والرماح كأنها أشطان بثر في لبان الأدهم^٣

الحرب : شدائدها التي تفرم اصحابها ، اي تغلب قلوبهم وعقولهم .
التغمغم : صياح ولجب لا يفهم منه شيء .

يقول : ولقد حفظت وصية عمي في حومة الحرب التي لا تشكوها
الابطال الا بجلبة وصياح .

١ - الالتقاء : الحجز بين الشيئين ، تقول : اتقيت العدو بترسي ، اي
جعلت الترس حاجزا بيني وبين العدو . الخيم : الجبن . المقدم :
موضع الاقدام ، وقد يكون الاقدام في غير هذا الوضع .

يقول : حين جعلني اصحابي حاجزا بينهم وبين اسنة اعدائهم ، اي
قدموني وجعلوني في نحور اعدائهم ، لم اجبن عن اسنتهم ولم اتأخر
ولكن قد تضايق موضع اقدامي فتعذر التقدم فتأخر لذلك .

٢ - التدامر : تفاعل من الدمر وهو الحضر على القتال .

يقول : لما رايت جمع الاعداء قد اقبلوا نحونا يحضر بعضهم بعضا على
قتالنا عطفت عليهم لقتالهم غير مذمَّم ، اي محمود القتال غير مذمومه .

٣ - الشطن : الحبل الذي يستقي به ، والجمع الاشطان . اللبان : الصدر .

يقول : كانوا يدعونني في حال اصابة رماح الاعداء صدر فرسي
ودخلوها فيه ، ثم شبهها في طولها بالحبال التي يستقي بها من الآبار .

ما زلت أرميهم بثغرة نحره	ولبانه حتى تسربل بالدم ^١
فازور ^٢ من وقع القنا بلبانه	وشكا الي ^٣ بعبرة وتححم ^٤
لو كان يدري ما المحاورة اشتكى	ولكان لو علم الكلام مكلمي ^٥
ولقد شفى نفسي وأذهب سقمها	قيل الفوارس ويك عنتر أقدم ^٦
والخيل تقتحم الخبار عوابسا	من بين شيطرة وآخر شيطم ^٧

١ - الثغرة : الوقبة في أعلى النحر ، والجمع الثغر .

يقول : لم ازل ارمي الاعداء بنحر فرسي حتى جرح وتلطن بالدم وصار الدم له بمنزلة السربال ، اي عم جسده عموم السربال جسد لابسه .

٢ - الازورار : الميل . التحم : من سهيل الفرس ما كان فيه شبه الحنين ليرق صاحبه له .

يقول : فمال فرسي مما اصاب رماح الاعداء صدره ووقعها به وشكا الي بعبرته وحممته ، اي نظر الي وحمم لارق له .

٣ - يقول : لو كان يعلم الخطاب لاشتكى الي مما يقاسيه ويعانيه ولكمني لو كان يعلم الكلام ، يريد انه لو قدر على الكلام لشكا الي مما اصابه من الجراح .

٤ - يقول : ولقد شفى نفسي واذهب سقمها قول الفوارس لي : ويلك يا عنتر اقدم نحو العدو واحمل عليه ، يريد ان تعويل اصحابه عليه والتجاءهم اليه شفى نفسه ونفى غمه .

٥ - الخبار : الارض اللينة . الشيطم : الطويل من الخيل .

يقول : والخيل تسير وتجري في الارض اللينة التي تسوخ فيها قوائمها بشدة وصعوبة وقد عبست وجوها لما نالها من الاعياء وهي لا تخلو من فرس طويل او طويلة ، اي كلها طويلة .

ذلّل ركابي حيث شئت مشايحي لبّني وأحفزه بأمر مبرّم^١
 ولقد خشيتُ بأن اموت ولم تدر للحرب دائرة على ابني ضمضم^٢
 الشثائم عِرضي ولم أشتئهما والناذرَين اذا لم القهما دمي^٣
 ان يفعلا فلقد تركتُ أباهما جزر السباع وكل نسر قشعم^٤

-
- ١ - ذلّل : جمع ذلول من الدل وهو ضد الصعوبة . الركاب : الابل ، لا واحد لها من لفظها عند جمهور الأئمة ، وقال الفراء : انها جمع ركوب مثل قلوص وقلاص ولقوح وللقح . المشايعة : المعارفة ، اخذت من الشيعاء وهو دقاق الحطب لمعاونته النار على الايقساد في الحطب الجزل . الحفز : الدفع . الابرام : الاحكام .
 يقول : تبني ابلي لي حيث وجهتها من البلاد ويعاونني على افعالي عقلي وامضي ما يقتضيه عقلي بأمر محكم .
- ٢ - الدائرة : اسم للحادثة ، سميت بها لانها تدور من خير الى شر ومن شر الى خير ، ثم استعملت في المكروهة دون المحبوبة .
 يقول : ولقد اخاف ان اموت ولم تدر الحرب على ابني ضمضم بما يكرهانه ، وهما حصين وهرم ابنا ضمضم .
- ٣ يقول : اللدان يشتمان عِرضي ولم أشتئهما انا والموجبان على انفسهما سفك دمي اذا لم ارهما ، يريد انهما يتوعدانه حان غيبته فأما في حان الحضور فلا يتجاسران عليه .
- ٤ - يقول : ان يشتماني لم استغرب منهما ذلك فاني قتلت اباهما وصيرته جزر السباع وكل نسر مسن .

الحرث بن حلة

هو الحرث بن ظليم بن حلة من بني بكر ، كان شديد الفخر بقومه حتى ضرب به المثل فقيل : أفخر من الحرث بن حلة ، ومعلقته السابعة في المعلقات أنشدتها في حضرة الملك عمرو بن هند ، ردا على عمرو بن كلثوم وغضبا لقومه ، وكان عمرو بن كلثوم قد تجاوز الحد في فخره ولم يرع حرمة الملك فتصدى له الحرث بمعلقته ، وكان قد أعدها ورواها جماعة من قومه ، لينشدوها عنه ، لانه كان به برص وكره ان ينشدوها الملك من وراء سبعة ستور ثم يغسل أثره بالماء ، كما يفعل بسائس البرص . ولما طرد الملك النعمان بن هرم شاعر البكرين لإساءته اليه ، خاف الحرث على قومه ، وقام ينشد بين يدي الملك من وراء الستور ، فأصلح ما أفسده النعمان ، وكان لقصيدته وقع حسن في نفس الملك ، حتى رفع الستور التي كانت بينهما وأدناه منه وأطعمه في جفنته ، وأمر ان لا يتضح أثره بالماء ، ثم جز نواصي السبعين الذين كانوا رهنا عنده من بني بكر وسلمها اليه . وفي معلقة الحرث من الدهاء في التعريض بالتغليب وسرد الحوادث التاريخية ومن الحكمة والرزاة ما يجعلها في مصاف الشعر الخطابي ، وأفضل مثال للشعر السياسي في العصر الجاهلي .

معلقة الحرث بن حنزة

أذتننا بينها أسماء	ربّ ثاور يملّ منه الشواء ١
بعد عهد لنا ببرقة شماء	فأدنى ديارها الخلاء ٢
فالمحيّاة فالصّباح فأعنا	ق فتاق فعاذب فالوفاء ٣
فرياض القطا فأوديصة الشر	ب فالشعبتان فالأبلاء ٤

١ - الايدان : الاعلام . البين : الفراق . الثواء والثوى : الإقامة ، والفعل ثوى يشوي .

يقول : أعلمتنا أسماء بمفارقتها إيانا ، أي بعزمها على فراقنا ، ثم قال : رب مقيم تمل اقامته ولم تكن أسماء منهم ، يريد أنها وإن طالت اقامتها لم املها ، والتقدير : رب ثار يمل من ثوائه .

٢ - العهد : اللقاء ، والفعل عهد يعهد .
يقول : عزمت على فراقنا بعد أن لقيتها ببرقة شماء وخلصاء التي هي أقرت ديارها إلينا .

٣ و ٤ - هذه كلها مواضع عهدها بها .

لا أرى من عهدت^١ فيها فأبكي الـ يوم دلها وما يحير البكاء^١
وبعينيكَ أوقدت هند النـ ر اخيرا توي بها العلياء^٢
فتنوّرت^٣ نارها من بعيد بخزازي هيهات منك الصلاة^٣

يقول : قد عزمت على مفارقتنا بعد طول العهد .

١ - الاحارة : الرد ، من قولهم : حار الشيء يحور حورا ، اي رجع ، وأحرته انا اي رجعته فرددته .

يقول : لا ارى في هذه المواضع من عهدت فيها ، يريد اسماء ، فانا ابكي اليوم ذاهب العقل واي شيء رد البكاء على صاحبه ؟ وهذا استفهام يتضمن الجحود ، اي لا يرد البكاء على صاحبه فائتا ولا يجدي عليه شيئا ، وتحرير المعنى : لما خلت هذه المواضع منها بكيت جزعا لفراقها مع علمي بأنه لا طائل في البكاء . الدله : ذهاب العقل ، والتدليه ازالته .

٢ - الوي بالشيء : اشار به . العلياء : البقعة العالية .

يخاطب نفسه ويقول : وانما اوقدت هند النار بمراك وبمنظر منك ، وكان البقعة العالية التي اوقدتها عليها كانت تشير اليك بها ، يريد انها ظهرت لك اتم ظهور فرأيتها اتم رؤية .

٣ - التنور : النظر الى النار . خزازي : بقعة بعينها . هيهات : بعد الامر جدا . الصلاة : مصدر صلى النار صلى صلى وصلا اذا احترق بها او ناله حرها .

يقول : ولقد نظرت الى نار هند بهذه البقعة على بعد بيني وبينها لاصلاها ، ثم قال : بعد منك الاصطلاء بها جدا ، اي اردت ان آتيها

أوقدتها بين العقيق فشخصي ن يعود كما يلوح الضياء ١
غير اني قد أستعين على الهم اذا خفء بالثوي النجاء ٢
بزفوف كأنها هقلة أم هم رئال دويئة سقاء ٣

فعاقتني العوائق من الحروب وغيرها .

١ - يقول : أوقدت هند تلك النار بين هذين الموضعين يعود فلاحات كما
يلوح الضياء .

٢ - غير اني : يريد ولكني ، انتقل من النسيب الى ذكر حاله في طلب
المجد . الثوي والثاوي : المقيم . النجاء : الاسراع في السير ، والباء
للتعدي .

يقول : ولكني استعين على امضاء همي وقضاء امري اذا اسرع المقيم
في السير لعظم الخطب وفظاعة الخوف .

٣ - الزفيف : اسراع النعامة في سيرها ثم يستعار لسير غيرها ، والفعل
زف يزف ، والنعت زاف ، والزفوف مبالغة . الهقلة : النعامة ،
والظليم هقل . الرال : ولد النعامة ، والجمع رئال . الدوية : منسوبة
الى الدو وهي المفازة . السقف : طول مع انحناء ، والنعت اسقف .

يقول : استعين على امضاء همي وقضاء امري عند صعوبة الخطب
وشدة بناقة مسرعة في سيرها كأنها في اسراعها في السير نعامة لها
اولاد طويلة منحنية لا تفارق المفاوز .

٤ - النبأة : الصوت الخفي يسمعه الانسان او يتخيله . القناص : جمع
قناص وهو الصائد . الافزاع : الاخافة . العصر : المشي .

آنست نبأه وأفرعها الة شخاص عصرا وقد دنا الإمساء ١
 فترى خلفها من الرجوع والوق مع منينا كأنه إهباء ٢
 وطراقا من خلفهم سن طراق ساقطات ألوت بها الصحراء ٣
 أتلهى بها الهواجر اذ كل اذ بن هم بليغة عيماء ٤

يقول : أحست هذه النعامة بصوت الصيادين فأخافها ذلك عشيا وقد دنا دخولها في المساء ، لما شبه ناقته بالنعامة وسيرها بسيرها بالغ في وصف النعامة بالاسراع في السير بأنها تؤوب الى أولادها مع احساسها بالصيادين وقرب المساء ، فان هذه الاسباب تزيدها اسراعا في سيرها .

١ - المنين : الغبار الرقيق . الاهباء : جمع هباء ، والاهباء اثارته .

يقول : فترى انت ايها المخاطب خلف هذه الناقة من رجعتها قوائمها وضربها الارض بها غبارا رقيقا كأنه هباء منبث ، وجعله رقيقا اشارة الى غاية اسراعها .

٢ - الطراق : يريد بها اطباق نعلها . ألوى بالشيء : افناه وأبطله ، وألوى بالشيء اشار به .

يقول : وترى خلفها اطباق نعلها في اماكن مختلفة قد قطعها وأبطلها قطع الصحراء ووطؤها .

٣ - يقول : أتلعب بها في اشد ما يكون من الحر اذا تحرر صاحب كل هم تحرر الناقة البلية العمياء .

يقول : اركبها واقتحم بها لفتح الهواجر اذا تحرر غيري في امره ، يريد

وأأتانا من الحوادث والانبياء ء خطب نفسي به ونساء^١
 ان اخواننا الارقم يغلو ن علينا في قيلهم احفساء^٢
 يخلطون البريء منا بذى الذئب ب ولا ينفع الخلي الخلاء^٣
 زعموا ان كل من ضرب العير ر موال لنا وأنا السولاء^٤

انه لا يعوقه الحر عن مرامه .

١ - يقول : ولقد أتانا من الحوادث والايخبار امر عظيم نحن معنيون محزونون لأجله . عني الرجل بالتسيء يعنى به فهو معني به ، وعني يعنى اذا كان ذا عناء به . وسؤت الرجل سوءاً ومساءة وسوائية احزنته .

٢ - الارقم : بطون من تغلب ، سموا بها لان امرأة شبهت عيون آبائهم بعيون الارقم . الغلو : مجاوزة الحد . الاحقاء . ثم فسر ذلك الخطب فقال : هو تعدي اخواننا من الارقم علينا وغلوهم في عدوانهم علينا في مقاتلتهم .

٣ - يريد بالخلي : البريء الخالي من الذنب . يقول : هم يخلطون براءنا بمدنينا فلا ننفع البريء براءة ساحته من الذنب .

٤ - العير في هذا البيت يفسر : بالسيد ، والحمار ، والوتد ، والقذى ، وجبل بعينه . قوله : وانا الولاء اي اصحاب ولائهم ، فحذف المضاف ثم ان فسر العير بالسيد كان تحرير المعنى : زعم الارقم ان كل مسن يرضى بقتل كليب وائل بنو اعمالنا وانا اصحاب ولائهم تلحقنا جرائمهم ، وان فسر بالحمار كان المعنى : انهم زعموا ان كل من صاد حمر الوحش موالينا ، اي الزموا العامة جناية الخاصة ، وان فسر بالوتد كان المعنى : زعموا ان كل من ضرب الخيام وطنبها بأوتادها موالينا ، اي

أجمعوا أمرهم عشاء فلمئسا أصبحوا أصبحت لهم ضوضاء ١
من مناد ومن مجيب ومن تصه مال خيل خلال ذاك رغاء ٢
أيها الناطق المرقش عنئسا عند عمرو وهل لذاك بقاء ٢

الزموا العرب جناية بعضنا ، وان فسر بالقذى كان المعنى : زعموا ان كل من ضرب القذى ليتنحى فيصفو الماء . والينا ، وان فسر بالجبل المعين كان المعنى : زعموا ان كل من صار الى هذا الجبل موال لنا . وتفسير آخر البيت في جميع الاقوال على نمط واحد .

١ - الضوضاء : العجبة والصياح . اجماع الامر : عقد القلب وتوطين النفس عليه .

يقول : اطبقوا على امرهم من قتالنا وجدالنا عشاء فلما أصبحوا جلبوا وصاحوا .

٢ - التصهان كالصهيل ، وتفعان لا يكون الا مصدرا ، وتفعال لا يكون الا اسما .

يقول : اختلطت اصوات الداعين والمجيبين والخيل والابل ، يريد بذلك تجمعهم وتأهبهم .

٣ - يقول : ايها الناطق عند الملك الذي يبلغ عنا الملك ما يريبه ويشككه في محبتنا اياه ودخولنا تحت طاعته وانقيادنا لحبل سياسته هل لذلك التبليغ بقاء ؟ وهذا استفهام معناه النفي ، اي لا بقاء لذلك لان الملك يبحث عنه فيعلم ان ذلك من الاكاذيب المخترعة والاباطيل المبتدعة ؛ وتحرير المعنى . انه يقول : ايها المضرب بيننا وبين الملك بتبليغك اياه عنا ما يكرهه لا بقاء لما انت عليه لان بحث الملك عنه يعرفه انه كذب بحث محض .

لا تخلنا على غراتك إئسا قبل ما قد وشى بنا الأعداء ١
فبقنا على الشناءة تميم بنا حصون وعزة قعساء ٢
قبل ما اليوم بيضت بعيون الذ اس فيها تفيظ وإبساء ٣

١ - الغراء : اسم بمعنى الاغراء . يخاطب من يسعى بهم من بني تغلب الى عمرو بن هند ملك العرب .

يقول : لا تظننا متدلين متخاشعين لاغرائك الملك بنا فقد وشى بنا اعداؤنا الى الملوك قبلك ؛ وتحرير المعنى : ان اغراءك الملك بنا لا يقدح في امرنا كما لم يقدح اغراء غيرك فيه ، قوله : على غراتك ، اي على امتداد غراتك ، والمفعول الثاني لتخلنا محذوف تقديره : لا تخلنا متخاشعين ، وما أشبه ذلك .

٢ - الشناءة : البفض . تنمينا : ترفعنا .

يقول : فبقينا على بعض الناس ايانا واغرائهم الملوك بنا ترفع شأننا وتعلي قدرنا حصون منيعة وعزة ثابتة لا تزول .

٣ - الباء في بعيون زائدة ، اي بيضت عيون الناس ، وتبيض العين ، كناية عن الاعماء . وما في قوله : قبل ما ، صلة زائدة .

يقول : قد اعمت عزتنا قبل يومنا الذي نحن فيه عيون اعدائنا ممن الناس يريد ان الناس يحسدوننا على إيباء عزتنا على من كادها وتفيظها على من ارادها بسوء حتى كأنهم عموا عند نظرهم الينا لفرط كراحتهم ذلك وشدة بغضهم ايانا ، وجفل التفيظ والاباء للعزة مجازا وهما عند التحقيق لهم .

وكان المنون تسرد بنا أر عن جَوْنَا ينجاب عنه العماء ١
 مكفهرًا على الحوادث لا تر توه للدهر مؤيد صماء ٢
 إرّميّ بمثلّسه جالت الخي ل وتأبى لخصمها الإجلاء ٣

١ - الردي : الرمي ، والفعل منه ردي يردي . قوله : بنا ، اي تردينا .
 الأرعن : الجبل الذي له رعن . الجون : الاسود والابيض جميعا ،
 والجمع الجون ، والمراد به الاسود في البيت . الانجياب : الانكشاف
 والانشقاق . العماء : السحاب .

يقول : وكان الدهر برميّه ايانا بمصائبه ونوائبه يرمي جبلا ارعن اسود
 ينشق عنه السحاب ، اي يحيط به ولا يبلغ اعلاه ، يريد ان نوائب
 الزمان وطوارق الحدثن لا تؤثر فيهم ولا تقبح في عزهم كما لا تؤثر
 في مثل هذا الجبل الذي لا يبلغ السحاب اعلاه لسموه وعلوه .

٢ - الاكفهرار : شدة العبوس والقطوب . الرتو : الشد والارخاء جميعا ،
 وهو من الاضداد ، ولكنه في البيت بمعنى الارخاء . المؤيد : الداهية
 العظيمة ، مشتقة من الأيد والاد وهما للقوة . الصماء : الشديدة ،
 من الصمم الذي هو الشدة والصلابة ، والبيت من صفة الارعن .
 يقول : يشتد ثباته على انتيات الحوادث لا ترخيه ولا تضعفه داهية
 قوية شديدة من دواهي الدهر ، يقول : ونحن مثل هذا الجبل في
 المنعة والقوة .

٣ - إرم : جد عاد ، وهو عاد بن عوص بن ارم بن سام .
 يقول : هو ارمي من الحسب قديم الشرف بمثله ينبغي ان تجسول
 الخيل وان تأبى لخصمها ان يجلى صاحبها عن اوطانه ، يريد ان مثله
 يحمي الحوزة ويلذب عن الحريم .

ملك مقسط وأفضل من به شي ومن دون ما لديه الثناء^١
أيما خطئة أردتم فادّو ها إلينا تشفى بها الأملاء^٢
ان نبشتم ما بين ملحمة فالصا قب فيه الاموات والأحياء^٣

١ - الاقساط : العدل .

يقول : هو ملك عادل وهو افضل ماش على الارض ، اي افضل الناس
والثناء قاصر عما عنده .

٢ - الخطئة : الامر العظيم الذي يحتاج الى مخلص منه . ادوها اي
فوضوها . الاملاء : الجماعات من الاشراف ، الواحد ملا ، لانهم
يملاون القلوب والعيون جلاله وجمالا .

يقول : فوضوا الى آرائنا كل خصومة اردتم تشفى بها جماعات الاشراف
والرؤساء بالتخلص منها اذ لا يجدون عنها مخلصا ، يريد انهم او لو
زاي وحزم يشفى به ويسهل عليهم ما يتعذر على غير من الاشراف في
فصل الخصومات والقضاء في المشكلات .

(في رواية اخرى : تسمى ، وفي رواية التبريزي : تمشي ، والشروح
مختلفة عما هي عليه هنا) .

٣ - يقول : ان بحثتم عن الحروب التي كانت بيننا وبين هذين الموضعين
وجدتم قتلى لم يثار بها وقتلى قد ثر بها ، فسمى الدين لم يثار بهم
امواتا ، والدين ثر بهم احياء لانهم لما قتل بهم من اعدائهم كأنهم عادوا
أحياء اذ لم تذهب دماؤهم هدرا ، يريد انهم ثاروا بقتلاهم وتغلب لم
ثار بقتهم .

أو نقشتم فالنقش يجشمه النا س وفيه الإسقام والابسراء^١
أو سكتهم عنا فكنا كمن أغ مض عينا في جفنها الأقسداء^٢
أو منعتهم ما تسألون فمن حد تمسوه له علينا المساء^٣
هل علمتم إيسام يثتهب النا س غوارا لكل حسيّ عواء^٤

١ - الإسقام : مصدر ، والإسقام جمع سقم . الإبراء : مصدر ، والابراء : جمع براه . النقش : الاستقصاء ، ومنه قيل لاستخراج الشوك من البدن . نقش ، والفعل منه نقش ينقش .

يقول : فان استقصيتهم في ذكر ما جرى بيننا من جدان وقتان فهو شيء قد يتكلفه الناس ويتبين فيه المذنب من البريء ، كنى بالسقم عن الذنب وبالبراء عن براءة الساحة ، يريد ان الاستقصاء فيما ذكر يبين براءتنا من الذنب والذنب ذنبكم .

٢ - الاقضاء : جمع القذى ، والقذى جمع قذاة .

يقول : وان اعرضتم عن ذلك اعرضنا عنكم مع اضرارنا الحققد عليكم كمن اغضى الجفون على القذى .

٢ - يقول : وان منعتهم ما سألناكم من المهادنة والموادعة فمن الذي حدثتم عنه انه عزنا وعلانا ، اي فاي قوم اخبرتم عنهم انهم فضلونا ، اي لا قوم أشرف منا ، فلا نعجز عن مقابلتكم بمثل صنيعكم .

٤ - الغوار : المغاورة . العواء : صوت الذئب ونحوه ، وهو ههنا مستعار للضجيج والصياح .

يقول : قد علمتم غناءنا في الحروب وحمايتنا ايام اغارة الناس بعضهم

اذ رفعنا الجِمال من سَعَف البع
 ثم ملنا على تميم فأحره
 لا يقيم العزيز بالبلد السه
 ليس ينجي الذي يوائل منا
 رين سيرا حتى نهاها الحساء ١
 لنا وفيها بنات قوم إمساء ٢
 ل ولا ينفع الذليل النجاء ٣
 رأس ملود وحررة رجلاء ٤

على بعض وضجيجهم وصياحهم مما ألم بهم من الفارات . وهل في
 البيت بمعنى قد لانه يحتاج عليهم بما علموه . الانتهاج : الاغارة .

١ - السعف : أغصان النخلة ، والواحدة سعة . قوله : سيرا ، اي
 فسارت سيرا ، فحذف الفعل لدلالة المصدر عليه . الحسي : رملة
 تحتها ماء اذا كشفت ظهر الماء ، والحسي ايضا البئر القريبة الماء ،
 والجمع الاحياء . الحساء : موضع بعينه .

يقول : حين رفعنا جمالنا على أشد السير حتى سارت من البحرين
 سيرا شديدا الى ان بلغت هذا الموضع الذي يعرف بالحساء ، اي
 طوينا ما بين هذين الموضعين سيرا واغارة على القبائل فلم يكفنا شيء
 عن مرامنا حتى انتهينا الى الحساء .

٢ - احرمنا اي دخلنا في الشهر الحرام .

يقول : ثم ملنا من الحساء فأغرنا على بني تميم ثم دخل الشهر الحرام
 وعندنا سبايا القبائل قد استخدمناهن ، فبنات الذين اغرنا عليهم كن
 إماء لنا .

٣ - النجاء ، ممدودا ومقصورا : الاسراع في السير .

يقول : وحين كان الاحياء الامزة يتحصنون بالجبان ولا يقيمون بالبلاد
 السهلة والأذلاء كائن لا ينفعهم اسراعهم في الفرار ، يريد ان الشر كان
 شاملا عاما لم يسلم منه العزيز ولا الذليل .

٤ - وال روائل اي هرب وفرع . الرجلاء : الغليظة الشديدة .

مَلِكٌ أَضْرَعَ الْبَرِيَّةَ لَا يُوْ	جَسَدٌ فِيهَا لَمَّا لَدِيهِ كَفَاءٌ ١
كَتْكَالِيفٌ قَوْمُنَا إِذْ غَزَا الْمَدَ	ذَرِ هَلْ نَحْنُ لَا بِنَ هَنْدَ رِعَاءٌ ٢
مَا أَصَابُوا مِمَّنْ تَغْلِبِيٍّ فَمَطْلُو	لَ عَلَيْهِ إِذَا أَصِيبَ الْعَفَاءُ ٣
إِذَا أَحَلَّ الْعَلِيَاءُ قُبَّةً مِيسُو	نَ فَأَدْنَى دِيَارَهَا الْعَوْصَاءُ ٤

يقول : لم ينج الهارب منا تحصنه بالجبل ولا بالحرّة الغليظة الشديدة.

١ - اضرع : ذلل وقهر ، ومنه قولهم في المثل : الحمى اضرعتني لك .
الكفاءة والمكافاة : المساواة .

يقول : هو ملك ذلل وقهر الخلق فما يوجد فيهم من يساويه في معاليه .
والكفاء بمعنى المكافىء ، فالمصدر موضوع موضع اسم الفاعل .

٢ - التكاليف : المشاق والشدائد .

يقول : هل قاسيتم من المشاق والشدائد ما قاسى قومنا حين غزنا
منذر أعداءه فحاربهم ؟ وهل كنا رعاء لعمر بن هند كما كنتم رعاءه ؟
ذكر انهم نصروا الملك حين لم ينصره بنو تغلب وغيرهم بانهم رعاء الملك
وقومه يأنفون من ذلك .

٣ - طل دمه واطل : اهدر . العفاء : الدروس ، وهو ايضا التراب الذي
يغطي الاثر .

يقول : ما قتلوا من بني تغلب اهدرت دماؤهم حتى كأنها غطيت
بالتراب ودرست ، يريد ان دماء بني تغلب تهدر ودماؤهم لا تهدر بل
يدركون ثأرهم .

٤ - ميسون : امرأة .

يقول : وانما كان هذا حين انزل الملك قبة هذه المرأة علياء وعوصاء التي
هي اقرب ديارها الى الملك .

فتأوت له قراضبة من	كل حي كأنهم القساء ١
فهداهم بالأسودين وأمر الا	٤ بلغ تشقى به الاشقياء ٢
اذ تمثونهم غرورا فساقت	هم اليكم أمنيئة أشراء ٣
لم يغروكم غرورا ولكن	رفع الآل شخصهم والضحاء ٤
أيها الناطق المبلّغ عنا	عند عمرو وهل لذلك اتهماء ٥

١ - القرضوب والقرضاب : اللص الخبيث ، والجمع القراضبة . التأوي : التجمع . الالتقاء : جمع لقوة وهي العقاب .

يقول : تجمعت له لصوص خبيثاء كانوا عقبان لقوتهم وشجاعتهم .

٢ - الاسودان : الماء . والتمر : هداهم اي تقدمهم .

يقول : وكان يتقدمهم ومعه زادهم من الماء والتمر ، وقد يكون هدى بمعنى قاد ، والمعنى : فقاد هذا المعسكر وزادهم التمر والماء ، ثم قال : وأمر الله بالغ مبالغه يشقى به الاشقياء في حكمه وقضائه .

٣ - الأشر : البطر ، والاشراء : البطرة .

يقول : حين تمنيتم قتالهم اياكم ومصيرهم اليكم اغترارا بشوكتكم وعدتكم فساقتهم اليكم أمنييتكم التي كانت مع البطر .

٤ - الآل : ما يرى كالسراب في طرفي النهار . الضحاء : بعيد الضحى . يقول : لم يفاجئوكم مفاجأة ولكن اتوكم وانتم ترونهم خلال السراب حتى كان السراب يرفع اشخاصهم لكم .

٥ - يقول : ايها الناطق عنا عند عمرو بن هند الملك الا تنتهي عن تبليغ الاخبار الكاذبة عنا ؟

من لنا عنده من الخير آيا ت ثلاث في كلهن القضاء^١
 آية شارق الشقيقة اذ جا ت معدّ لكل حيّ لسواء^٢
 حول قيس مستلثمين بكبش قرظي كأنسه عبلاء^٣
 وصتيت من العواتك كما يخ رج من خربة المزاد المساء^٤

١ - يقول : هو الذي لنا عنده ثلاث آيات ، اي ثلاث دلائل غنائنا وحسن
 بلائنا في الحروب والخطوب ، يقضي لنا على خصومنا في كلها ، اي
 يقضي الناس لنا بالفضل على غيرنا فيها .

٢ - الشقيقة : ارض صلبة بين رملتين ، والجمع شقائق . الشروق :
 الطلوع والاضاءة .

يقول : احداها شارق الشقيقة حين جاءت معد بالويتهما وراياتها .
 وأراد بشارق الشقيقة : الحرب التي قامت بها .

٣ - اراد قيس بن معد يكرّب من ملوك حمير . الاستلثام : لبس اللّامة وهي
 الدرع . القرظ : شجر يدبغ به الاديم . الكبش : السيد ، مستعار
 له بمنزلة القرم . العبلاء : هضبة بيضاء .

يقول : جاءت مع راياتها حول قيس متحصنين بسيد من بلاد القرظ :
 اليمن ؟ كانه في منعته وشوكته هضبة من الهضاب ، يريد انهم كفوا
 عادية قيس وجيشه عن عمرو بن هند .

٤ - الصتيت : الجماعة . العواتك : الشواب الحرائر الخيار من النساء .
 الرعلاء : الطويلة الممتدة .

يقول : والثانية جماعة من اولاد الحرائر الكرائم الشواب لا يمنعا عن
 مرامها ولا يكفها عن مطالبتها الا كتيبة مبيضة ببياض دروعها وبيضها

وحملناهم على حزم ثهلا ن شلالا ودمّي الأنساء ١
 وجبهناهم بطعن كما تنه ز في جمّة الطويّ الدلاء ٢
 وفعلنا بهم كما علم الله وما ان للحائنين دمباء ٣
 ثم حَجراً أعني ابن أمّ قطام ولسه فارسيّسة خضراء ٤

عظيمة ممتدة ، وقيل : بل معناه الا سيوف مبيضة طوال ، وقوله : من العواتك ، اي من اولاد العواتك .

خربة المزاد : ثقبها . والمزاد : جمع مزادة وهي زق الماء خاصة .
 يقول : رددنا هؤلاء القوم بطعن خرج الدم من جراحه خروج الماء من أفواه القرب وثقوبها .

١ - الحزم : اغلظ من الحزن . ثهلان : جبل بعينه . الشلال : الطراد .
 الانساء : جمع النساء وهو عرق معروف في الفخذ . التدمية والادماء : اللطخ بالدم .

يقول : الجأناهم الى التحصن بغلظ هذا الجبل والالتجاء اليه فسي مطاردتنا اياهم وادمينا افخاذهم بالطنن والضرب .

٢ - الجبه : اعنف الردع ، والفعل جبه يجبه . النهز : التحريك . الجمّة : الماء الكثير المجتمع . الطوي : البئر التي طويت بالحجارة او اللبن .
 يقول : منعناهم اشد منع واعنف ردع فتحرّكت رماحنا في اجسامهم كما تحرك الدلاء في ماء البئر المطوية بالحجارة .

٣ - حان : تعرض للهلاك ، وحان : هلك ، يحين حيناً .

يقول : وفعلنا بهم فعلاً بليغاً لا يحيط به علما الا الله ولا دماء للمتعرّصين للهلاك او الهالكين ، اي لم يطلب بشارهم ودمائهم .

٤ - يقول : ثم قاتلنا بعد ذلك حجر بن ام قطام وكانت له كتيبة فارسية

أسد في اللقاء ورد هموس	وربيع ان شمسرت غبراء ^١
وفككنا غل ^٢ امرىء القيس عن	٤ بعدما طال حبسه والعناء ^٣
ومع الجون جون آل بني الأو	س عنود كأنها دفواء ^٣
ما جزعنا تحت العجاجة اذ وك	وا شلالا واذا تلتقى الصلاء ^٤
وأقدناه رب ^٥ غسان بالذ	ذر كرها اذ لا تكال الدماء ^٥

خضراء لما ركب دروعها وبيضها من الصدا ، وقيل : بل اراد وله دروع فارسية خضراء لصدتها .

١ - الورد : الذي يضرب لونه الى الحمرة . الهمس : صوت الندم . وجعل الاسد هموسا لانه يسمع من رجليه في مشيه صوت . شمرت : استعدت . الغبراء : السنة الشديدة لاغبار الهواء فيها . يقول : كان حجر اسدا في الحرب بهذه الصفة ، وكان للناس بمنزلة الربيع اذا تهيأت واستعدت السنة الشديدة للشر ، يريد انه كان ليث الحرب غيث الجدت .

٢ - يقول : وخلصنا امرا القيس من حبسه وعنائه بعدما طان عليه .

٣ - يقول : وكانت مع الجون كتيبة شديدة العناد كأنها في شوكتها وعدتها هضبة دفئة . والجون الثاني بدن من الاون ، والاون في التقدير محذوف كقوله تعالى : «لعلني ابلغ الاسباب اسباب السموات» .

٤ - العجاجة : الغبار . تلتقى : تلهب . الصلاء والصلى : مصدر ضلعت بالنار ، صلى اذا نالك حرها . يقول : ما جزعنا تحت غبار الحرب حين تولوا في حان الطراد ولا حين تلهب نار الحرب .

٥ - اقدته : اعطيته القود .

وأتيانهم بتسعة أملا لك كرام أسلابهم أغلاء^١
 وولدنا عمرو بن أم أناس من قريب لنا اتانا الحباء^٢
 مثلها تخرج النصيحة للقو م فلاة من دونها أفلاء^٣
 فاتركوا الطيخ والتعاشي وإما تتعاشوا ففسي التعاشي الداء^٤
 واذكروا حلف ذي المجاز وما قد م فيه العمود والكفلاء^٥

يقول: وأعطيناه ملك غسان قودا بالمنذر حين عجز الناس عن الاقتصاص
 وإدراك الآثار ، وجعل كيل الدماء مستعارا للقصاص ، وهذه هي
 الآية الثالثة .

١ - يقول : وأتيانهم بتسعة من الملوك وقد أسرناهم وكانت أسلابهم غالية
 الائمان لعظم أخطارهم وجلالة أقدارهم . الأسلاب : جمع السلب وهو
 الثياب والسلاح والفرس .

٢ - يقول : وولدنا هذا الملك بعد زمان قريب لما اتانا الحباء ، أي زوجنا أمه
 من أبيه لما اتانا مهرها ، يريد أنا أخوان هذا الملك .

٣ - يقول : مثل هذه القرابة تستخرج النصيحة للقوم الأقارب قربي أرحام
 يتصل بعضها ببعض كفلوات يتصل بعضها ببعض . الفلاة تجمع على
 الفلا ثم تجمع الفلا على الأفلاء ، وتحرير المعنى : أن مثل هذه القرابة
 التي بيننا وبين الملك توجب النصيحة له إذ هي أرحام مشتبكة .

٤ - لطيخ : التكبر . التعاشي : التعامي ، وهما تكلف العشي والعمى ممن
 ليس به عشي وعمى وكذلك التفاعل إذا كان بمعنى التكلف .
 يقول : فاتركوا التكبر وأظهروا التجبر والجهل وأن لزمتم ذلك ففيه
 الداء ، يعني أفضى بكم ذلك إلى شر عظيم .

٥ - ذو المجاز : موضع جمع به عمرو بن هند بكرا وتغلب وأصلح بينهما

حذر الجور والتعدي وهل ين تقض ما في المهارق الأهواء ١
واعلموا أننا وإياكم في ما اشترطنا يوم اختلفنا سواء ٢
عنا باطلا وظلما كما تـ تر عن حجرة الریض الظباء ٣
أعلينا جناح كندة أن يف نم غازيهم ومننا الجزاء ٤
أم علينا جرئى إیاد كما نـ ط بجوز المحمل الأعباء ٥

واخذ منهما الوثائق والرهون .

يفول : واذكروا العهد الذي كان منا بهذا الموضع وتقديم الكفلاء فيه .

١ - المهارق : جمع المهرق ، وهو فارسي معرب ، يأخذون الخرقه ويطلقونها بشيء ثم يصقلونها ثم يكتبون عليها شيئا ، والمهرق : معرب مهر كرد .
يقول : وانما تعاقدنا هناك حذر الجور والتعدي من احدى القبيلتين فلا ينقض ما كتب في المهارق الاهواء الباطلة ، يريد ان ما كتب في العهود لا تبطله اهواؤكم الضالة .

٢ - يقول : واعلموا اننا وإياكم في تلك الشرائط التي اوثقناها يوم تعاقدنا مستون .

٣ - العنن : الاعتراض ، والفعل عن يعن . العنر : ذبح العتيرة ، وهي ذبيحة كانت تذبح للاصنام في رجب . الحجرة : الناحية ، والجمع الحجرات . وقد كان الرجل ينذر ان بلغ الله غنمه مائة ذبح منها واحدة للاصنام ثم ربما ضنت نفسه بها فاخذ ظبيا وذبحه مكان الشاة الواجبة عليه .

يفول : الزمتمونا ذنب غيرنا عتبا باطلا كما يذبح الظبي لحق وجب في الغنم .

٤ - الجناح : الاثم .

يفول : اعلينا ذنب كندة ان يغنم غازيهم متكم ومنا يكون جزاء ذلك ؟ يوبخهم ويعيرهم ان كندة غزتهم فغنمت منهم وانا يلزمنا جزاء ذلك .

٥ - الجراء والجرى ، بالمد والقصر . الجناية : النوط . التعليق : الجوز .

ليس منا المضر بسون ولا قي	س ولا جندل ولا الحداء ^١
أم جنايا بنسي عتيق فإثا	منكم ان غدرتم بسرائ ^٢
وثعائنسون من تميم بأيدي	هم رماح صدورهن القضاء ^٣
تركوهم ملحقين وآبوا	بنهاب يصم منها الحداء ^٤
ام علينا جررى حنيفة أم ما	جمعت من محارب غبراء ^٥

الوسط والجمع الاجواز . العبء : الثقل .
يقول : ام علينا جناية اياد ؟ ثم قال : الزمتمونا ذلك كما تعلق الاثقال
على وسط البعير المحمل .

١ - يقول : هؤلاء المضربون ليسوا منا ، غيرهم بأنهم منهم .

٢ - يقول : ام علينا جناية بني عتيق ؟ ثم قال : ان نقضتم العهد فانا براء
منكم .

٣ - القضاء : القتل .
يقول : وغزاكم ثعائنون من تميم بأيديهم رماح اسنتها القتل ، اي
القاتلة . وصدر كل شيء : اوله .

٤ - التلحيب : التقطيع . الأوب : الرجوع .
يقول : تركت بنو تميم هؤلاء القوم مقطعين بالسيوف وقد رجعوا الى
بلادهم مع غنائم يصم حداء حداتها آذان السامعين ، اشار بذلك الى
كثرتها .

٥ - يقول : ام علينا جناية بني حنيفة ام جناية ما جمعت الارض او السنة
الغبراء من محارب ؟

أم علينا جرّى قضاة أم لي س علينا فيما جنوا أنسداء^١
 ثم جاؤوا يسترجعون فلم تر جع لهم شامة ولا زهراء^٢
 لم يحلثوا بني رزاح يرقا نطاع لهم عليهم دعاء^٣
 ثم فآؤوا منهم بقاصة الظه ر ولا يرد الغليل الماء^٤
 ثم خيل من بعد ذلك مع العلاء ق لا رأفة ولا إبقاء^٥

١ - يقول : أم علينا جناية قضاة ؟ بل ليس علينا في جنايتهم ندى ، اي
 لا تلحقنا ولا تلزمنا تلك الجناية .

٢ - يقول : ثم جاؤوا يسترجعون الغنائم فلم ترد عليهم شاة زهراء ، اي
 بيضاء ، ولا ذات شامة ، هذه الايات كلها تعبير لهم وابانة عن
 تعديهم وطلبهم المحال لان مؤاخلة الانسان بدنب غيره ظلم صراح .

٣ - احلته : جعلته حلالا .
 يقول : ما أحل قومنا محارم هؤلاء القوم وما كان منهم دعاء على قومنا ،
 يعبرهم بأنهم أحلوا محارم هؤلاء القوم بهذا الموضع لمدعوا عليهم .

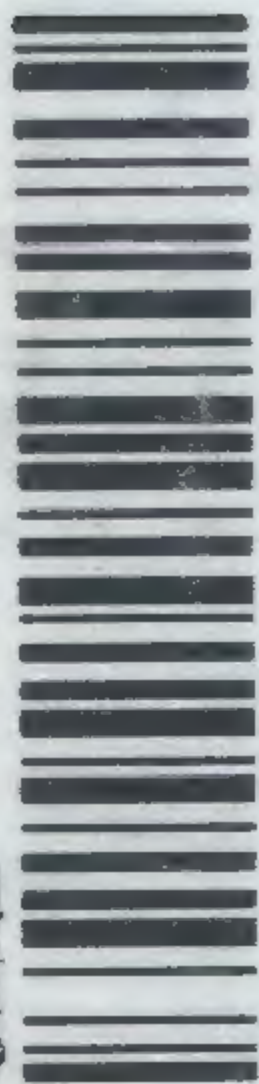
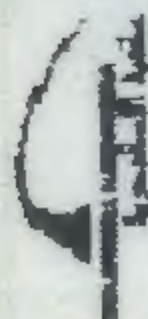
٤ - الفياء : الرجوع ، والفعل فاء يفياء .
 يقول : ثم انصرفوا منهم بداهية قصمت ظهورهم وغليل اجواف لا
 يسكنه شرب الماء لانه حرارة الحقد لا حرارة العطش ، يريد انهم فآؤوا
 وقتلوا ولم يثأروا بقتلاهم .
 ٥ - يقول : ثم جاءتكم حيل من الملاق فآفارت عليكم ولم ترحمكم ولم
 تبق عليكم .

وهو الرب والشهيد على يو م الحيارين والبلاء بسلاء ١

١ - وهو الملك والشاهد على حسن بلائنا يوم قتالنا بهذا الموضع والعناء
عناء ، اي قد بلغ الغاية ، يريد عمرو بن هند فانه شهد غنائهم هذا ،
والله سبحانه وتعالى أعلم .

1

Bibliotheca Alexandrina



0403451

.J 10